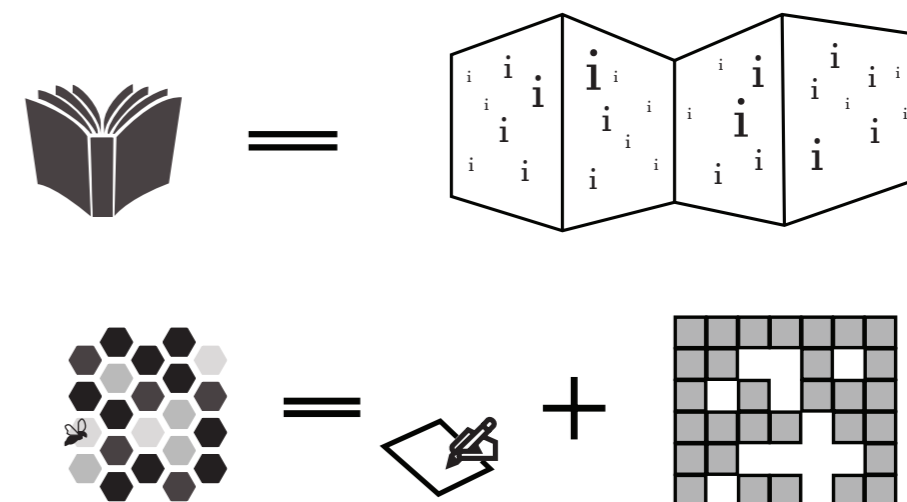




PAVILJON IN STOJNICA SLOVENIJE NA MEDNARODNEM KNJIŽNEM SEJMU V FRANKFURTU

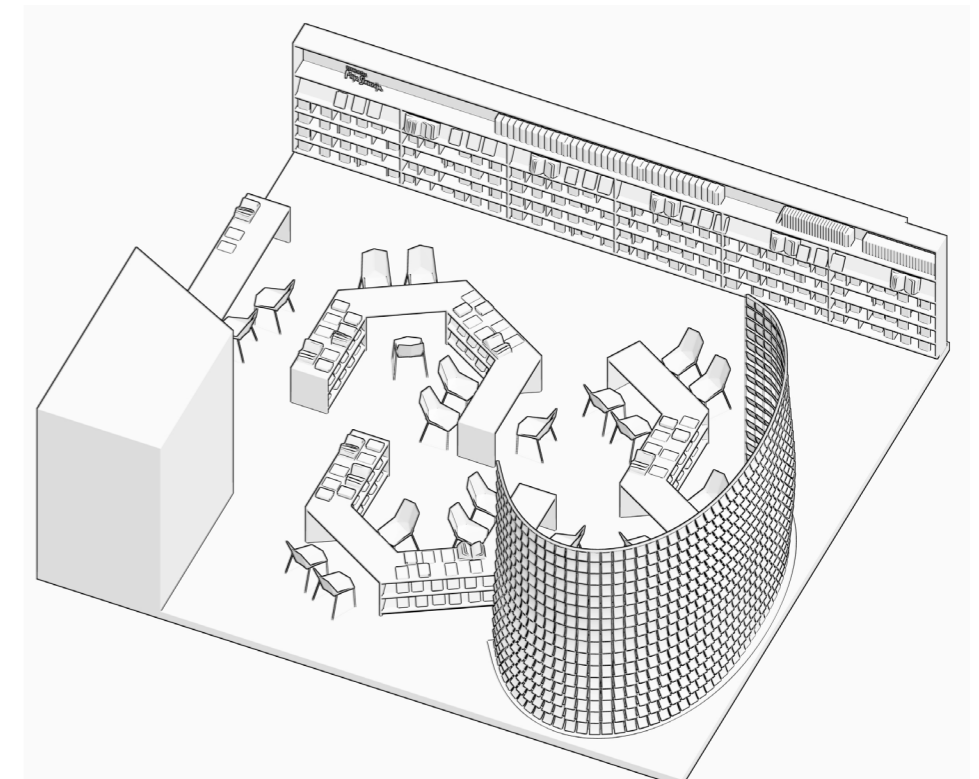
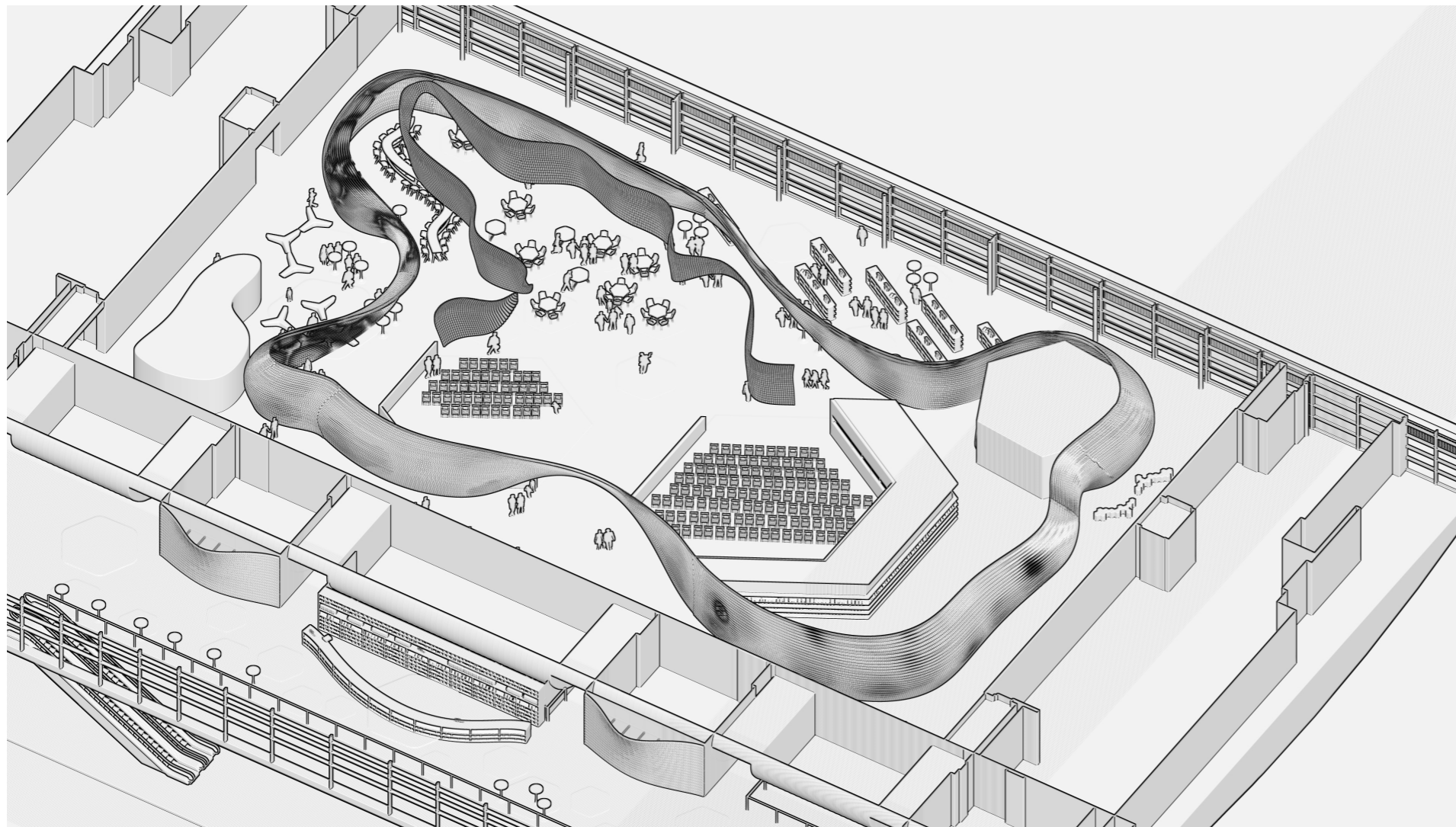


