

Kazalo

| Plakati | 4-6 | Grafični prikazi | 7-21 | Tekstualni del | 24-30 |
|----------------|-------------------------------|-------------------------|--|-----------------------|--|
| 4 | Plakat paviljona in foyerja 1 | 7 | Aksonometrični maketni prikaz paviljona in foyerja | 15 | Aksonometrični maketni prikaz stojnice |
| 5 | Plakat paviljona in foyerja 2 | 8 | Tloris paviljona in foyerja | 16 | Tloris in daljša fasada stojnice |
| 6 | Plakat stojnice | 9 | Shematski prikazi | 17 | Prerezi in krajša fasada stojnice |
| | | 10 | Koncept in razlaga posameznih enot | 18 | Eksplodirana aksonometrija stojnice |
| | | 11-12 | Prerezi paviljona in foyerja | 19-20 | Sheme posameznih elementov |
| | | 13 | Koncept sestavljanja plošč in polic za knjige | 21 | Perspektivni prikazi stojnice |
| | | 14 | Prostorski prikazi | 22 | Perspektivni prikaz predloga predstavitve vsebin na tekstilnih kapah |
| | | | | 23 | Perspektivni prikaz predloga predstavitve vsebin na tekstilnih kapah s primerom razvitega plašča |

Jezik + prostor
Literatura + arhitektura
Prešeren + Plečnik
Beseda + podoba

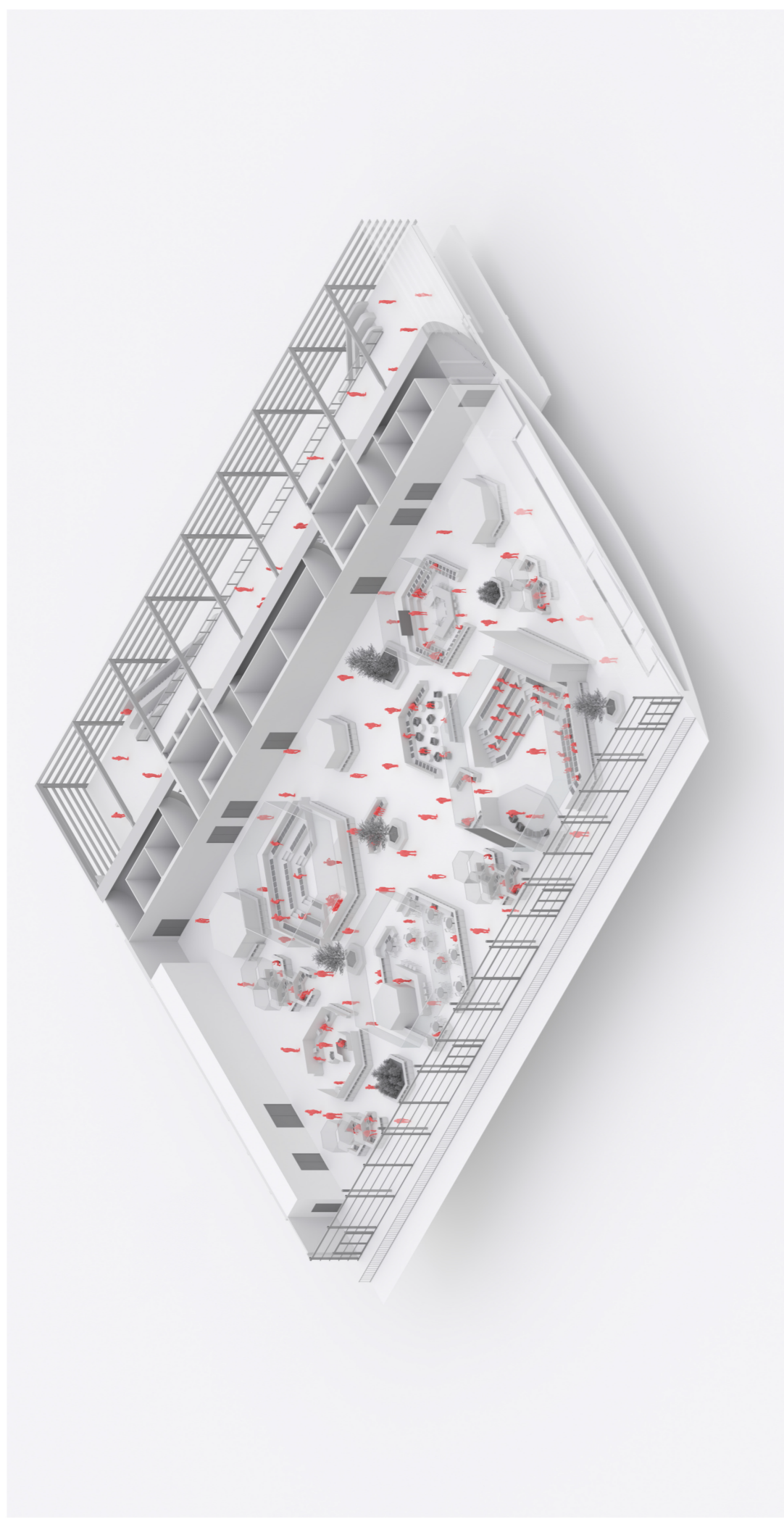
Metafora + metonimija
Alegorija + prispodoba + analogija

