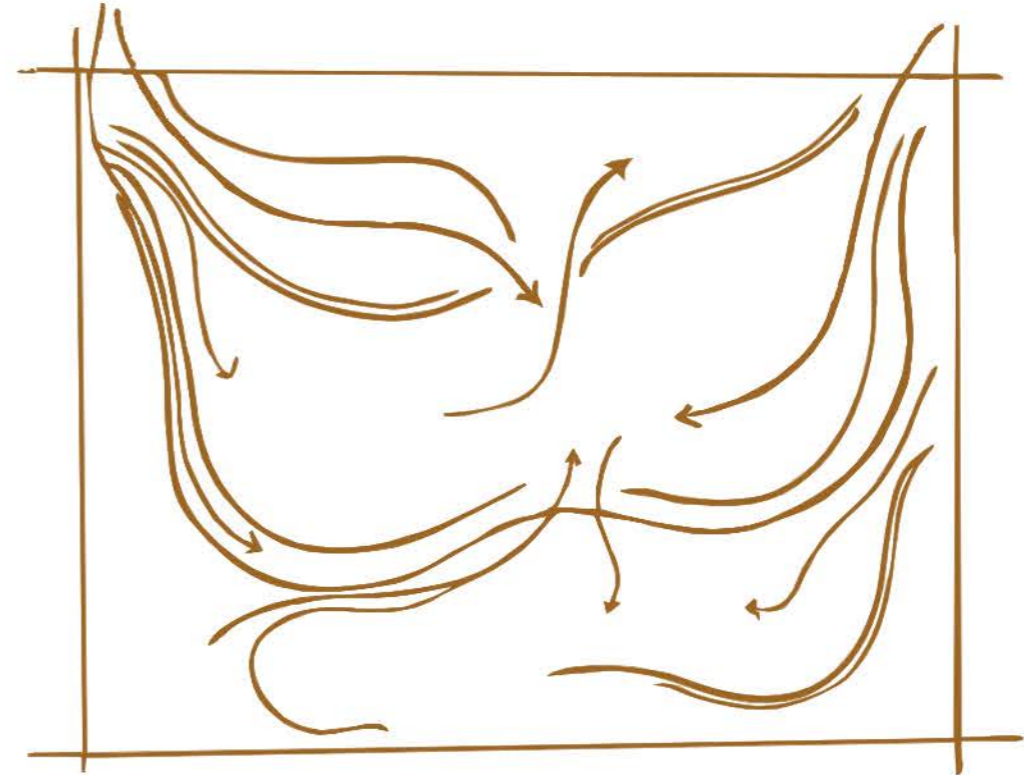


KNJIŽNI SEJEM FRANKFURT 2023

natečaj

SATOVJE BESED
metafore prostora



Natečajna rešitev izhaja iz tematike razstavnega paviljona: knjige + Slovenija.

Pri iskanju primerne rešitve za oblikovanje razstavnega prostora knjižnega sejma v Frankfurtu smo skušali z oblikovanjem le tega odgovoriti na vprašanje: »Kako z razstavnim prostorom sporočiti knjižno tematiko in pri tem predstaviti ter promovirati Slovenijo?«

Odgovor smo našli v knjigi sami (ter papirju) in naravnogeografskih značilnostih Slovenije.

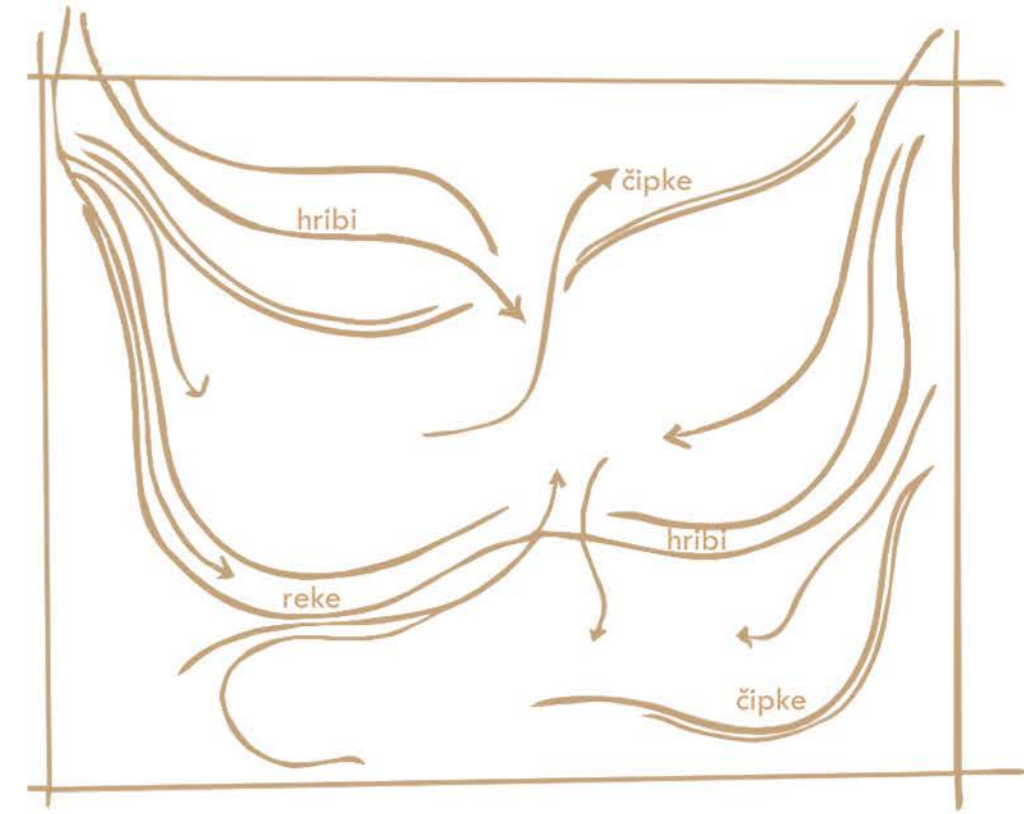
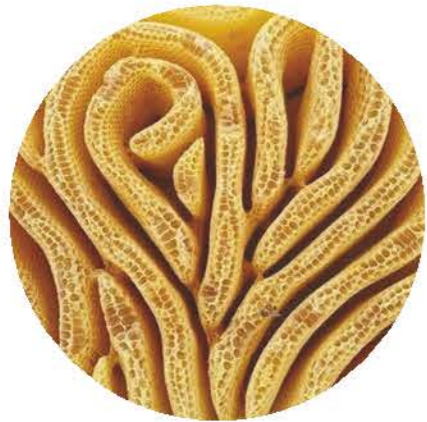
Osnovni gradnik prostora je tako knjiga oziroma njen osnovni element papir.

Ker je sejem s knjižno tematiko in vsaka knjiga nosi svojo vsebino, smo skušali snovati prostor, ki je sestavljen iz papirja oziroma elementa knjige. Tako je celoten prostor oblikovan kot zgodba, kjer se obiskovalec sejma sprehaja skozi razstavišče, kot da bi bral zgodbo o Sloveniji.

Zgodba o Sloveniji je predstavljena skozi posamezne segmente prostora, vsak sestavni element pa predstavlja posamično značilnost slovenskega prostora.

Poleg zgodbe o Sloveniji oziroma najbolj prepoznavnih značilnosti slovenskega prostora, pa elementi oblikovanja, kot je že zapisano uvodoma, povzemajo in predstavljajo knjižno tematiko.

koncept



KNJIŽNE STRANI

Osnovni element oblikovanja prostora je element knjige oz. njene strani. Če se strani v knjigi naključno zgubajo (ali zgubamo snop papirja, revijo, časopisni papir ali drugo), nastanejo plasti (layers). Plasti se torej zgubajo, zavijajo po naključnih ali željenih krivuljah. Mestoma so plasti lahko bližje sebi ali pa se med njimi ustvarjajo večje praznine: večje ali manjše, povezane ali nepovezane.

Tovrsten element naključno, oziroma v našem primeru vodeno zgibanih / zviti strani, smo uporabili pri tlorisni organizaciji prostora. Plasti, ki se zvijejo, oblikujejo prostor. Mestoma se plasti razširijo - tam se snujejo večji prostori (kot so avditoriji) in ožijo, kar tvori druge manjše prostore (kot je prostor za pisatelja, kavarna, prostor za ilustracije in drugo). Vsi ti prostori so zvezno povezani, saj se lahko le tako snuje povezana zgodba

skozi celote sejemske ureditev. Hodniki med posameznimi programskimi sklopi so v funkciji dodatnih razstavnih prostor (kot so knjižne police, izseki poezije in proze na stenah hodnikov oziroma v primeru natečajne rešitve na stenah posameznih plasti, ki soustvarjajo celoto. Material posameznih plasti se izmenjuje - od prosojnega do neprosojnega. S plastnatostjo / slojevitostjo sten se snuje primerna oziroma željena raven prosojnosti ali neprosojnosti.

SATOVJE

Poleg motiva knjižnih strani pa sestav le teh povzema tematiko satovja. Izbira satovja in njegova parafraza izvira in sledi izhodiščnemu sloganu oblikovanja paviljona: »Satovje besed«. S tlorisno zasnovo v obliki satovja in nizanja knjig na stene sata, se snuje tako imenovana podoba satovja besed.