»Knjiga je orožje - vzemi jo v roke!« je že nič kolikokrat ponovljen Brechtov citat, ki lepo povzame moč pisane besede. Slovenska knjižna zgodovina je neločljivo povezana z idejo o formiranju samostojne in neodvisne države, s tem pa potrditev slovenstva kot svojevrstne identitete v svetovnem merilu. Nastop Slovenije kot častne gostje na mednarodnem knjižnem sejmu v Frankfurtu je nedvomna potrditev njene uspešnosti na področju te zvrsti umetnosti, zato morata temu slediti tudi zasnova paviljona in stojnice na mednarodnem knjižnem sejmu v Frankfurtu.



OSNOVNA IDEJA

Pričujoč predlog zasnove slovenskega paviljona in stojnice predvideva smiselno razporeditev vseh programov, ki so za takšen dogodek potrebni. Rdeča nit prostora pa je amorfna membrana, zgrajena iz množice zavrženih in odpisanih slovenskih knjig. Strani knjig so z zgornjim robom obešene na vrveh po vnaprej določenem pravilnem vzorcu, ki idejno spominja na čebelji panj. Vsak gradnik (stran) ima svojevrstno vrednost in funkcijo v celotni kulturi (membrani), ki pa je amorfna, neomejena, kompleksna predvsem pa v večnem spreminjanju. Membrana bo delovala kot prostorski element, ki ustvarja intimo, povezuje prostor in vodi obiskovalca po paviljonu. Na ta način nekako kot kultura tudi ona omogoča sobivanje raznolikih osebnosti. Poleg tega bo s svojo pojavnostjo ustvarila prav poseben ambient, saj bo zaradi gibanja zračnih tokov v razstavnem prostoru ustvarjala zvok, ki bo spominjal na šelestenje listov v gozdu. Na ta način se predlog, ne le pokloni neokrnjeni slovenski naravi, ampak jo v veliki meri tudi vključi v razstavo, saj obiskovalcu predstavi izkušnjo sprehoda po gozdu naše pisane besede. Pričujoč predlog se opira na idejo satovja besed, jo nadgradi v nov formalni okvir in v prav posebno pojavnost. Celostna podoba bo tako ne samo vizualno ampak tudi idejno prisotna v razstavnih in predstavitevskih prostorih sejma. Ideja »satovja besed« je tako integralni del celotne zasnove.



aksonometrija stojnice

aksonometrija paviljona

OPIS IZVEDBE IN FUNKCIONALNE MOŽNOSTI MEMBRANE

Kot je bilo omenjeno že zgoraj bi se membrana vsaj delno lahko izvedla iz knjig, ki se vsakoletno zavržejo. Na takšen način bi te knjige dobile še svojo zadnjo a ne nepomembno funkcijo. Izvedba bi bila lahko tako kompleksna, kot je predstavljena na vizualizacijah razstavnega prostora paviljona (membrana zavita tako po tlorisu, kot po prerezu), ali pa enostavna kot je predstavljena na predstavitvi stojnice (membrana zavita samo po tlorisu). Izvedena bi bila iz vertikalnih konstrukcijskih elementov in horizontalnih vrvi na katere bi se nato s spenjačem obešalo posamezne liste. Z zgoščevanjem in redčenjem listov bi se ustvarjalo bolj ali manj intimne prostore. Na delih, ki so namenjeni različnim programom, pa bi bila membrana eden izmed gradnikov razstave. Del opne bi bil pokrit s čipkami omenjenimi v natečajnem gradivu. Točna lokacija in postavitvev, bi se izbrala v sodelovanju z avtorico čipk. Ob razstavi Books on Slovenia bi se lahko znotraj membrane vključile zgodbe in anekdote na temo knjig ki so na razstavi. Odprtine v opni bi lahko uokvirjale pomembnejše točke razstave. Ob prostorih otroških delavnic bi se lahko del membrane namenil razstavljanju umetnin, ki bi jih ustvarili mlajši obiskovalci. Prav tako bi se v membrano lahko vključile predstavitve slovenskih avtorjev, s seveda primerno označitvijo in vključitvijo digitalnih predstavitev ob njej. Na membrani bi se lahko pojavljaje različne uganke, igre ali druge lahkotne potegavščine, ki bi obiskovalca nagovarjale in izzivale. Membrana ob pesniškem avtomatu bi lahko bila namenjena izmenjavi kupljenih pesmi, ob Rubikovi kocki pa bi se lahko v množici tekstov skrivala rešitev oziroma razlaga le te. Pisatelj pri delu bi lahko pred svoj prostor obešal svoje trenutne stvaritve in jih tako prepuščal kritiki in komentiranju obiskovalcev. Membrana omogoča vse to in še več, glavno vodilo vsake izmed idej pa je participacija in interakcija obiskovalca z njo, ki tako simbolno kot tudi fizično predstavlja slovenski kulturni prostor. Membrana je v svoji naravi drzna interpretacija slovenstva kot celote, ima množico različnih funkcij, obenem pa ohranja dostojanstvo, ki se izraža z vsako stranjo na njej. Konstrukcija membrane bo izvedena modularno, material, ki ga bo gostila ne bo odvisen od vsebine, saj bo vedno predstavljala simbolno celoto vsega kar gosti v nekem trenutku.



PROGRAMSKA RAZPOREDITEV

Celotna zasnova predvideva tri večje točke zgoščevanja obiskovalcev. Tlorisna oblika šest-kotnikov ni samo golo posnemanje grafične podobe iz natečajnih pogojev, ampak smo jo videli tudi kot zelo uporaben prostorski element, ki omogoča umeščanje vseh potrebnih programov brez razdrobljenosti po prostoru. Veliki avditorij je postavljen najbližje vhodu in ima v zaledju vse potrebne prostore za svoje delovanje. Tako je s treh strani zaprt, s treh pa ima možnost vizualnega in fizičnega povezovanja s celotnim prireditvenim prostorom. Za večje in bolj moteče prireditve bi ga lahko pregradili z debelejšimi zavesami, ki bi nekoliko ublažile zvok in svetlobo, ki prihajajo iz njega. To seveda zavisi od potreb in časovnih okvirjev predvidenega programa. Veliki avditorij bo opremljen z vso potrebno opremo, ki jo potrebuje.