Model + modul
Misel + smisel

Analogno + digitalno
Preteklost + bodočnost
Red + naključje
Natura + kultura
Tradicija + invencija

Dom + svet
Nebo + zemlja
Voda + otok

Hiše + ulice + trgi
Orientacija + identifikacija
Demos + kratos

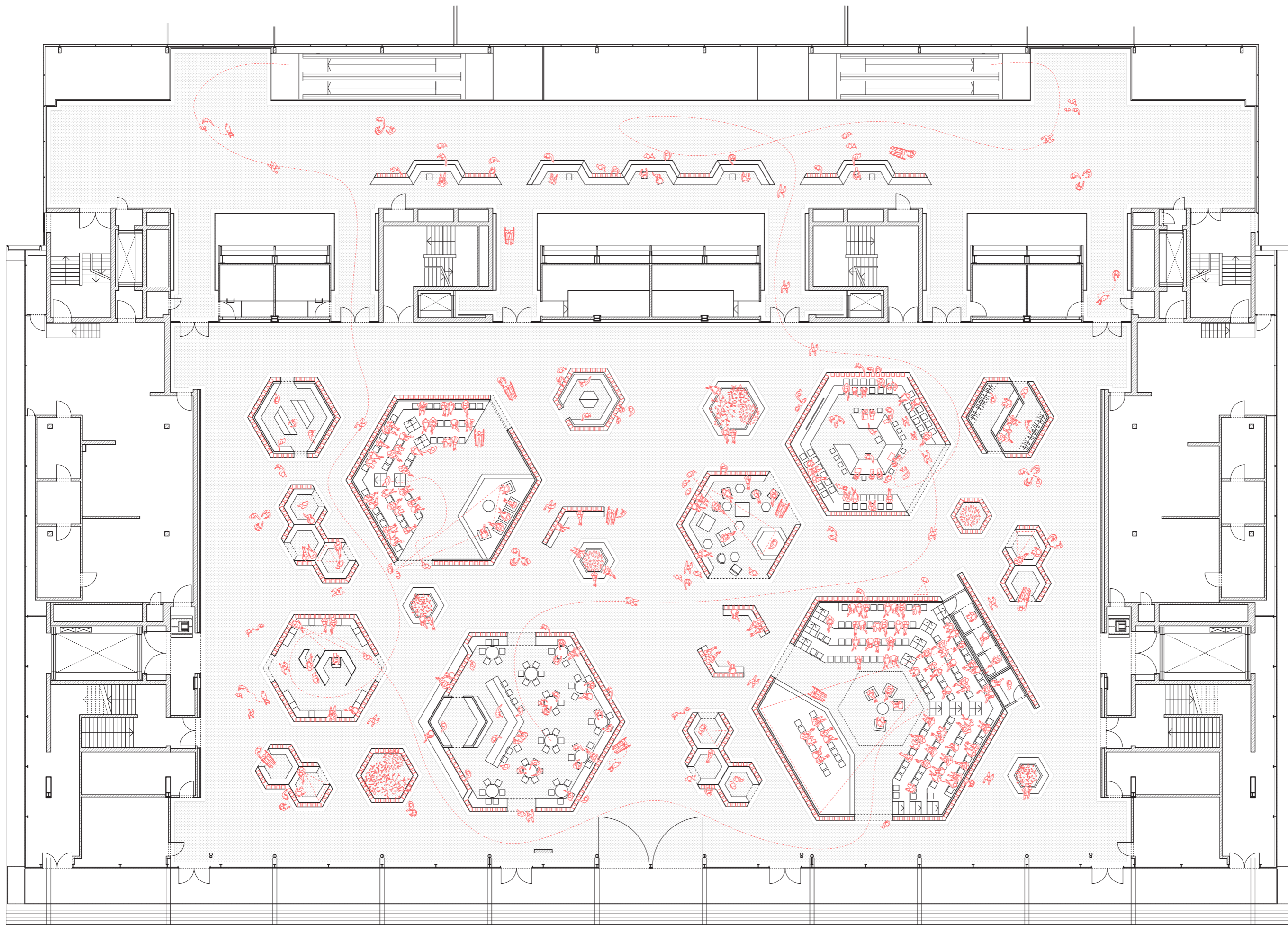


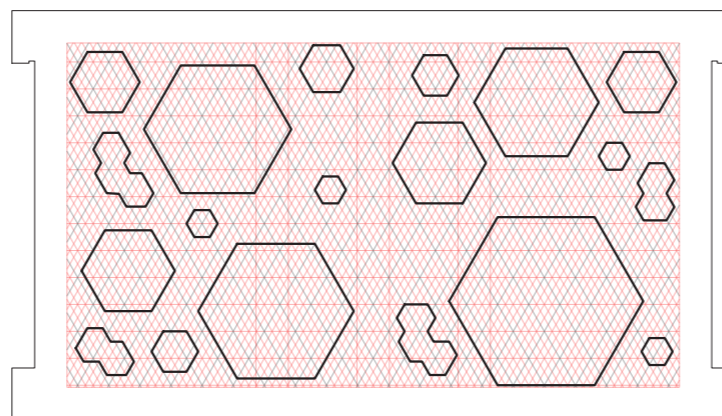
aksonometrični prikaz zasnov (zgoraj)

prostorski prikazi zasnov (spodaj)