GEOGRAFSKE ZNAČILNOSTI SLOVENIJE

Tlorisna zasnova razstavišča (tako v horizontali kot vertikali) povzema geografske značilnosti Slovenije. Vijuganje posameznih plasti (tlorisno) ter zasnova vmesnih povezovalnih hodnikov na dvignjeni platformi, povzema značilnosti slovenske razgibane pokrajine (hribovja, gričevja idr.). Za Slovenijo je značilna velika prepletenost pokrajine s potoki in rekami. Te so bile marsikdaj navdih za pisatelje in pesnike, zato oblika prostora in njegovo sekvenčno nizanje v paviljonu, predstavlja sledenje toku reke in upodablja vodo. Še posebej je motiv vode predstavljen s povezovalnim hodnikom. Tod se voda uprizar kot ozka vijugasta soteska, strop je spuščен, na stenah hodnika so pritrjeni posamezne strani iz knjig. Obešene listi so s hrbtno stranjo pritrjeni na stene hodnika. Hoja obiskovalce po hodniku povzroča

nežno kroženje zraka in omogoči, da posamezne strani (listi) plapolajo in s tem povzemajo naravo neposredno ob reki, potoku. Morebiten šum ob šepetu strani, ki nastane zaradi nihanja listov, povzema šum vode. Avditorji, kavarna, prostor za ilustracije in pisatelja ter govorniški oder s svojo obliko, izbiro materialov in tudi snovanjem talnih in stenskih oblog konceptualno kažejo še druge značilnosti slovenskega prostora. Največji avditorij s svojim spuščениm stropom prikazuje značilne kraške jame, prostor za ilustracije in pisatelja pa s čipko pa nakazujeta na pestro etnografsko bogastvo Slovenije.

metateriali

Izhodišče materialnosti predstavlja papir. Le ta je osnovni gradnik knjig, s tem tudi našega oblikovanja razstavišča. Iz stropa spuščene papirne kulise, vpete na kovinska ali plastična vodila, zalebdijo s stropa in tako snujejo prostor, ga pregrajujejo in hkrati oblikujejo. Papir mestoma prehaja v polprosojne zavese, ki sledijo liniji papirnih kulis. Tekstilne kulise se pojavijo vzdolž osrednjega požarnega sektorja. Izbira tovrstnega materiala v osrednjem prehodu želi poudariti mehko razstavišča in navidezno nadaljevati smer papirnih kulis z leve v desno smer oziroma poljubno. Čipke povzete iz umetniške inštalacije so sestavni gradnik tako paviljona kot razstavišča. Del papirne kulise v prostoru pisatelja in prostora za ilustracije preide v zasnovo iz čipke. Le ta omogoča permeabilnost kulis. Mimooidoči lahko skozi čipke opazujejo pisatelja pri pisanju (pisatelj v izložbi). Prav tako čipka v

prostoru za ilustriranje omogoča, da mimooidoči opazujejo ilustrativno ustvarjanje, ob enem pa se večje praznine, ki jih snuje čipka, uporabijo kot sedišča za otroke, ležišča in podobno. Znotraj prostorov se značilnost slovenske pokrajine prikazuje še z manjšimi »travnatimi« griči, ki so narejeni iz umetne trave. Iz umetne trave je narejen tudi drug povezovalni hodnik, kot parafraza travnate gričevnate slovenske pokrajine. Oba avditorija sta črne barve. Glaven avditorij ima še dodatno narejen spuščeni strop iz črnih listov. Izbira črne barve je prispodoba kraških jam in njihove temačnosti. Spuščeni strop v glavnem avditoriju konceptualno prikazuje stropove jam, ki so prepleteni s kapniki. Tla paviljona in stojnice sta odeta v leseno talno oblogo. Snovanje paviljona in stojnice je takšno, da se obstoječe talne obloge ne poškoduje, saj je glavnina elementov spuščeni s stropa. Zaščita obstoječega

parketa je zasnovana z oblogo, ki je prav tako v videzu lesa. Les kot obloga kaže veliko bogastvo gozdov. Les kot talna obloga paviljon mehča ter s tem tudi nakazuje na značilnost knjižnic, kjer so talne obloge večinoma lesene. Tako z izbiro materialov kot tudi z oblikovanjem prostora (delitev prostora s papirno kuliso / zaveso) se ustvari doživljajsko bogat prostor, ki na enostaven način prikazuje temo sejma ter jo nevsiljivo preplete z zgodbo o Sloveniji - njenimi kulturnimi in naravnogeografskimi značilnostmi.

trajnostna zasnova

Osnovno vodilo oblikovanja vseh elementov paviljona in stojnice Slovenije na mednarodnem knjižnem sejmu v Frankfurtu 2023 je snovana trajnostno in inovativno. Pri oblikovanju prostora in izbiri materialov so izbrani trajnostni materiali. Predvsem pa tip materialov, ki omogoča enostavno rabo ter predvsem še bolj enostavno predelavo ali ponovno uporabo po zaključku knjižnega sejma. Da je raba materiala čim bolj enostavna, ekonomično smiselna in da je tudi njegova montaža čim bolj enostavna, natečajna rešitev kot glavni materiali tako paviljona kot stojnice uporablja papir. Papir (rola papirja) je uporabljen kot glavni gradnik prostora, iz katerega so narejene vse stene paviljona. V glavnem avditoriju in prostoru z manjšim odrom se uporabi črn papir, povsod drugod pa je papir bel in nepobarvan. Možna je tudi uporaba recikliranega papirja. Papir je spuščeni iz stropa. Zgoraj in spodaj je vpet na ukrivljeno aluminijasto letev oz. profil. Le ta papir se

obteži, njegova pot ter ukrivljenost pa je regulirana. Papir s profili se obesi na strop s tankimi jeklenimi vrvmi. Poleg papirja se deloma uporablja tudi tekstil (zavese). Le te prav tako omogočajo reciklažo in enostavno ponovno uporabo po zaključku sejma, hkrati omogočajo enostaven transport, montažo in demontažo. Trajnostna zasnova je vključena tudi pri zasnovi osvetlitve in psihofizičnem počutju uporabnikov. Pri zasnovi paviljona je pomembna naravna osvetlitev, zato se steklena stena ne zastira pred svetlobo. Posamezni elementi so prav tako enakomerno osvetljeni, brez posebnih svetlobnih efektov, kar je pomembno tako iz ekološkega vidika kot tudi za dosego umirjenega in prijetnega ambienta za obiskovalce.

paviljon in foyer

Glaven razstavni prostor, paviljon, za namen izvajanja knjižnega sejma v Frakfurtu s svojo zasnovo na trajnosten in inovativen način kaže bogastvo slovenske literarne, kulturne in naravne krajine.

S preprosto zasnovo in rešitvijo skuša prikazati značilnosti krajine kot kulturnega bogastva skozi metafore.

Satovje besed, metafore prostora.

Kot je slovenska pisana beseda izjemno bogata, izvirna ter jemlje navdih v slovenski tako kulturni kot naravni krajini, je prav tako za natečajno rešitev značilno, da izhaja iz značilnosti kulturne in naravne krajine ter se poigrava z motivom knjige na igriv način. Slednje je tudi razlog, čemu je natečajna rešitev poimenovana »Satovje besed; metafore prostora«.

Osnovni element oblikovanja je papir. Papir kor osnovni gradnik vsake knjige, popisan ali nepopisan, uporabljen ali neuporabljen, morebiti tudi predelan.

Kot je opisano že uvodoma, je izhodišče oblikovanja knjiga, ki je odprta, zastrta, v njej je naključno ustvarjen prepogib zaradi vstavljenega svinčnika, ki piše besedo ... Ko se listi naključno zviijejo, preplastijo, medsebojno spojijo ali pa med njimi nastanejo večje zanke praznike, slednje postane motiv oblikovanja. Listi knjige zrišejo prostor. Prostore praznine se napolni z vsebino. Prostor, ki je sestavljen iz papirja, z razširitvami snuje paviljon, ki bo kot vsaka knjiga nizal zgodbo,

podajal vsebino in mimoidočim predajal znanja, misli ali pa samo ustvaril navdih za novo zgodbo. Paviljon poleg vsebine, ki jo niza kot sprehod čez prostor, nudi tudi doživetje prostora z nepričakovanimi vsebinami. Prostor se doživljajsko odpirajo ali zapirajo, omogočajo ali ne omogočajo pogledov, pravzaprav s svojim nizanem ustvarjajo doživljajsko izkušnjo obiskovalca, ki se seznanja z literaturo in obenem tudi z značilnostmi slovenske pokrajini in kulture.

Prostor je v osrednem delu razdeljen na dve »polovici«. V osrednji osi potega glavna požarna evakuacijska smer (varianta A, povzeta iz 33. strani Projektne naloge »Paviljon in stojnica Slovenije na mednarodnem knjižnem sejmu v Frankfurtu 2023«).

Levo od osrednje (požarne) poti se nahaja manjši oder oziroma prostor za okrogle mize in srečanja z avtorji (z zaoderjem), prostor s knjižnico, govorniški oder (speaker's corner).