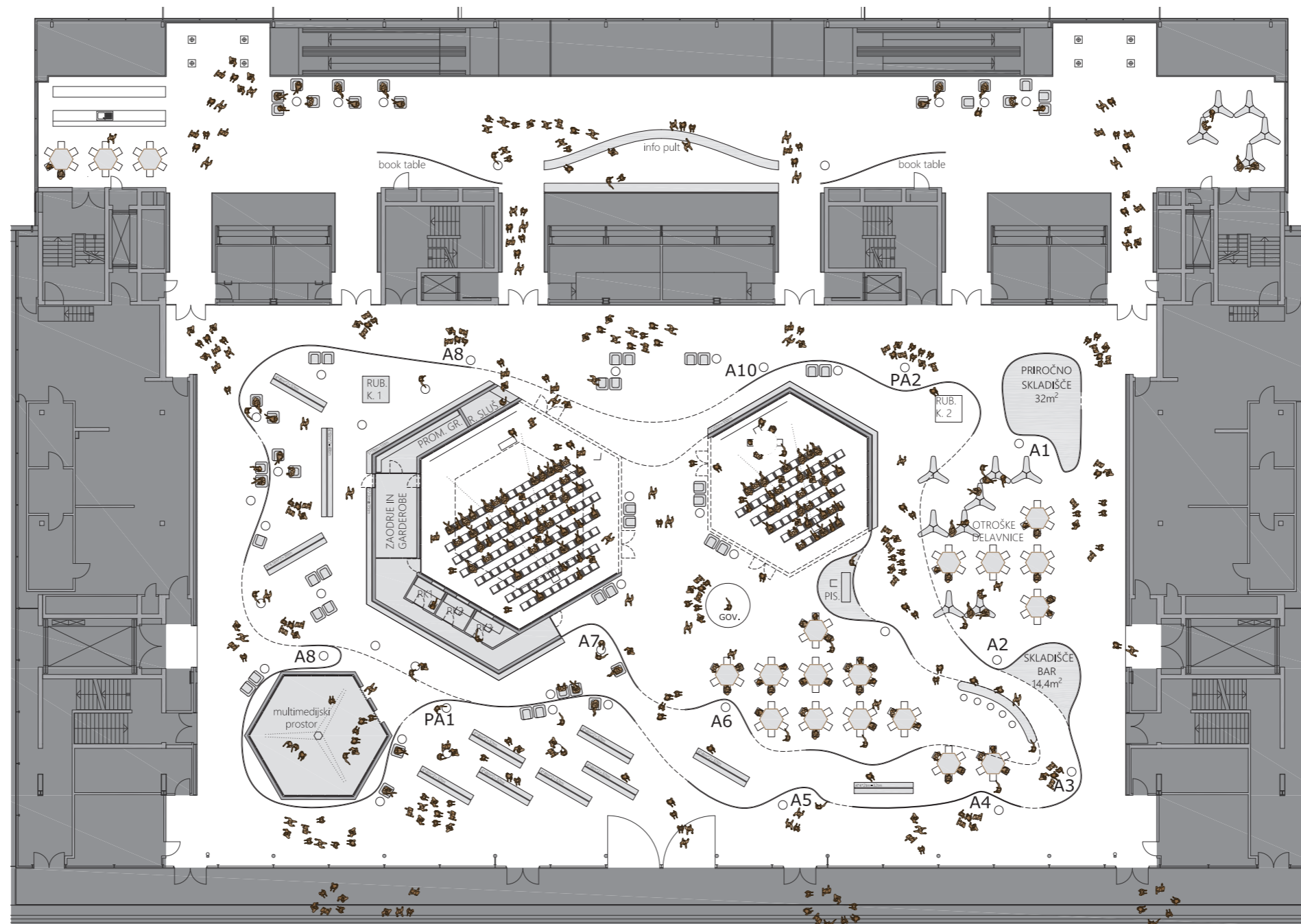
Mali avditorij je ravno tako kot veliki blizu vhoda. Njegova narava pa je nekoliko bolj intimna. Za bolj javne prireditve bo avditorij odprt in v celoti povezan z razstavnim prostorom. Za bolj intimne dogodke, pa se bo mali avditorij zastrl in ločil od celotnega dogajanja.

Multimedijska dvorana je nekoliko oddaljena od centralnega prostora. Izvedena je kot zaprt prostor z debelo in gosto mrežo po stropu, ki bo preprečevala vdor svetlobe, obenem pa bo ugodila zahtevam po požarni varnosti v objektu. V dvorani se bo namestilo tri širokokotne projektorje, ki bodo med seboj usklajeni tako, da se bodo po stenah prikazovali 360 stopinjski posnetki slovenskih znamenitosti. Na ta način se bo lahko obiskovalec v kar največji meri potopil v lepoto slovenskih pokrajin in njenih kulturnih vrednot kot so slovenski samostani.

Razstava Books on Slovenia bo obiskovalca prvič nagovorila ob vhodu, takoj za velikim avditorijem, s svojim nadaljevanjem, pa bo obiskovalca odvedla proti terasi. Ta prostor je po našem mnenju najbolj primerna za takšen program zaradi obilice naravne svetlobe. Celoten prostor razstave bo prepreden z udobnimi stoli in visokimi mizicami, ki bodo omogočale ali intimno raziskovanje posameznega dela, ali pa burne razprave o njem. Prostor ob terasi, je poleg razstave namenjen tudi kavarni, ki je v fizični in vizualni povezavi s prostorom namenjenim otroškim delavnicam. Zaledje kavarne predstavlja manjši prostor shrambe, ki je skrit v membrano in tako ločen od ostalih obiskovalcev. Kavarna lahko gosti do 70 gostov, izven časa organiziranih delavnic pa se lahko razširi v prostor namenjen otroškim delavnicam. Kavarna tako objema osrednji prostor dvorane, ki z izjemo multimedijskega prostora povezuje vse ostale programe.

Osrednji prostor deluje kot nekakšen javni trg znotraj celotne ureditve. Glavna atrakcija na njem pa je govorniški oder (Speaker's corner). Bližina vseh ostalih programov mu daje posebno mesto in pojavnost v celotni zasnovi. Zaradi boljše prehodnosti prostora bi bil v normalni izvedbi oder izveden kot oznaka na tleh, v primeru večjega števila poslušalcev, pa se bo na mesto odra postavilo manjši oder (praktikabel), ki bo omogočal boljše komunikacijo med govornikom in njegovimi poslušalci.

Ostali programi kot so predstavitve avtorjev, rubikovi kocki in pesniška avtomata se smiselno zvrstijo po obodu membrane. Predstavitve avtorjev bi spremljala tudi zvočni in/ali video posnetki, ki bi bili postavljeni ob lokacijah predstavitve. Obiskovalci bi tako ob sprehajanju po prostoru »naleteli« na te programe, kar bi vsakemu izmed njih dalo poseben čar.