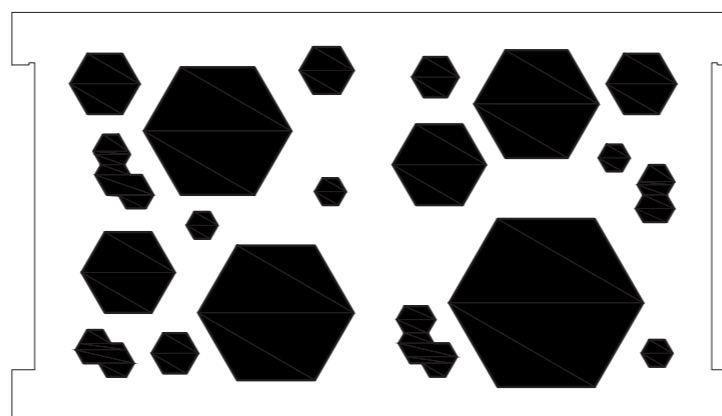




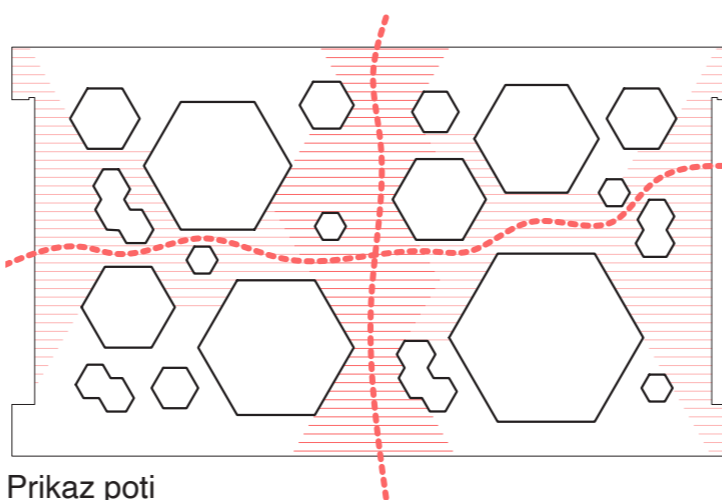




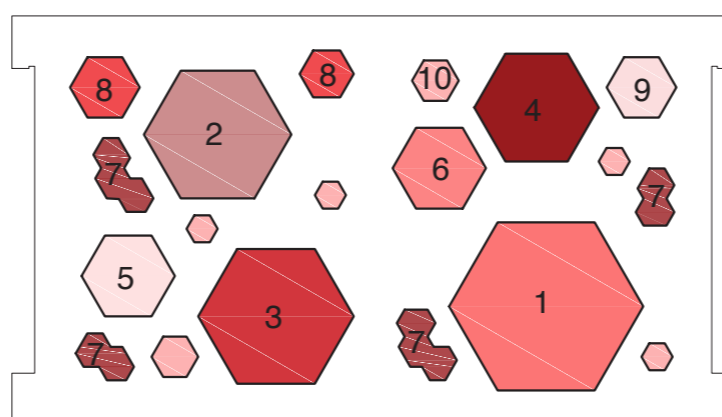
Mreža in modularnost



Morfologija polno - prazno



Prikaz poti

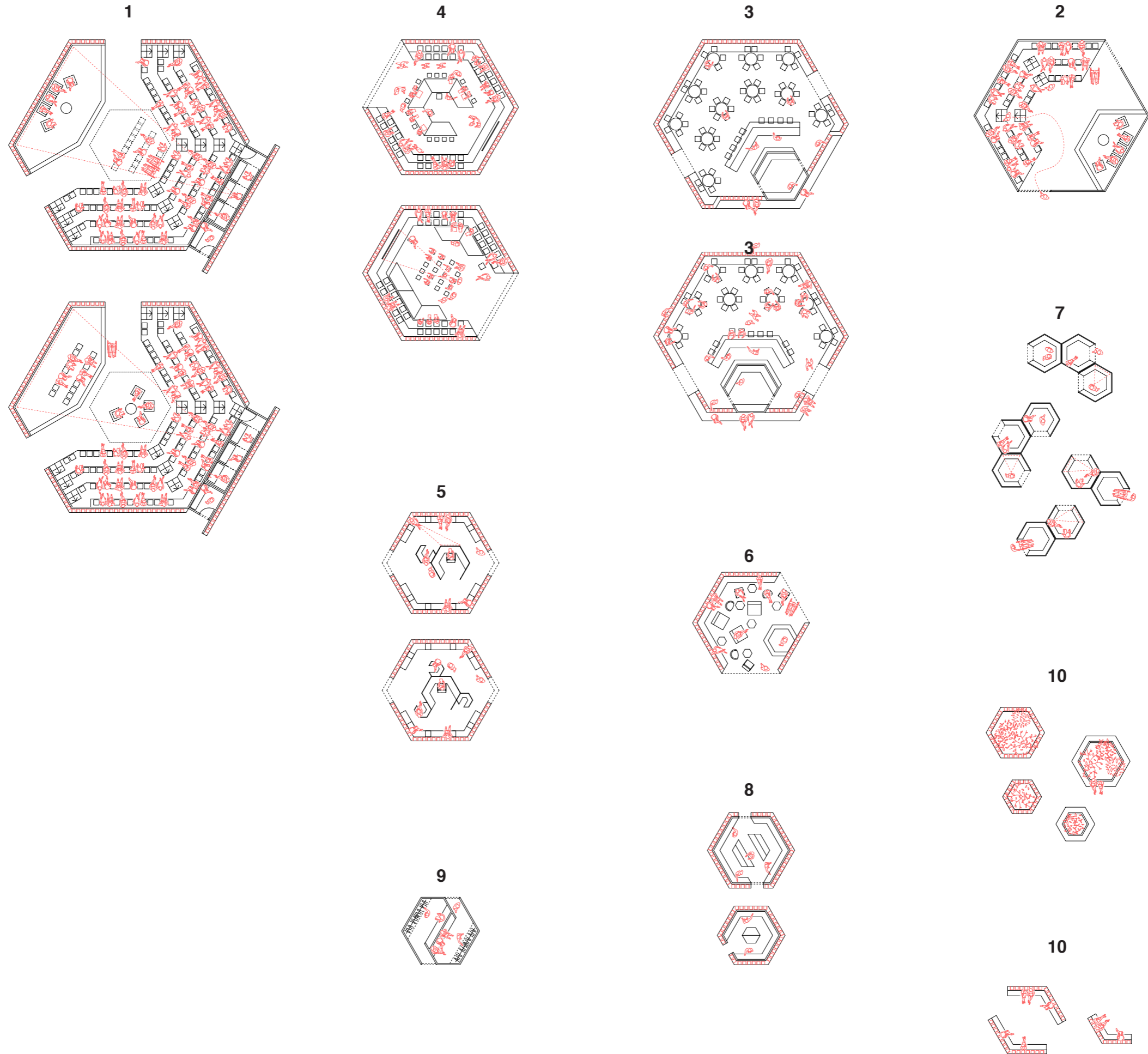


Programska shema

- 1 veliki avditorij
- 2 mali avditorij
- 3 kavarna
- 4 otroške delavnice
- 5 pisatelj v izložbi
- 6 speaker's corner
- 7 kotički avtorjev
- 8 skladišča
- 9 garderobe
- 10 urbana oprema