Desno od osrednje (požarne) poti se nahaja glavni avditorij (z zaoderjem), prostor za pisatelja - pisatelj v izložbi, prostor za ilustratorske delavnice, kavarna s prostorom za pripravo cateringa.

Obe strani sta medsebojno povezani z zavitim hodniki. Poleg povezovalne funkcije imajo hodniki ob svojih stenah knjižne police s knjigami ali pritrjene posamezne izseke iz knjig.

Opis posameznega prostora v paviljonu Glaven avditorij z glavnim prireditvenim odrom je namenjen cca. 120 gledalcem. Namenjen je projekciji filmov, plesnim predstavam, glasbenim prireditvam in drugim predstavam. Za odrom se nahaja zaodrje za nastopajoče. Oder je odet v črno barve ter ima iz stropa spuščene črne liste. Sedišča so iz lesenih zložljivih stolov. Glaven avditorij s svojo obliko, barvo in teksturo stropa metaforično povzema tipike kraških jam.

Manjši oder oz. prostor za okrogle mize in srečanja z avtorji za cca. 60 obiskovalcev je snovan podobno kot glavni avditorij (črna barva, leseni zložljivi stoli ipd.). Manjši oder se od glavnega paviljona razlikuje tako, da nima spuščene stropa. Razlog tega je parafraza sotesk, odprtih uval in drugih razgibanih površin slovenske pokrajine.

Prostor za ilustratorske delavnice je namenjen za cca. 20 otrok s spremstvom. Oblikovan je z manjšimi mizicami in blazinami. Nahaja se ob steklenih površinah, s čim se tekom dneva zagotovi večji delež naravne osvetlitve. Del stene ob prostoru za ilustratorske delavnice je narejen kot čipka. To omogoči poglede mimoidočih mlade ustvarjalce in tudi morebitno uporabo motiva čipke za posedanje znotraj te kulise.

Kavarna je oblikovana kot podaljšek prostora ilustracij in se nahaja ob glavni komunikacijski osi (vidno in tudi hrupno

najbolj izpostavljen del). Čez osrednjo os se povezuje z govorniškimi odrom (speaker's corner), saj se lahko vsebine medsebojno dobro povezujejo.

Pisatelj pri delu – pisatelj v izložbi se nahaja v eni izmed zank, ki je na eni strani omejena z višjo zavito steno, ter na drugi s steno, ki je narejena iz čipke. Čipka daje vtis izložbe in omogoča poglede naključnih mimoidočih v ustvarjalni prostor pisatelja. Dodana je še vsebina knjižnice oziroma prostora za prebiranje literature. Tudi ta je ujeta znotraj zanke. Na obodu zanke se nahajajo knjižne police (z razstavljenimi knjigami) ter vmesnim prostorom, ki je oblikovan kot »travnat« grič. Namen travnatega griča je posedanje, ležanje in da lahko obiskovalci na njemu prebirajo razstavljeno literaturo.

Vsi prostori so medsebojno povezani z zavitim hodnikom. Skozi hodnik se menjajo tematike značilnosti slovenske pokrajine. Kot pravi verz slovenskega kantavtorja »Iz Goriškega v Piran«, je del hodnika snovan kot vodni element in druga polovica kot zelena gričevnata pokrajina. Parafraza vode je upodobljena s spuščnim stropom, medtem ko je gričevnata pokrajina prikazana kot dvignjena talna ozelenjena površina, ki se mestoma spušča in dviga (spuščanje in dvigovanje tal je seveda prilagojeno tudi invalidom s primernim naklonom).

foyer

Foyer povzema konceptualno izhodišče oblikovanja paviljona in je namenjen informiranju in prodaji knjig. V foyer je postavljen info pult ter pult za prodajo knjig. Ureditev foyerja se uredi pred stekleno steno. Steklена stena se delno zastre z zaveso s čipko ter z napisom oziroma logotipom. Motiv čipke ob stekleni steni omogoči prepustno prehajanje svetlobe ter igro svetlobe in sence.