tloris paviljona

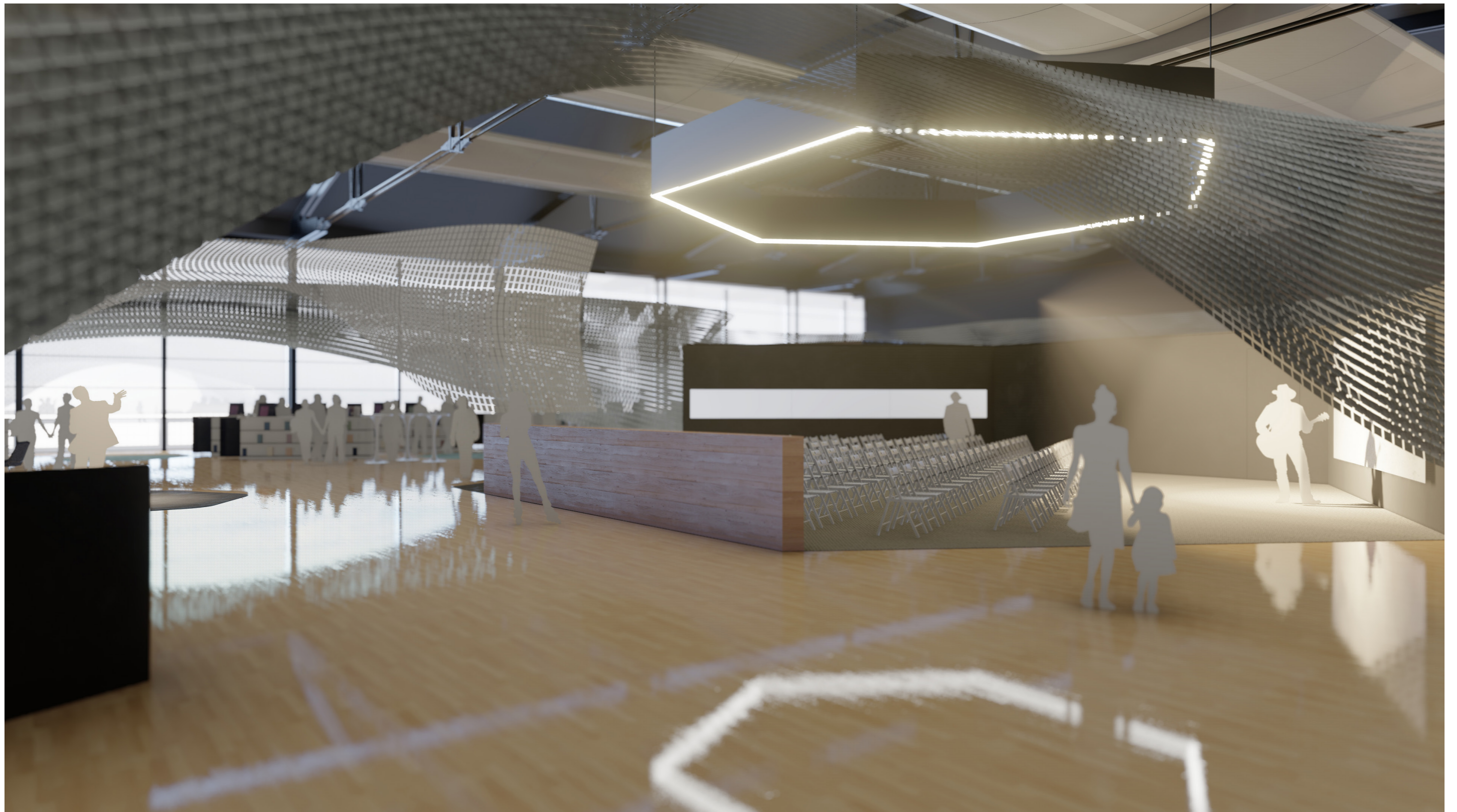
OPIS TRAJNOSTNE ZANOVE

Celotna oprema tako paviljona kot stojnice bi se izvedla iz naravnih materialov. Vsi pohištveni elementi bi se v največji možni meri izvedli iz lesa. Tam kjer je potrebno bi se vsi tlaki izvedli z linoleja, ki je v celoti naraven material. Prav tako bi se iz tega materiala izvedle različne oznake tako po tleh, kot tudi po stenah in morebitnih stropih. Konstrukcija membrane bi se izvedla iz lesa v kombinaciji z jeklenimi utežmi na delih kjer membrane ne bo možno montirati na strop ali na tla. Kjer bo to možno bi se membrana izvedla samo iz naravnih vrvi (konopljine) različnih debelin, ki bi bile pod primerno napetostjo. Horizontalne vrvi na katere se bo obešalo liste, bodo ravno tako iz naravnega materiala.

Papir, ki bi se uporabljal za izvedbo membrane bi se lahko pridobil iz odpadov. Prav tako bi za namen izvedbe razstave ta material lahko pridobili iz različnih slovenskih knjižnic in antikvariatov, ki bi bili lahko na ta način posredno vključeni v snovanje razstave. Primanjkljaj papirja bi se na novo natisnil, po končani uporabi, pa bi se ta isti papir recikliral in ponovno uporabil v drugih papirnih izdelkih.

Za ostale stave konstrukcije, kot so pregradne stene, stropi, vrata in za podobne stavbne elemente bi se poleg klasičnih gradbenih materialov v kar največji meri uporabilo les in lesene polizdelke.