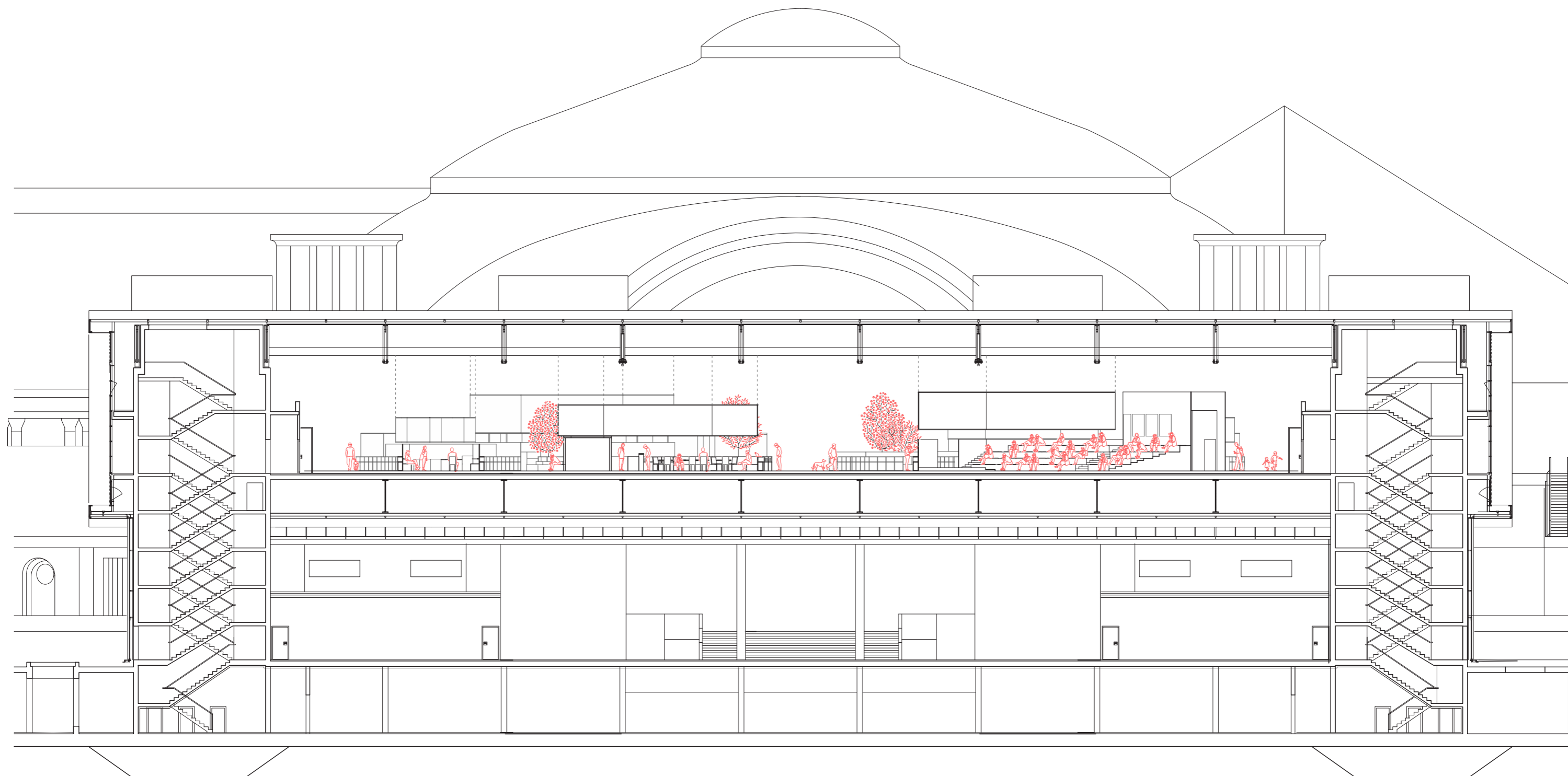
**Koncept in
razlaga
posameznih enot**

- 1 veliki avditorij
- 2 mali avditorij
- 3 kavarna
- 4 otroške delavnice
- 5 pisatelj v izložbi
- 6 speaker's corner
- 7 kotički avtorjev
- 8 skladišča
- 9 garderobe
- 10 urbana oprema