aksonometrija



reke



hribi



hribi



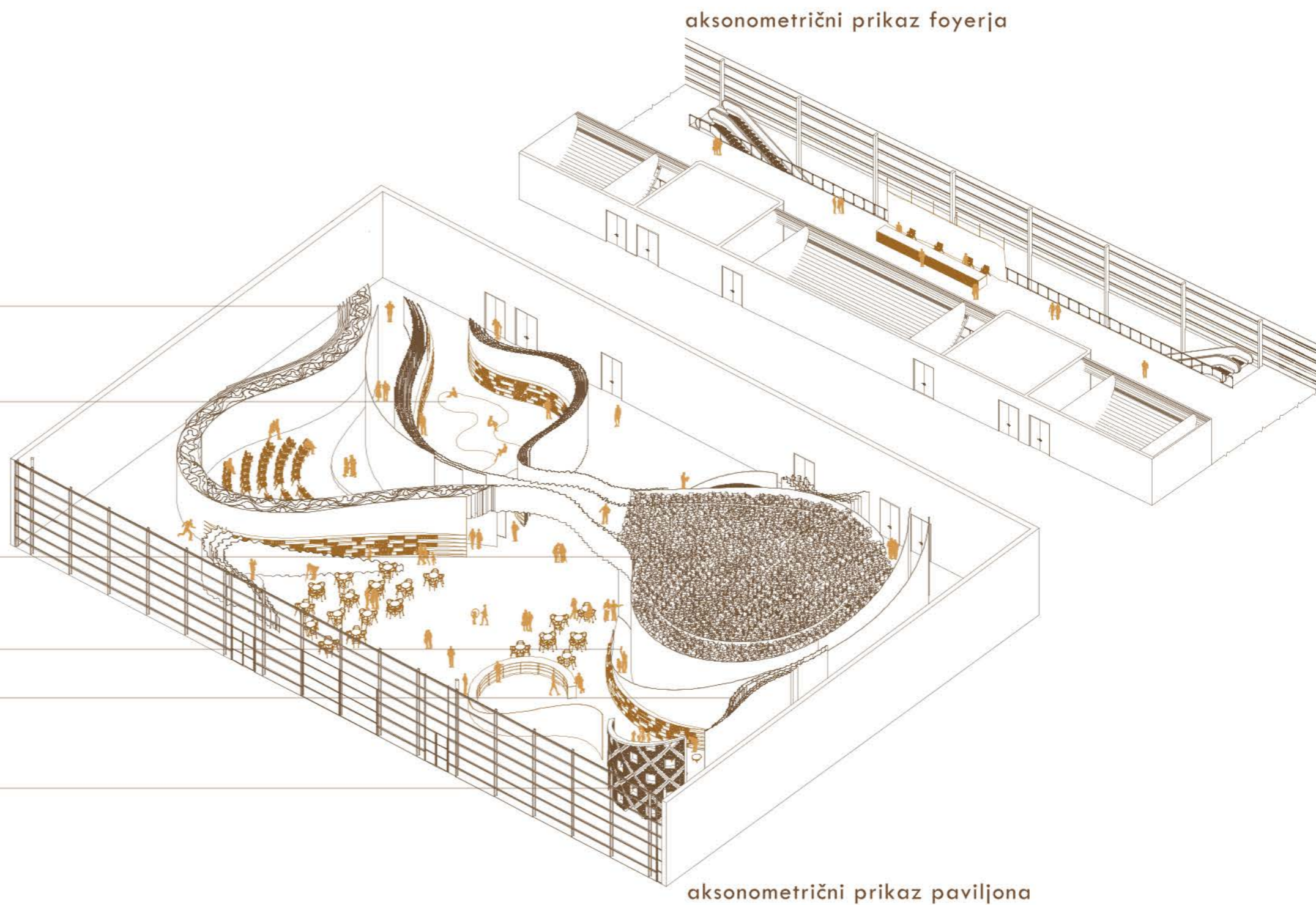
jama



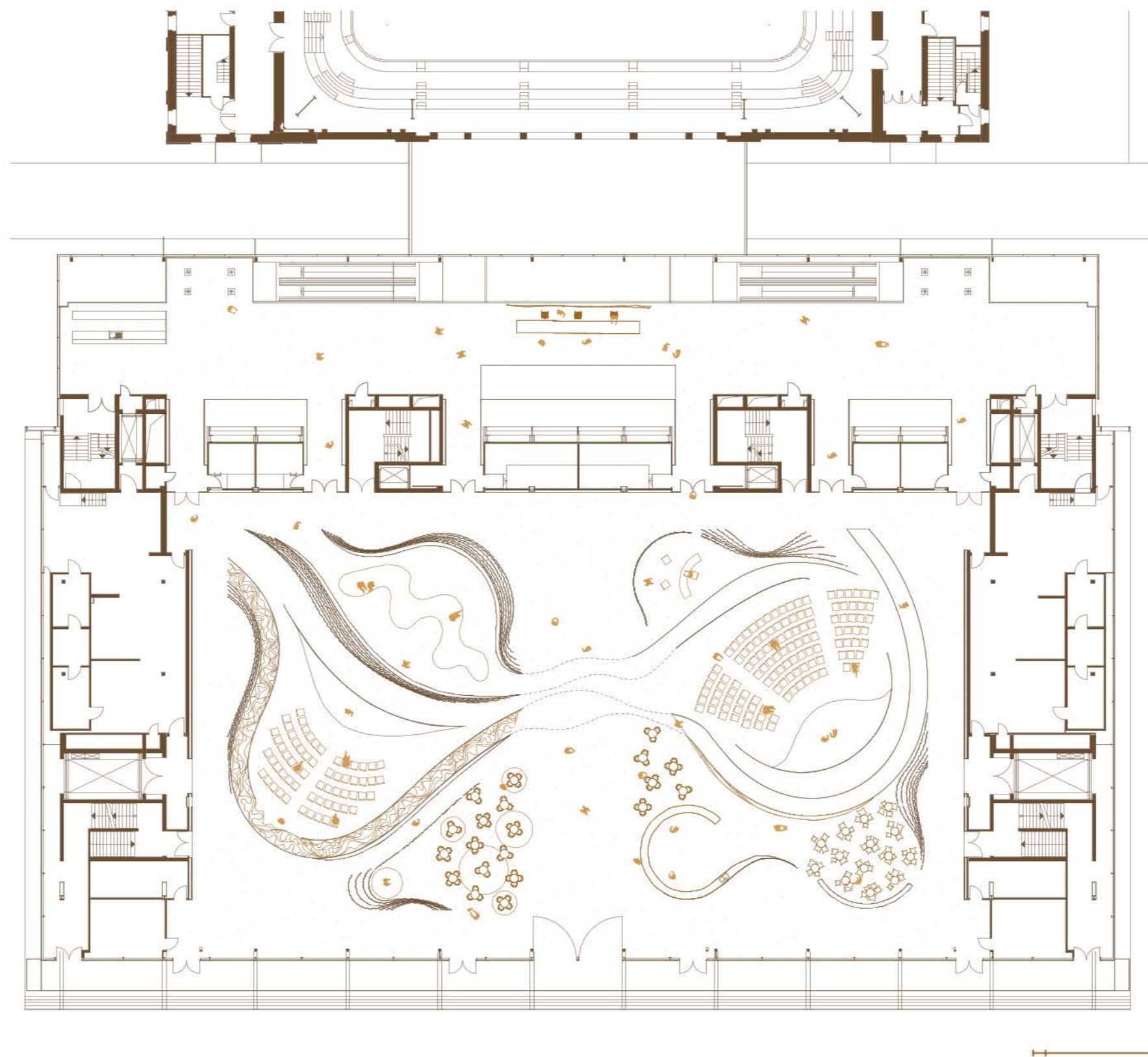
čipka



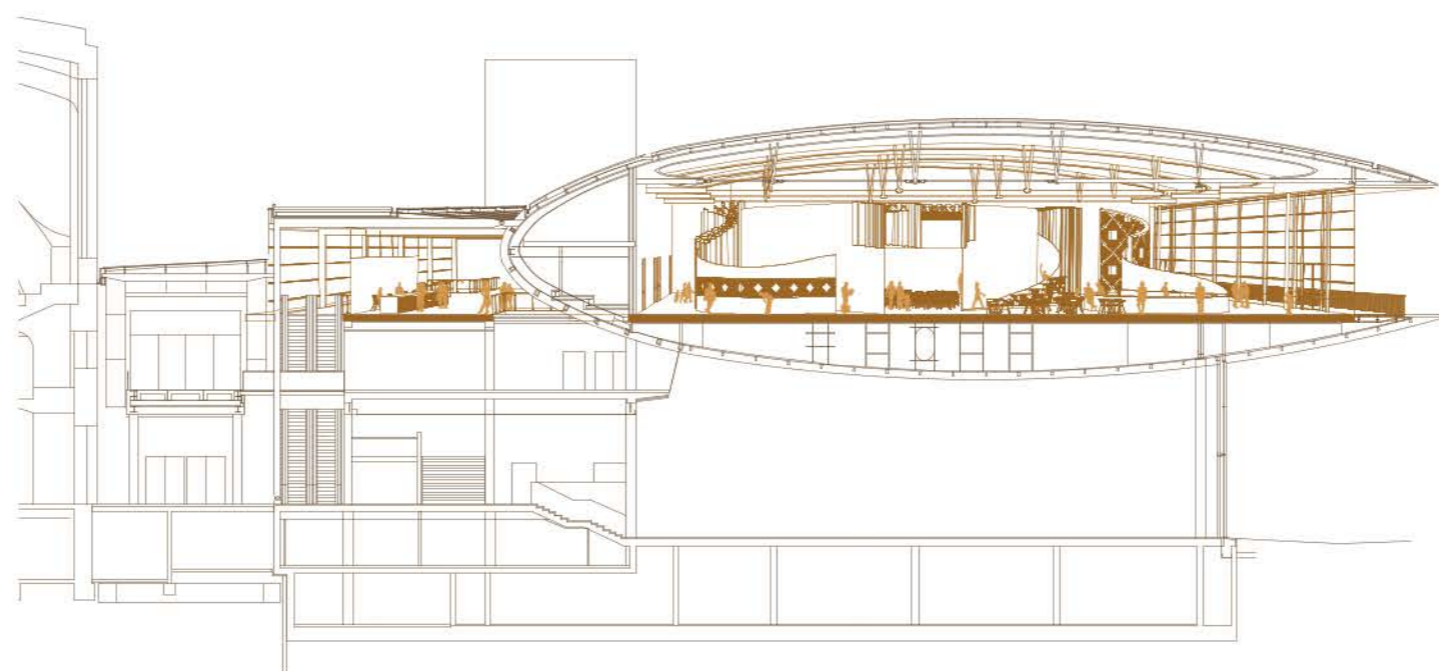
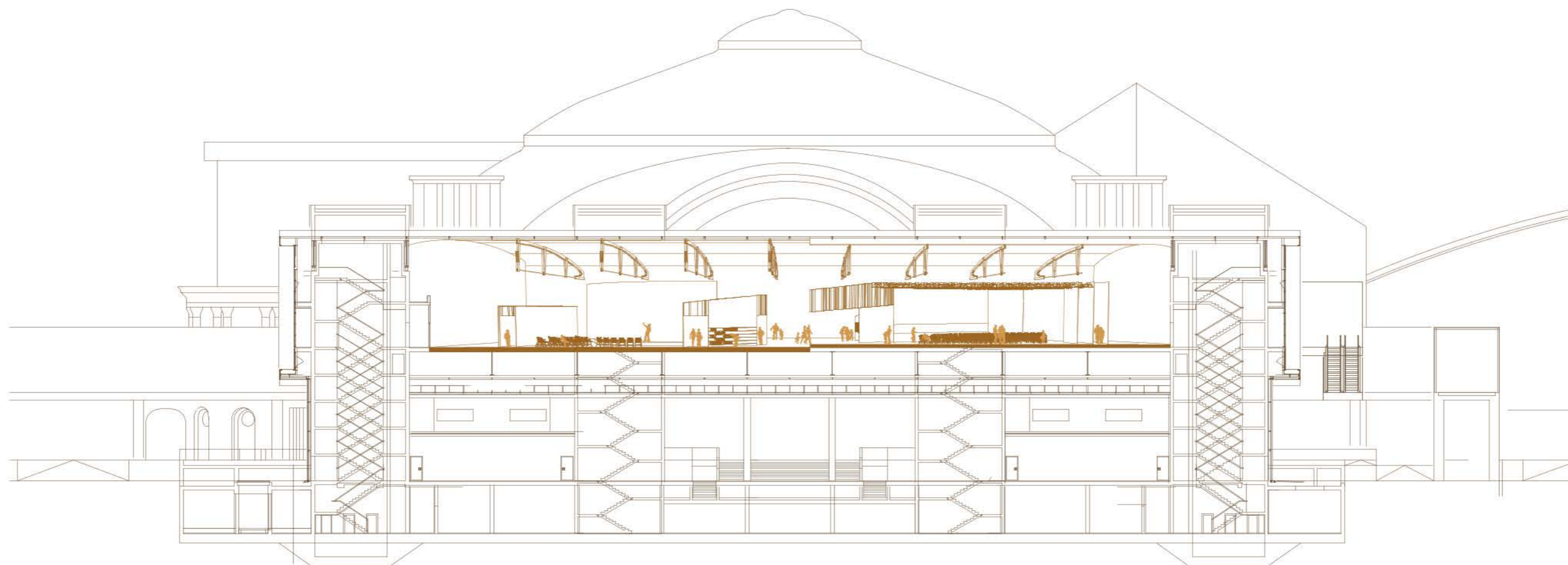
zavese