VZEMI SI ČAS.
Moja Slovenija





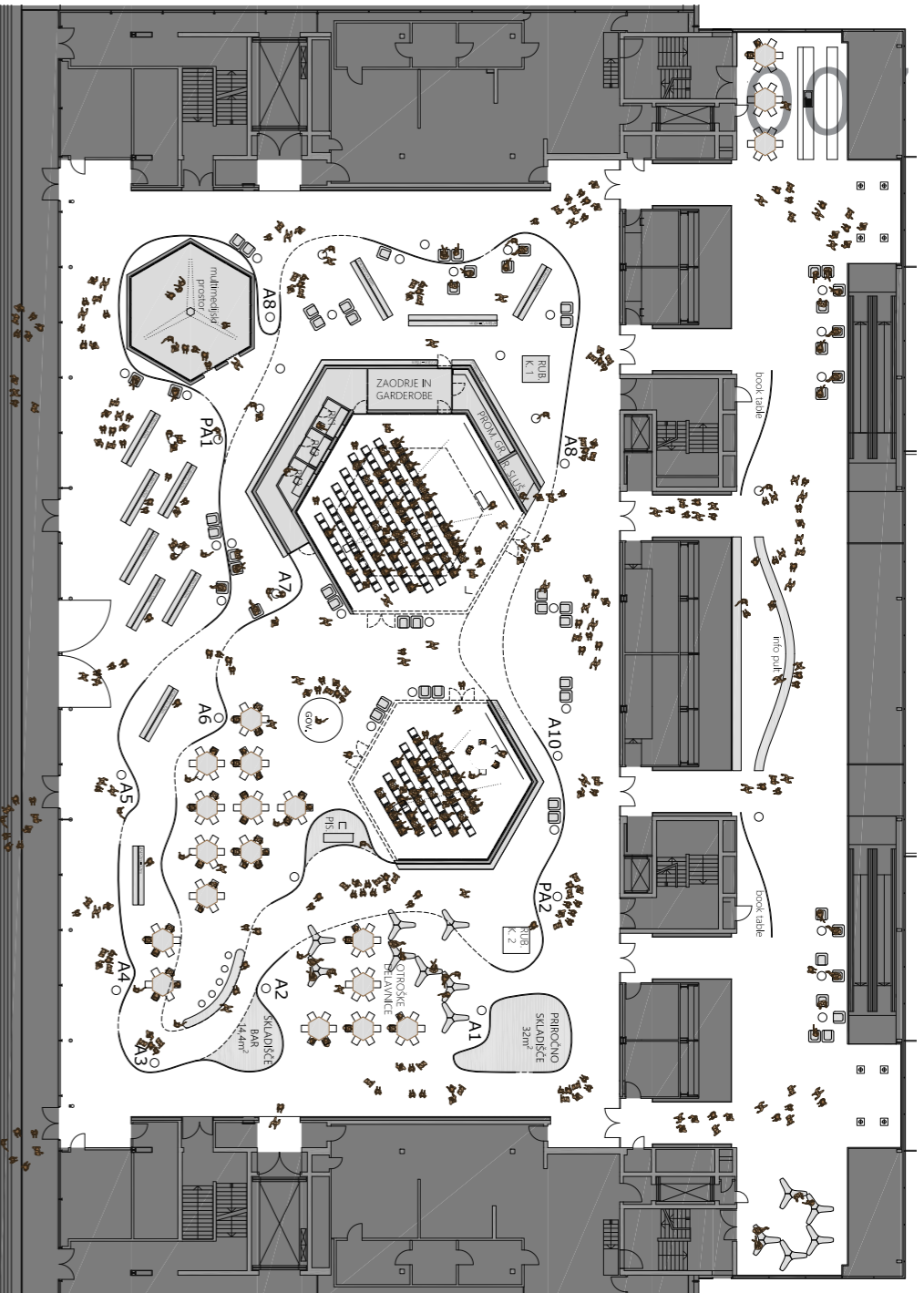


KS007

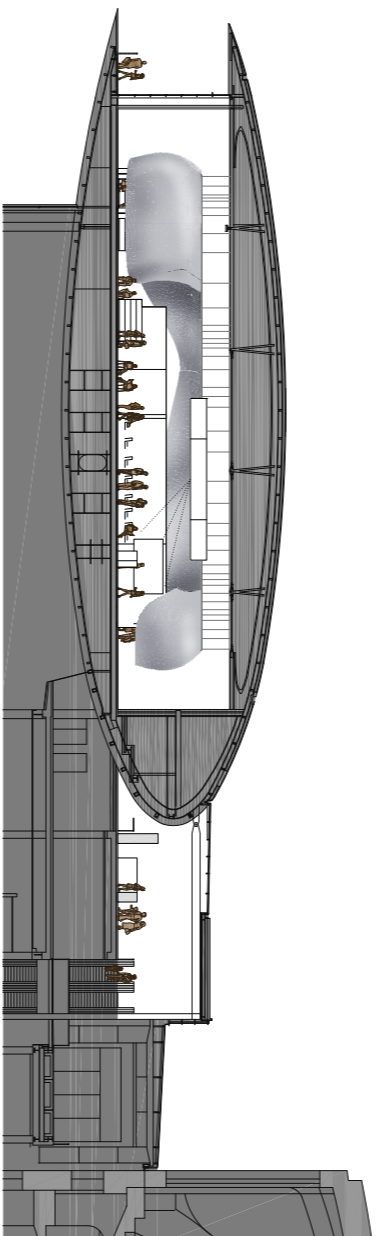


KS007

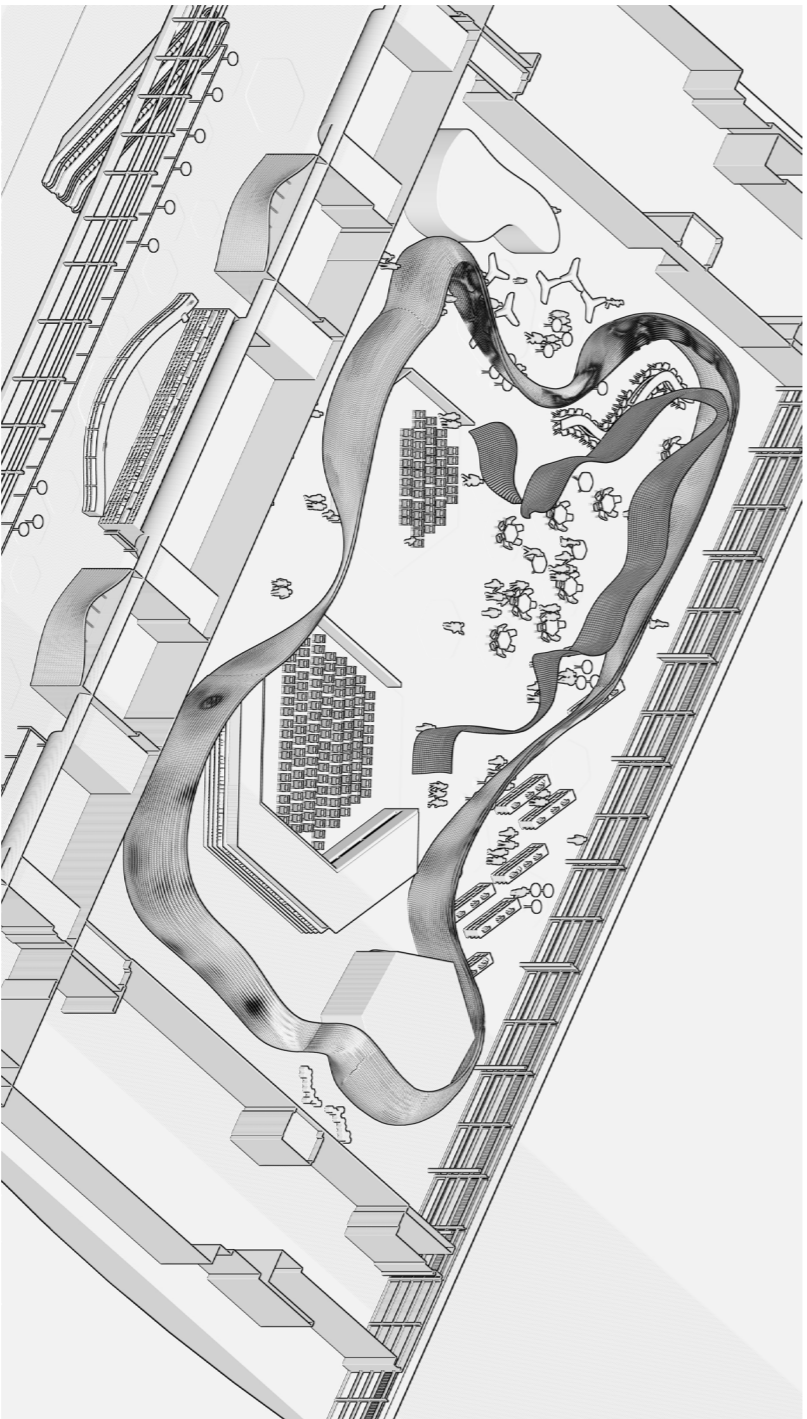




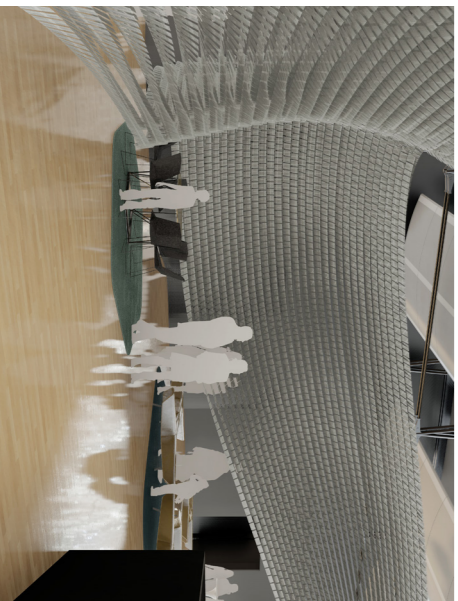
PREČNI PREREZ M = 1:200



AKSONOMETRIJA CELOTE

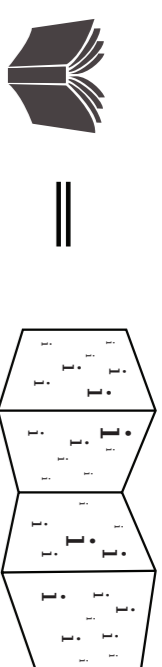


PRIKAZ OPNE V PROSTORU



SHEME PROGRAMOV

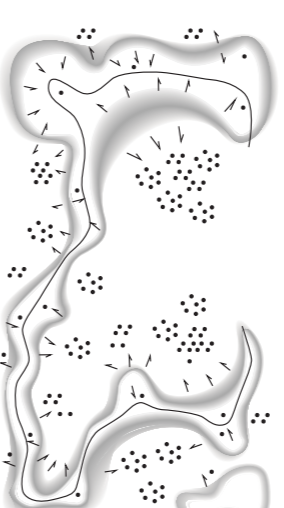
1. KNJIGA RAZVITA V MEMBRANO ZA PODAJANJE INFORMACIJ - IZKUŠENI