Prerezi
paviljona in
foyerja

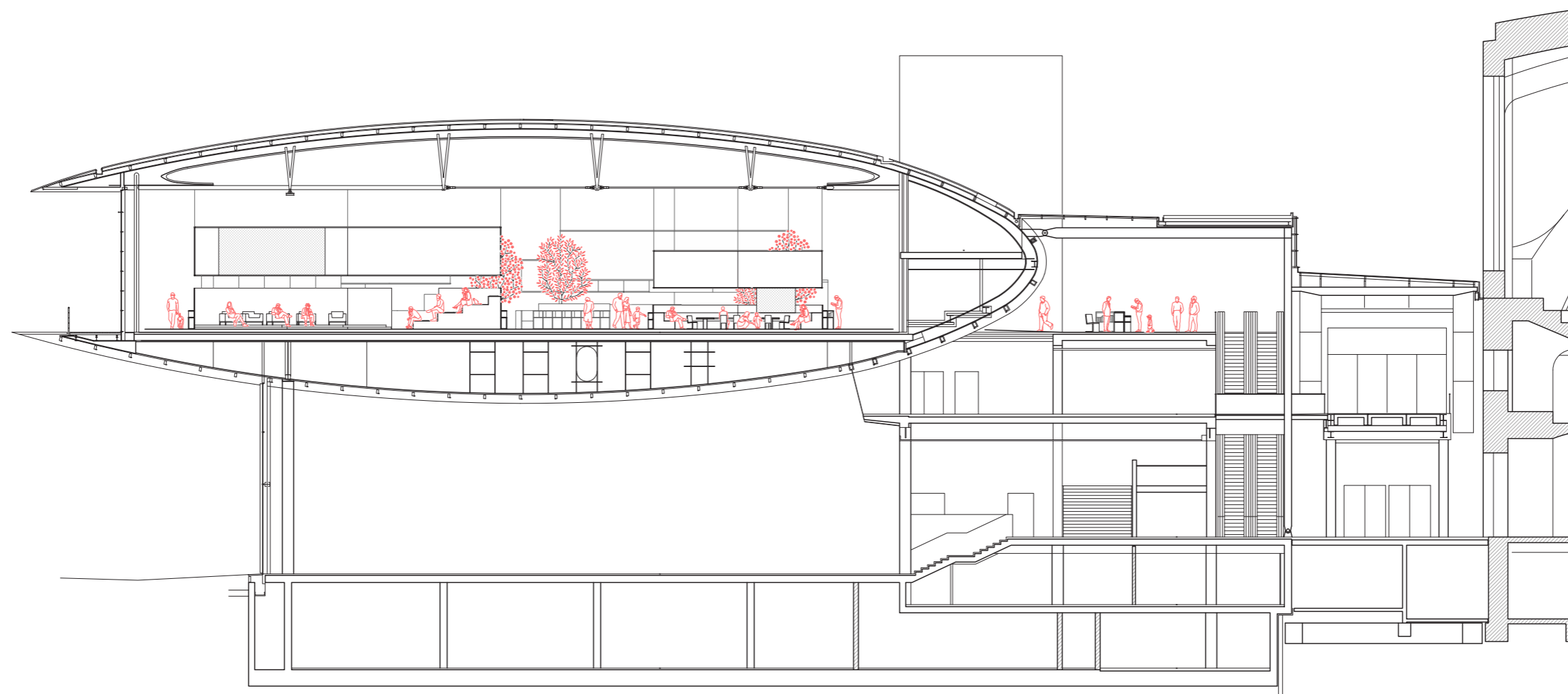
M 1:250



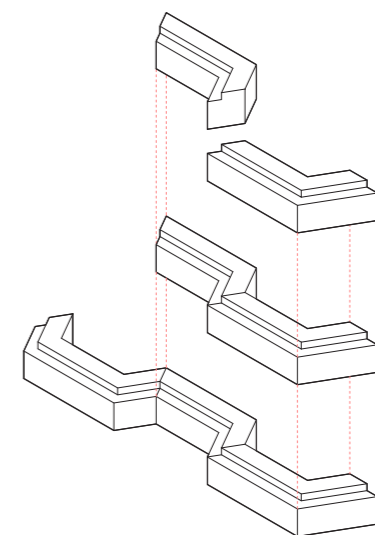
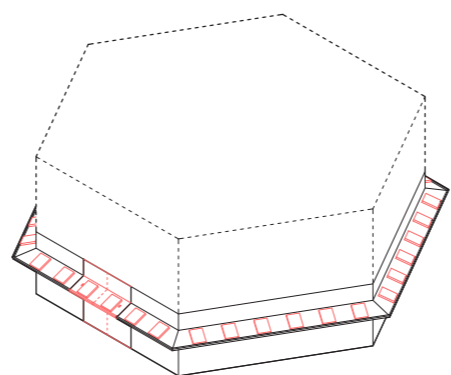
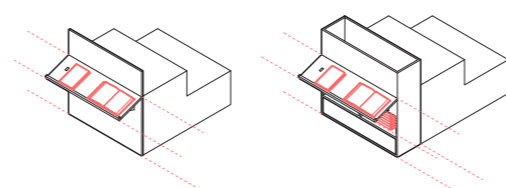