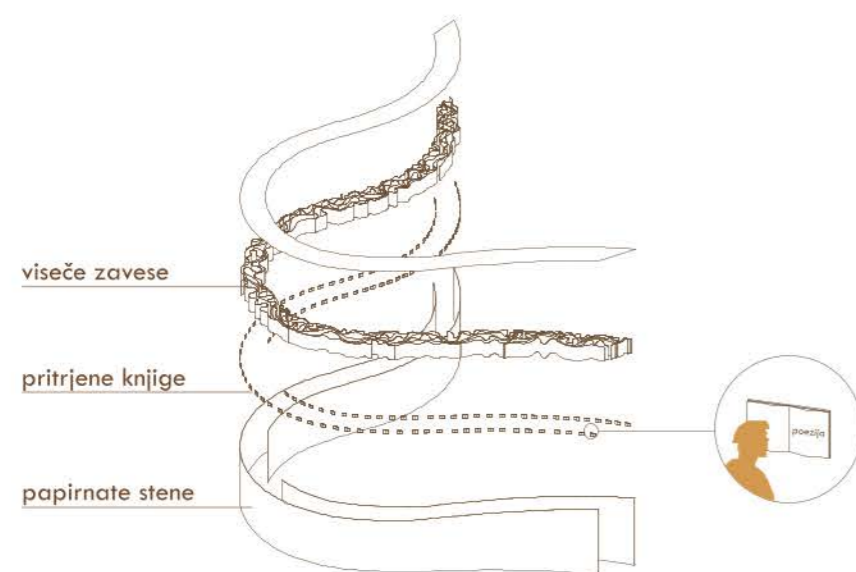
tloris paviljona in foyerja



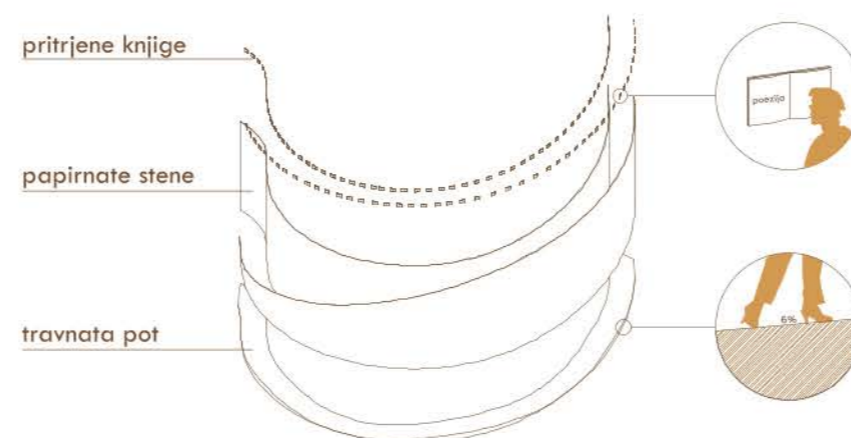
prereza paviljona in foyerja



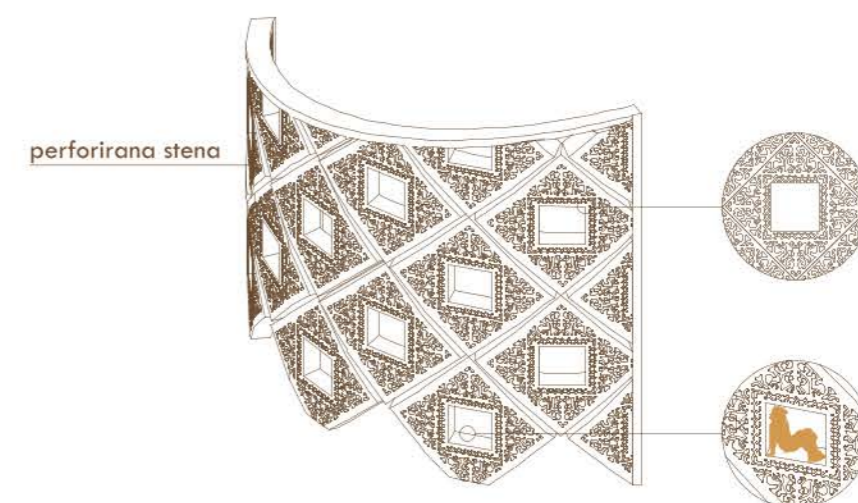
detajli



aksonometrični prikaz hodnika poezije

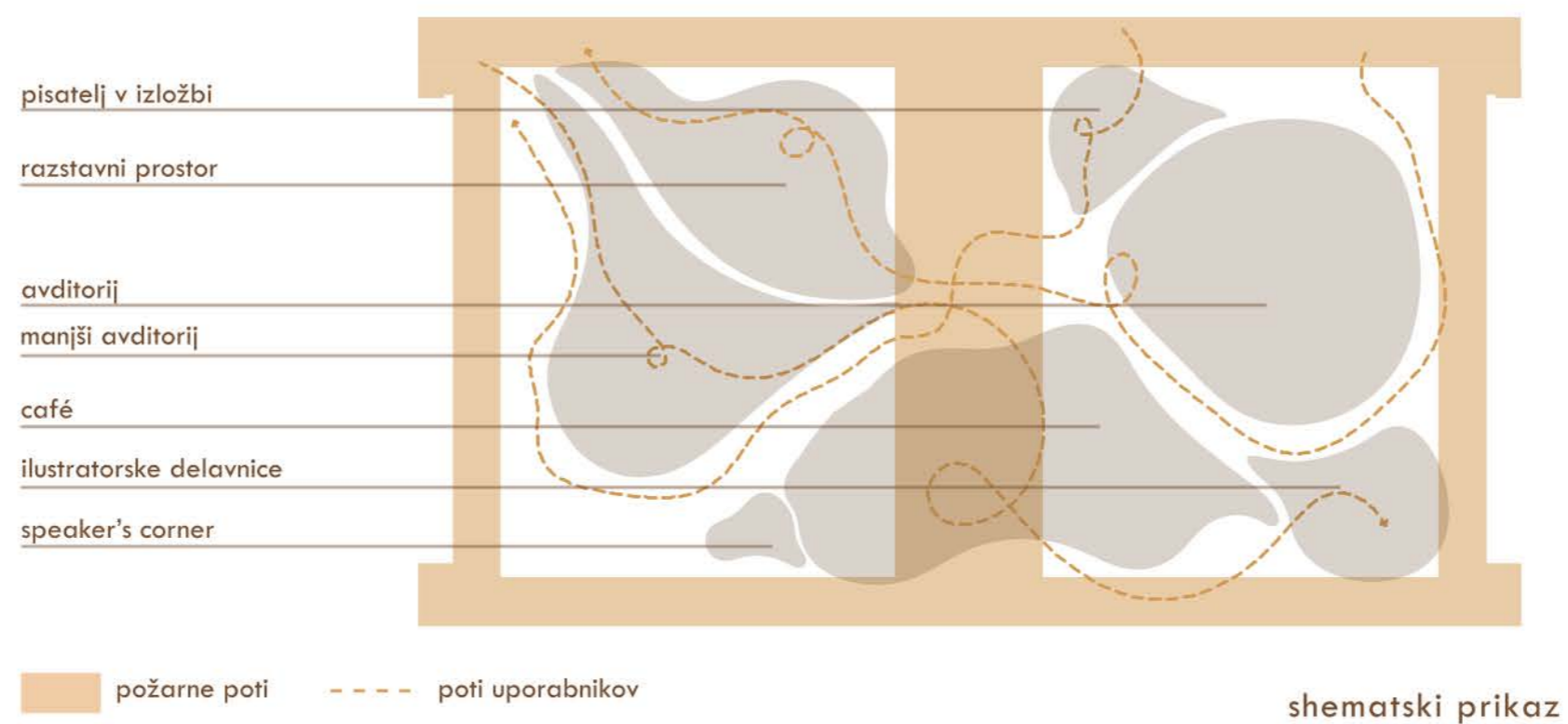


aksonometrični prikaz hodnika poezije



aksonometrični prikaz stene s čipko

shematski prikaz programskih sklopov, poti uporabnikov in požarnih poti



perspektivni prikazi









stojnica

Stojnica povzema zasnovano paviljona in je urejena modularno.

Na straneh, ki meji na sosednje razstavne prostore, se zastre z zavito steno. Nanjo se namestijo knjižne police.

Osrednji prostor je oblikovan s pomičnimi knjižnimi policami, ki so z ene strani delno zastrte.

Informacijski pult je sestavljen iz treh mobilnih in modularnih elementov.

Uporabi se steber / totem trapezne oblike. Postavljen je v vogal stojnice. S takšno postavitvijo je v prostoru poudarjen in bolje viden. Steber se preobleče z motivi čipke ter opremi z drugimi potrebnimi napisi ter logotipi.

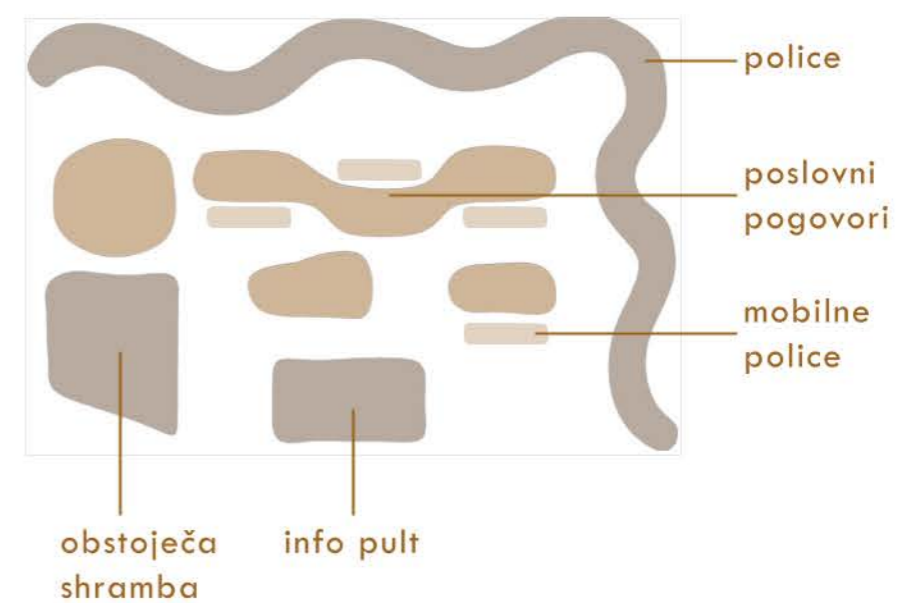
Prostor stojnice se opremi tudi s pomičnimi stoli in mizami.