2. MEMBRANA KOT PANJ - IZMENJAVA INFORMACIJ - IZKUŠENI

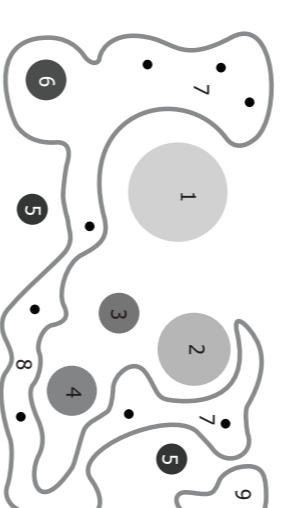


3. MEMBRANA LOČNICA SVETA INTIMNE/DRUŽBE, SNOVALEC/SPREJEMNIK



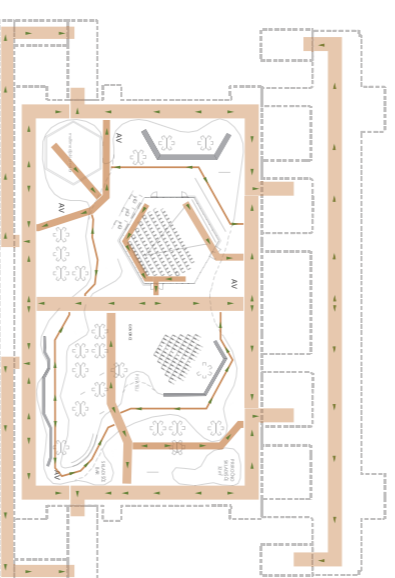
- Legenda:
- UPORABNIK
 - MNOŽICA
 - ~ INFORMACIJE
 - SMER POTTI
 - MEMBRANA

4. SHEMA FORMIRANJA PROGRAMA



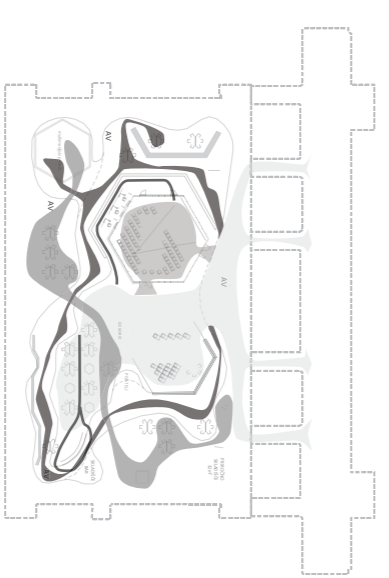
- Legenda:
- INDIVIDUALNI PROGRAM
 - SKUPNSKI PROGRAM
 - MEMBRANA
 - 1 AVDIOTORIJ 1
 - 2 MALI ODER
 - 3 GOVOREC
 - 4 BAR
 - 5 DELAVNICE
 - 6 360° VIDEO
 - 7 AVTORIJ
 - 8 DEPO 25 m²
 - 9

5. SHEMA EVAKUACIJE UPORABNIKOV



- Legenda:
- SMER EVAKUACIJE
 - GLAVNE POTTI
 - POTTI MALO UPORABNIKOV

6. SHEMA POTTI OBISKOVALCEV



- Legenda:
- SERVISNE POTTI
 - INDIVIDUALNE POTTI
 - GIBANJE OTROK
 - VELIKI ODER
 - OSREDNJI PROSTOR

7. UMESTITEV PROGRAMSKIH SKLOPOV

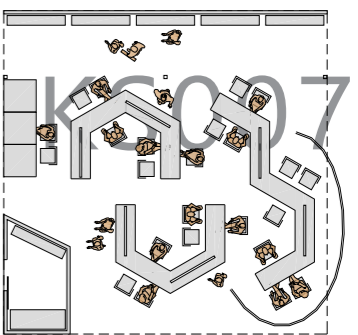


8. PREDLOG INDIVIDUALNEGA PROGRAMA

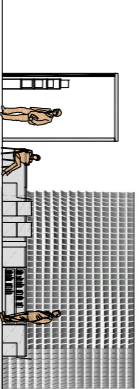
shema tofov in pogled

- 4D PREZENTACIJA celovita predstavitev v kapsuli s prostorsko prezentacijo zvoka in slike.
- PREZENTACIJA Z VONJEM prezentacija v termi kapsuli. Prezentacija z vonjavami, zvokom in zravnimi tokovi.
- SIMULACIJA GIBANJ podajanje informacij preko različnih oblik sešestanja listov membrane, ki jo ustvarjajo zračni tokovi.
- RAČUNALNIKI najpogostejše raziskovanje in iskanje informacij - z računalni in pametnimi napravami.
- RAZIŠČILSKI SAM uokvirjanje pogledov, za izkušitev bistvenih informacij. Ustvarjanje interesa na igri način.
- 3D MAKETE Podajanje informacij z maketami, sestavljenkami in drugimi kinetičnimi strukturami, katerih ključni namen je pisana beseda.

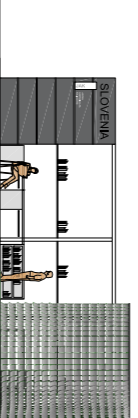
- Legenda:
- 📢 ZVOCNA PREDSTAVITEV
 - 👤 PREDSTAVITEV AVTORJEV
 - 📖 KNJIŽNE POLICE
 - 🎤 CELOVITA PREDSTAVITEV PREDSTAVITVENI ERANI
 - 📖 ZVOCNA PREDSTAVITEV SKLADIŠČE KNJIG
 - 🎧 VELIKI AVDIOTORIJ
 - 🎧 MALI AVDIOTORIJ
 - 🎧 SPÉACH STAGE
 - 🍸 BAR
 - 🎨 OTROŠKE DELAVNICE
 - 🎨 RUBIKOVA KOCKA
 - 📄 PISATELJU PRI DELU
 - 📄 PESNIŠKI AVTOMAT