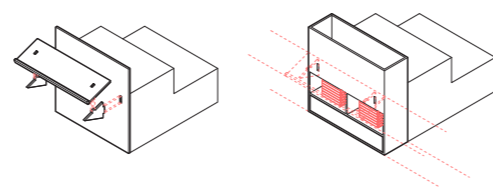
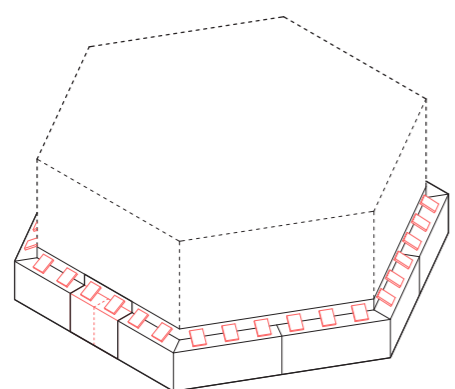
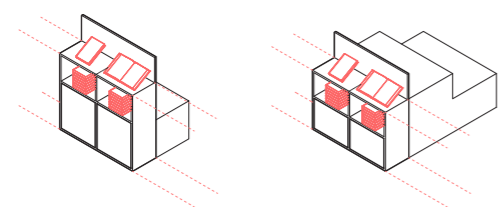
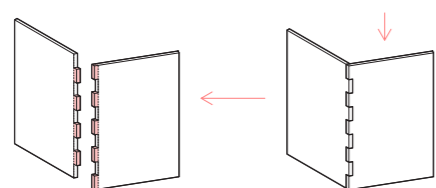
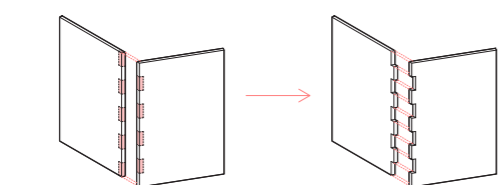
Vzdolžni prerez