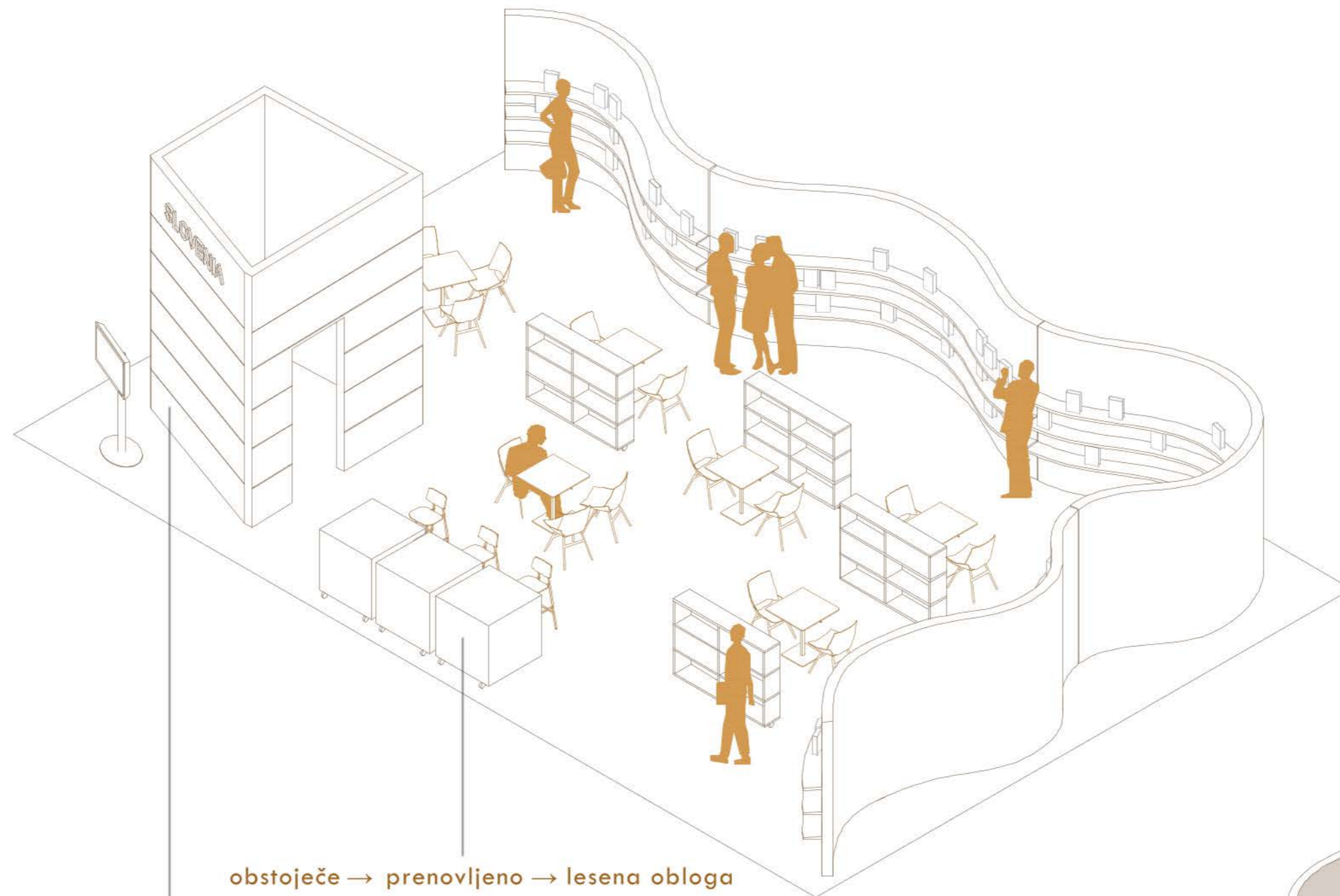
koncept



oblika satovja in zviti listi knjige so bili temeljni koncept oblikovanja polic stojnice