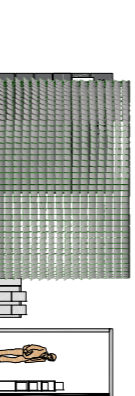
VZDOLŽNI PREREZ STOJNICE, M = 1:100



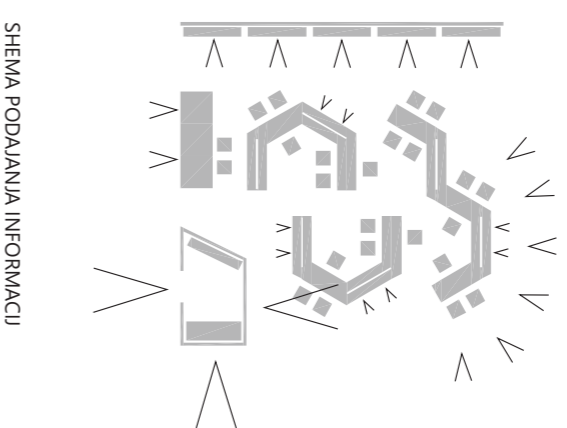
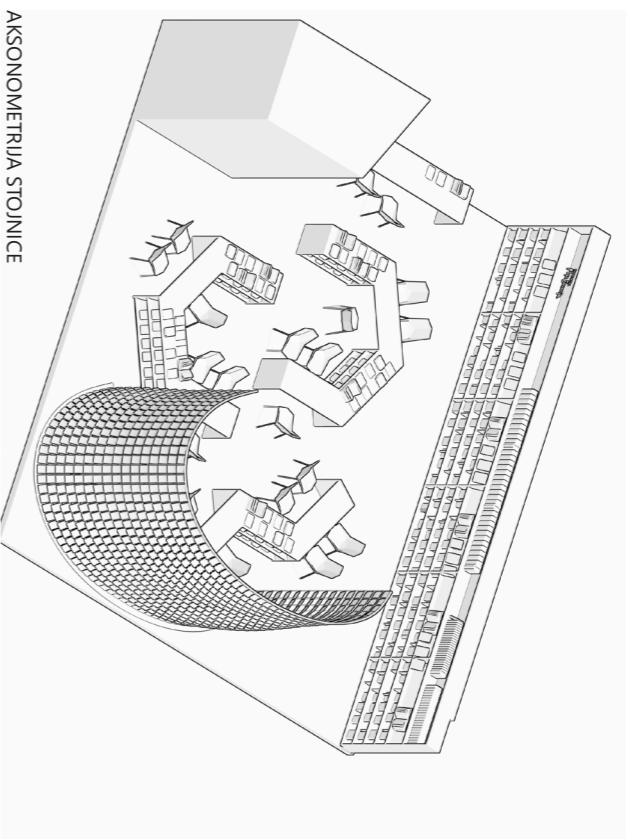
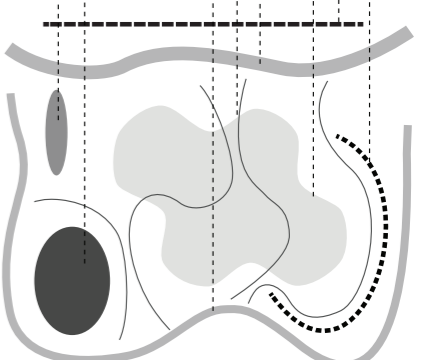
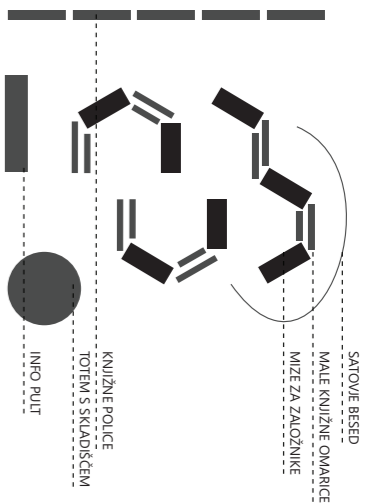
FASADA STOJNICE 1, M = 1:100