shematski prikaz ureditve stojnice





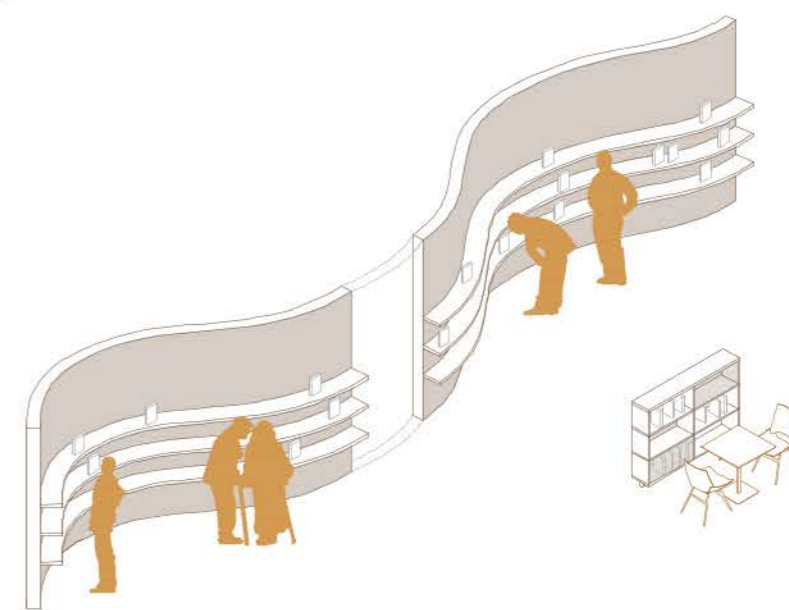
obstoječe → prenovljeno → lesena obloga



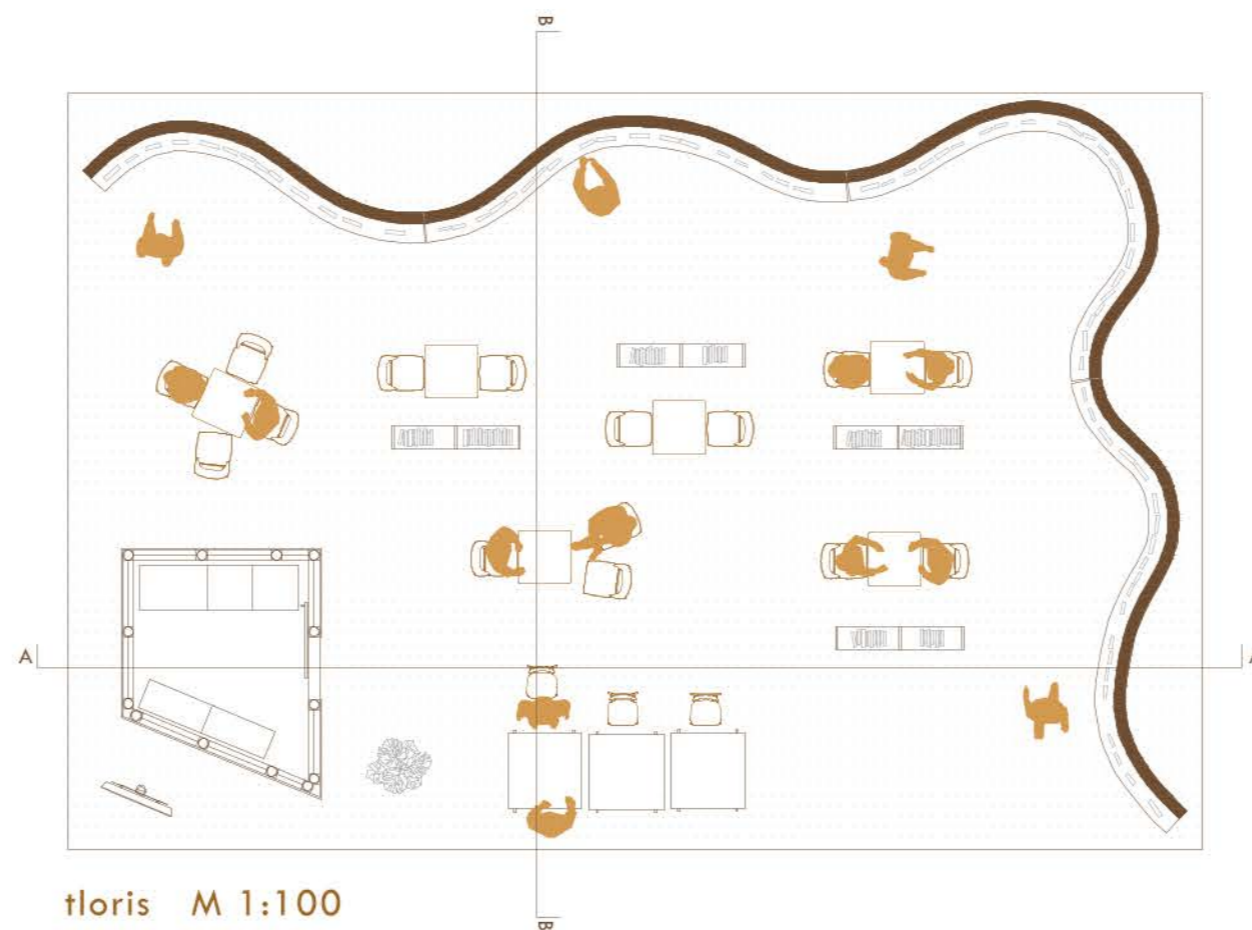
obstoječe



prenovljeno → prebarvano v belo + čipka



tipični elementi stojnice



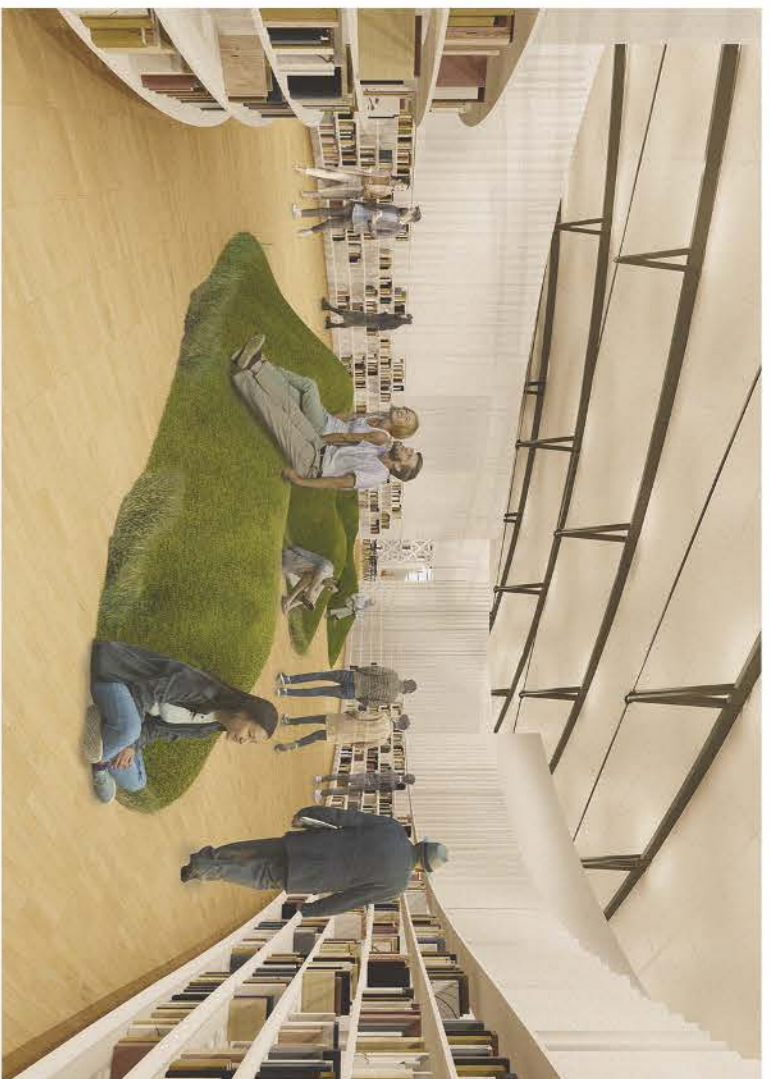


POVRŠINE

oznaka prostora	število uporabnikov	m ²	število prostorov	m ²	skupaj m ²
A. PAVILJON					
A.1 Razstava Books on Slovenia					
A.2 Avditorij za 120 gledalcev	120		1	150	150
A.2.1 - tolmaške kabine	3		1	220	220
A.2.2 - priročno skladišče za opremo (lahko tudi ločeno od avditorija)			3	7	21
A.2.3 - backstage za nastopajoče (lahko tudi ločeno od avditorija)	10		1	20	20
A.3 Manjši oder/prostor za okrogle mize	5		1	22	22
A.4 Prostor za ilustratorske delavnice	60 otrok		1	160	160
A.5 Cafe Slovenija	60-70		1	60	60
A.5.1 Priročno skladišče			1	200	200
A.6 Pisatelj v izložbi	60		1	6	6
A.7 Speaker's corner			1	50	50
A.8 Skladišče za opremo			1	22	22
A.7 Garderoba za nastopajoče (lahko v sklopu avditorija)	do 10		1	20	20
A.8 Drugo (ev. vsebine po presoji natečajnikov)					
A.9 ...					
A. SKUPAJ		2.432,00	15		971
B. FOYER					10
B.1 Informacijski pult	5-6		1	5	5
B.2 Book table	2-4		1	5	5
B. SKUPAJ					10
C. STOJNICA					141
C.1 Prostor za obiskovalce	do 15			130	130
C.2 Informacijski pult	3			5	5
C.3 Priročno skladišče/garderoba				6	6
C. SKUPAJ		150,00			141

OCENA VREDNOSTI INVESTICIJE (brez DDV)

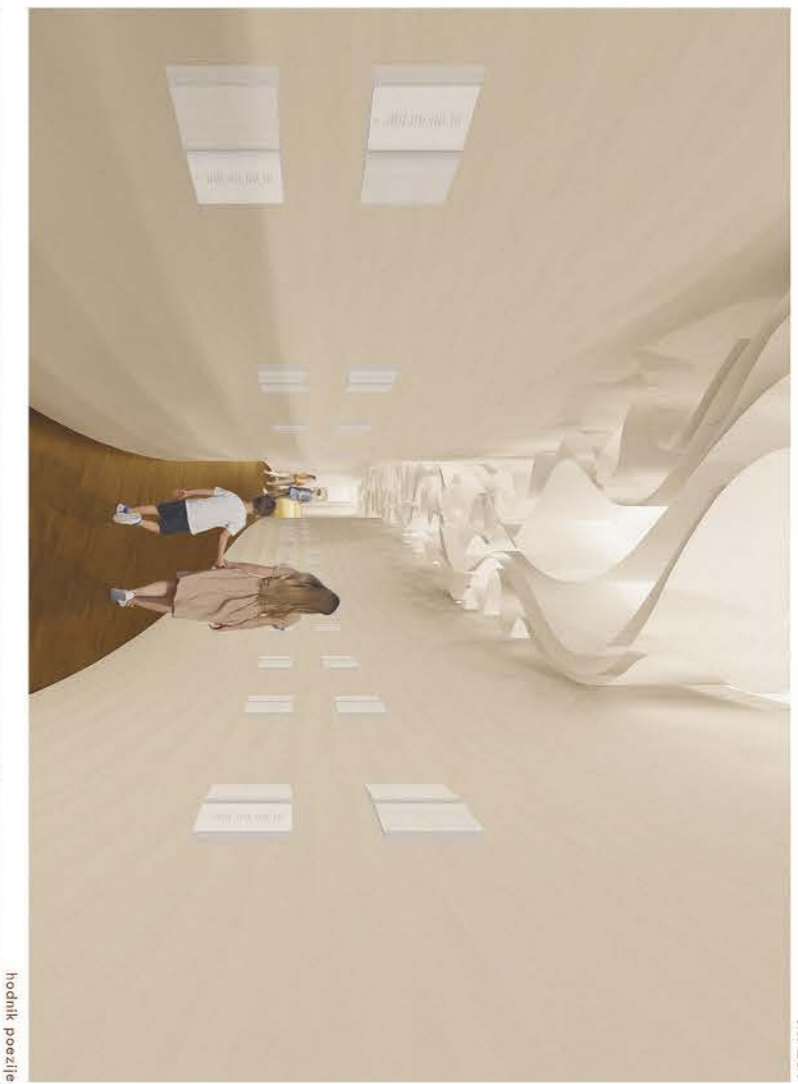
VRSTA DEL	CENA BREZ DDV
PAVILJON S FOYERJEM celostna arhitekturna, grafično-vizualna in digitalna izvedba paviljona s foyerjem, vključno z vsemi potrebnimi elementi,	331.200,00 EUR
STOJNICA celostna arhitekturna, grafično-vizualna in digitalna izvedba stojnice, vključno z vsemi potrebnimi elementi,	13.800,00 EUR
SKUPAJ OCENA INVESTICIJE	345.000,00 EUR
POGODBENA CENA ZA PZI	45.000,00 EUR
SKUPAJ	390.000,00 EUR



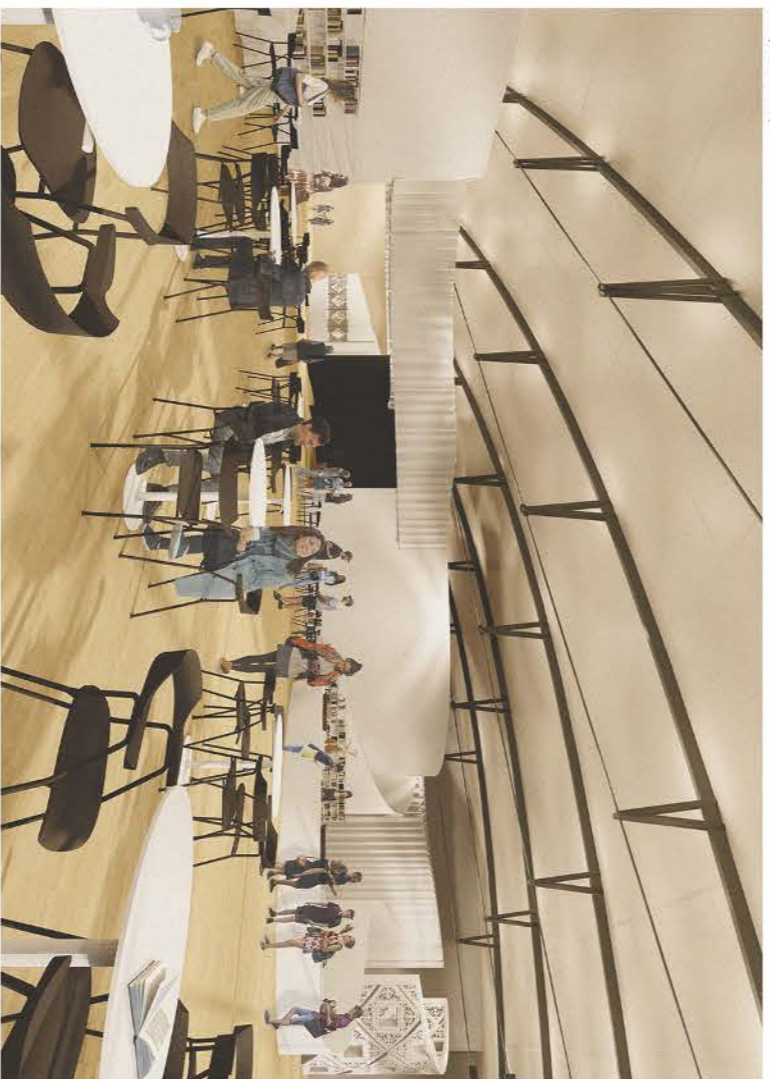
razstava Book on Slovenia



manjši ovditorji



hodnik poezije



Cafe Slovenia



ilustratorske delavnice



pisatelji v izlozbi



informativski pult v foyerju



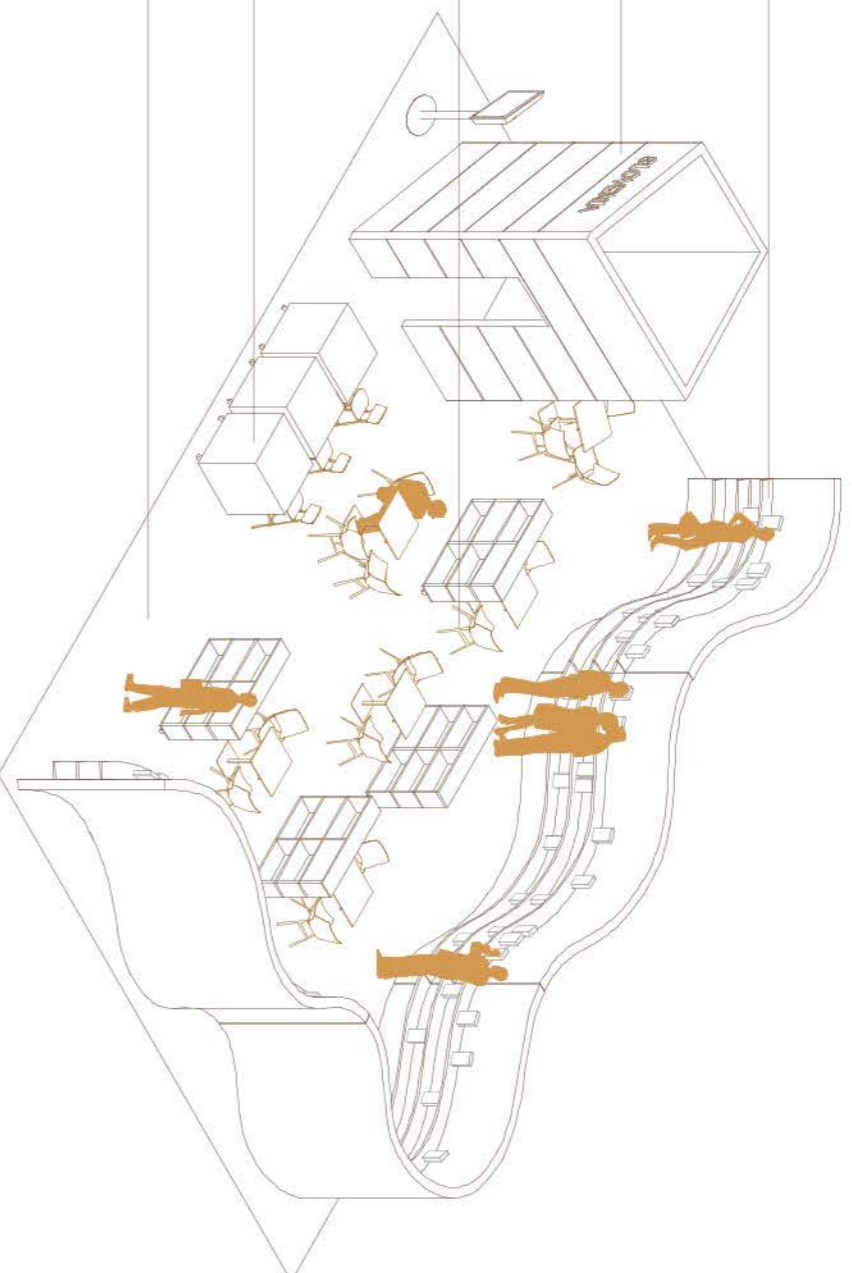
obstoječe



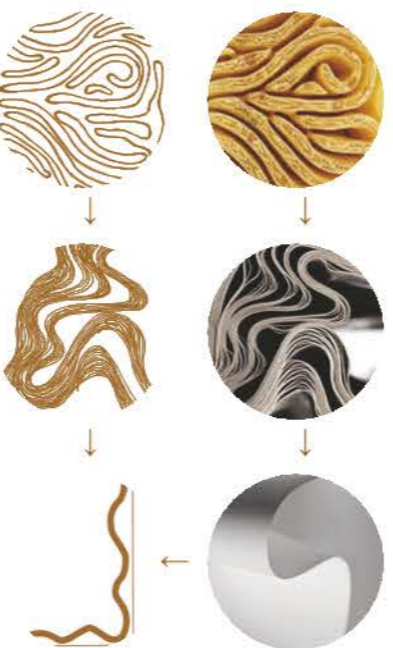
prenovljeno → prebarvano v belo + žilka



prenovljeno → lesena obloga

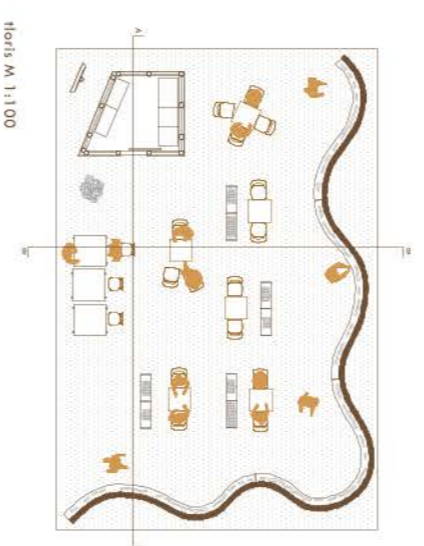
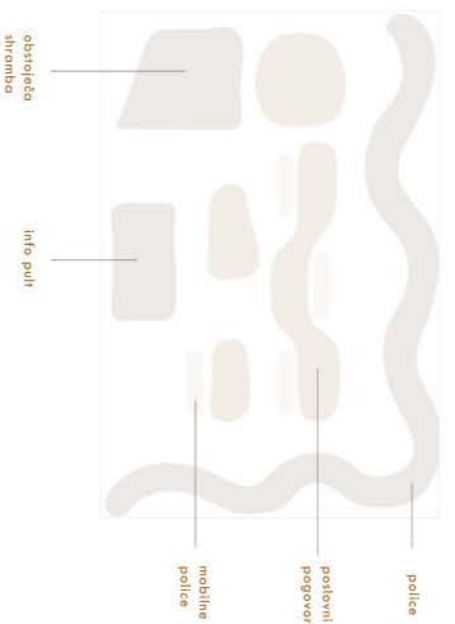


koncepti



oblika toronja in zvit list knjige so bili temeljni koncepti oblikovanja polic stolnice

shematski prikaz ureditve stojnice



tipični elementi stojnice