FASADA STOJNICE 2, M = 1:100



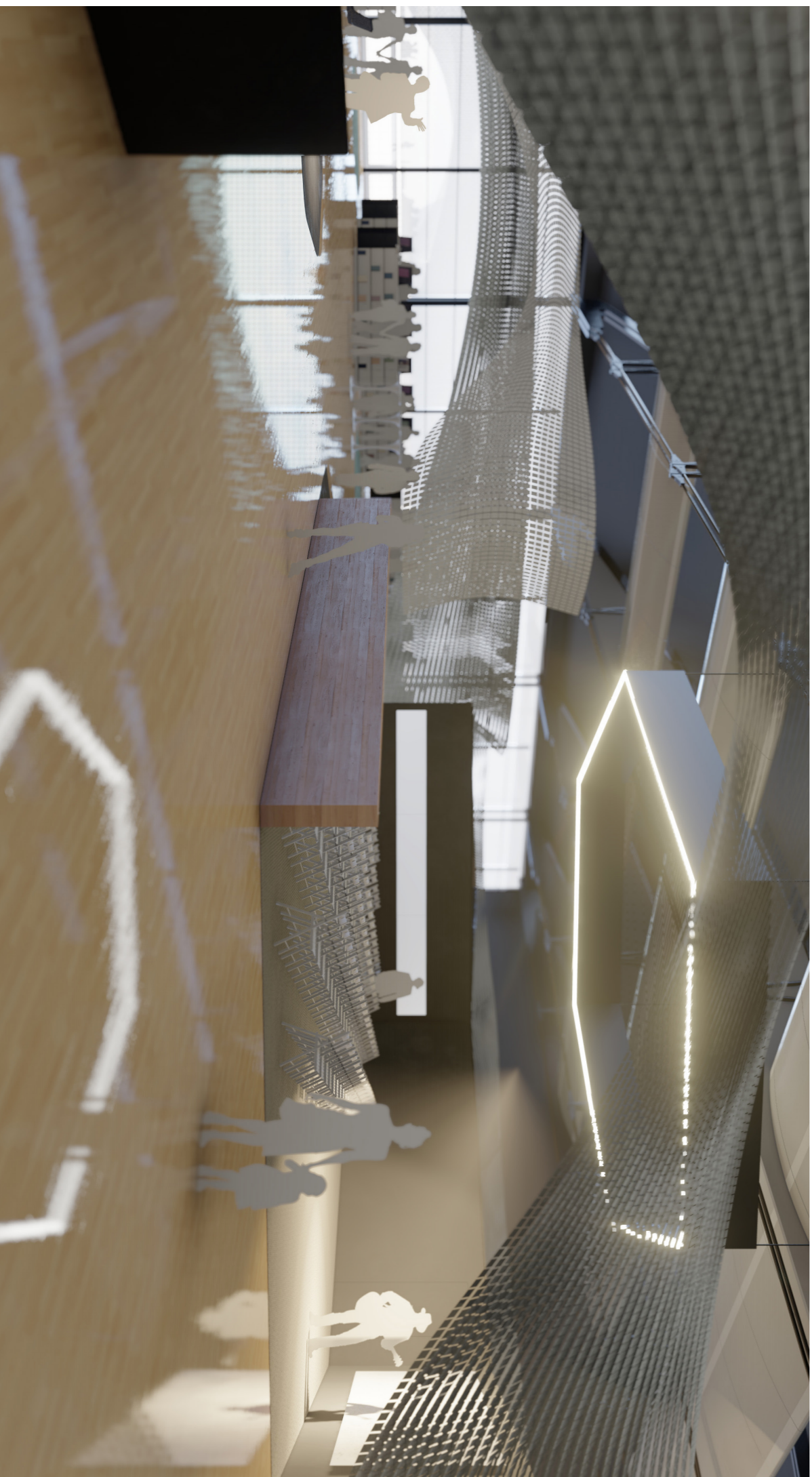
VIZUALIZACIJA STOJNICA 1



VIZUALIZACIJA STOJNICA 2



VIZUALIZACIJA PAVILJON - VELIKI AVDITORIJ





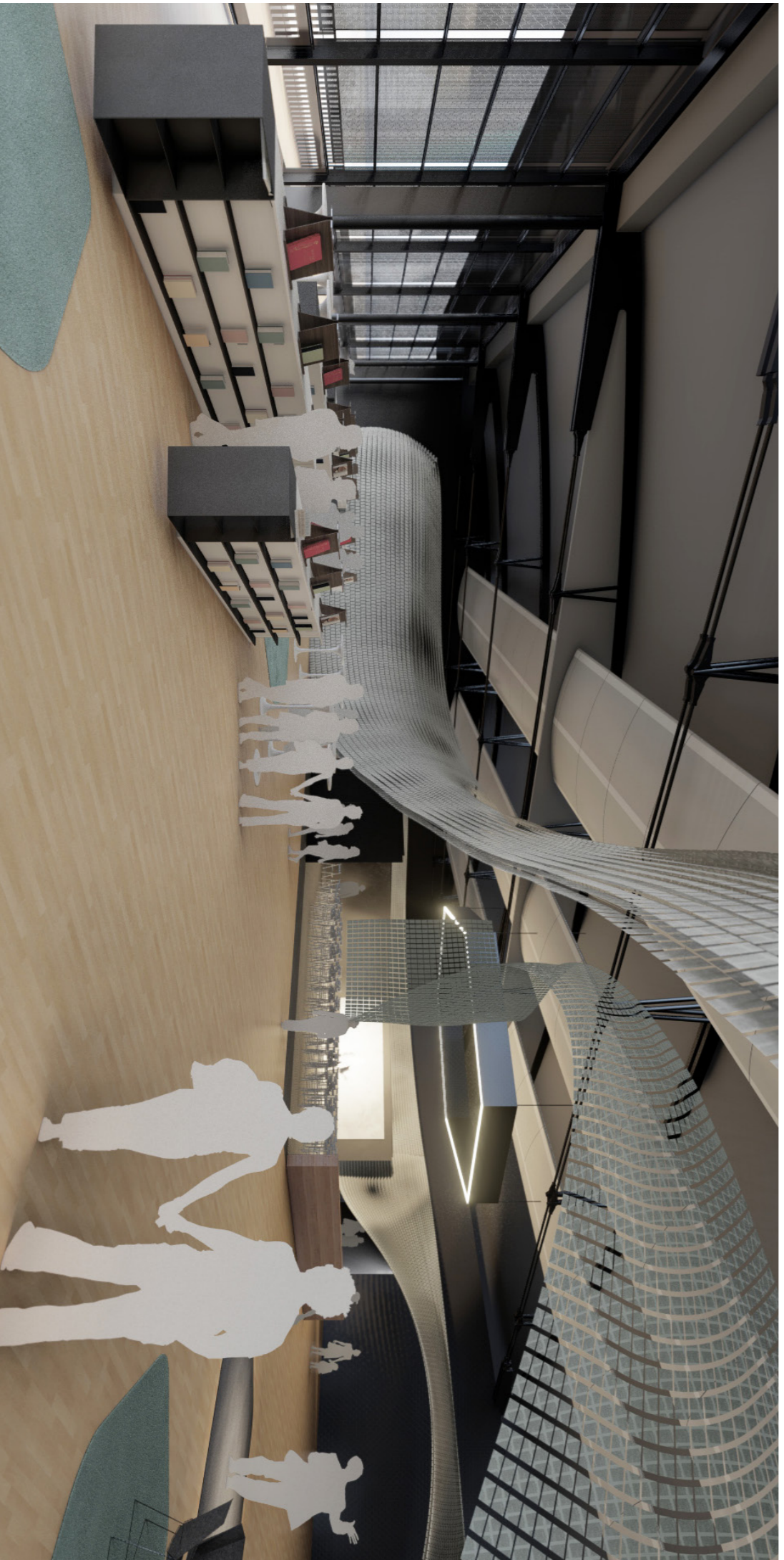
VIZUALIZACIJA FOYER - CELOTA



VIZUALIZACIJA PAVILION - RAZSTAVA BOOKS ON SLOVENIA



VIZUALIZACIJA PAVILION - PRIKAZ OPNE V PROSTORU



KNJIŽNI SEJEM FRANKFURT					397.155,00 €
oz.	postavka	količina	enota	cena/enota	skupaj
A - PAVILIJON + FOYER					314.850,00 €
1.0	OPNA = MEMBRANA				
	Kompletna sestava opne. Konstrukcija sestavljena iz gornje in spodnje cevi. Gornja cev obešena z jeklenicami, spodnja cev pritrjena na kovinsko utež. Sekundarna konstrukcija so vertikalne in horizontalne vrvice rastra cca 15 cm iz naravne konoplje ali jute. Na vrvice so pritrjeni reciklirani listi velikosti A5 formata.	280	m1	370,00 €	103.600,00 €
2.0	OPREMA - pohištvo				0,00 €
2.1	stoli - bar, delavnice	108	kos	50,00 €	5.400,00 €
2.2	mize - bar, delavnice	18	kos	100,00 €	1.800,00 €
2.3	stoli - konferenca	120	kos	50,00 €	6.000,00 €
2.4	fotelji	55	kos	150,00 €	8.250,00 €
2.5	knjižne omare	130	m1	170,00 €	22.100,00 €
2.6	šank bara	1	kos	7.000,00 €	7.000,00 €
2.7	sofe	10	kos	250,00 €	2.500,00 €
2.8	klubske mizice	30	kos	100,00 €	3.000,00 €
2.9	info pult	1	kos	10.000,00 €	10.000,00 €
2.10	pisatelj v izložbi	1	kos	500,00 €	500,00 €
2.11	kabina prevajalcev	3	kos	500,00 €	1.500,00 €
3.0	ELEKTRO NAPRAVE IN INŠTALACIJE				0,00 €
3.1	projektorji auditorijev	3	kos	3.000,00 €	9.000,00 €
3.2	sistem 360 st. predstavitve. Kpl zvočnega, vizualnega in svetlobnega sistema	1	kos	8.000,00 €	8.000,00 €
3.3	individualne svetlobne predstavitve, ekrani diagonala 65 cm	10	kos	150,00 €	1.500,00 €
3.4	individualne zvočne predstavitve	10	kos	100,00 €	1.000,00 €
3.5	sistem razvoda in šob komprimiranega zraka	1	kpl	5.000,00 €	5.000,00 €
3.6	slušalke za obiskovalce	1000	kos	5,00 €	5.000,00 €
3.7	pametne naprave/računalniki	10	kpl	800,00 €	8.000,00 €
3.8	osvekompletna delovna in abientalna osvetlitev	3000	m2	30,00 €	90.000,00 €
4.0	SUHOMONTAŽNA GRADBENA DELA				0,00 €
4.1	obod kabin prevajalcev	3	kos	800,00 €	2.400,00 €
4.2	garderobe zaodrja	35	m2	100,00 €	3.500,00 €
4.3	Izdelava stene zaodrja, višine 2,4 - 3,5 m	55	m1	120,00 €	6.600,00 €
4.4	priročno skladišče knjig in bara	40	m1	80,00 €	3.200,00 €
B - STOJNICA					11.200,00 €
1.0	OPNA = MEMBRANA				0,00 €
	Kompletna sestava opne, izvedba ekvivalentna kot pri paviljonu.	10	m1	550,00 €	5.500,00 €
2.0	OPREMA - pohištvo				0,00 €
2.5	knjižne omare - nizke	8	m1	350,00 €	2.800,00 €
	knjižne omare - visoke 1,8 m	10	m1	170,00 €	1.700,00 €
2.8	mize za sestanke založnikov	8	kos	150,00 €	1.200,00 €
C					35.000,00 €
PROJEKTANTSKE STORITVE IDZ, PZI,					
D					36.105,00 €
NEPREDVIDENA DELA					
		0,1	INV	361.050,00 €	36.105,00 €