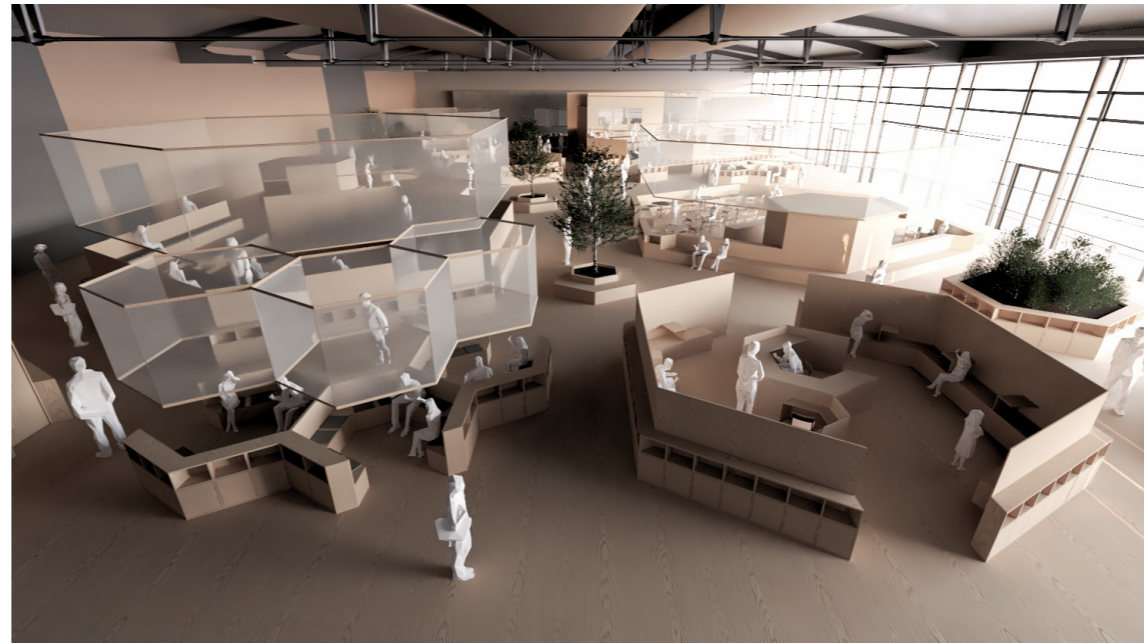
Prerezi
paviljona in
foyerja

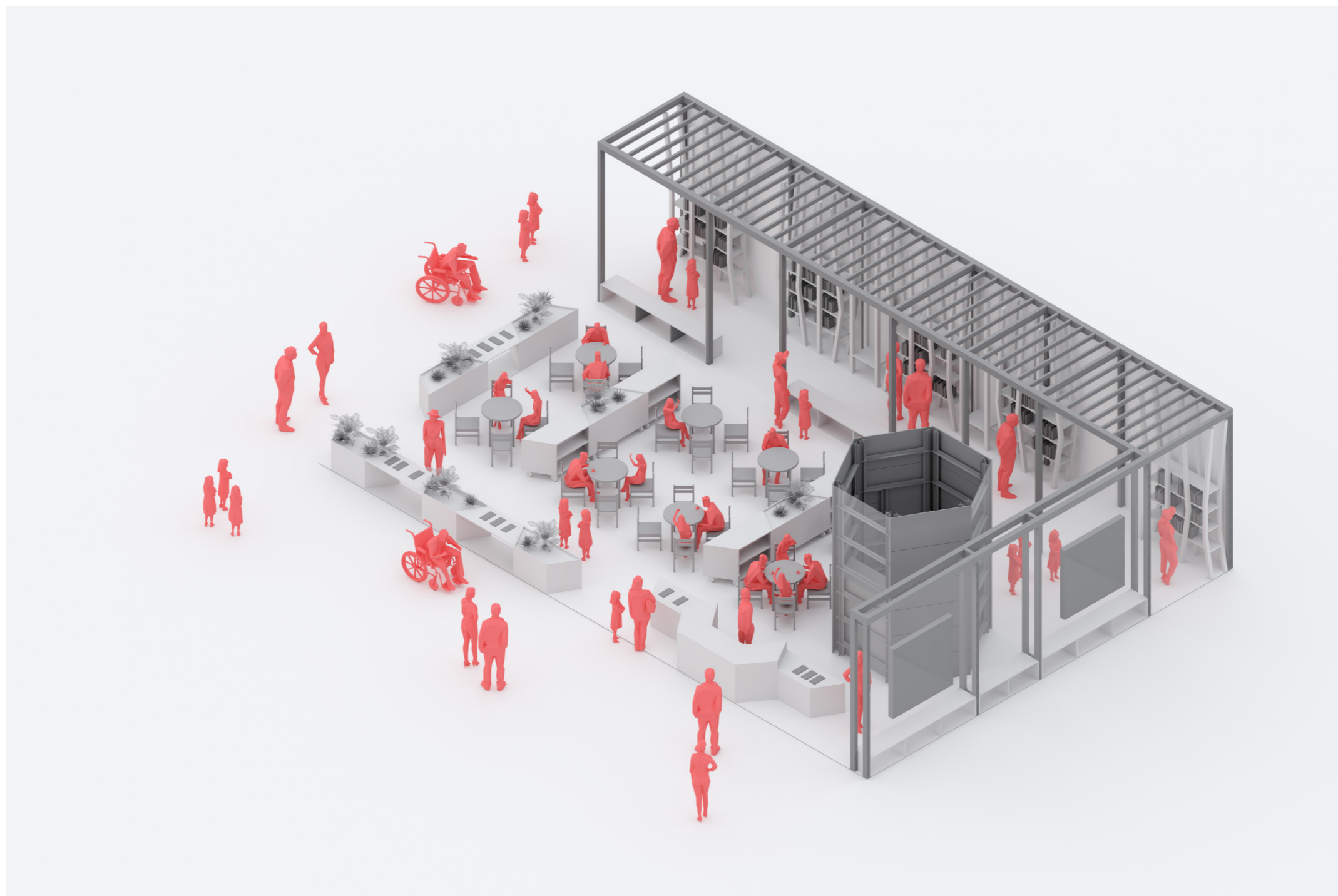
M 1:250

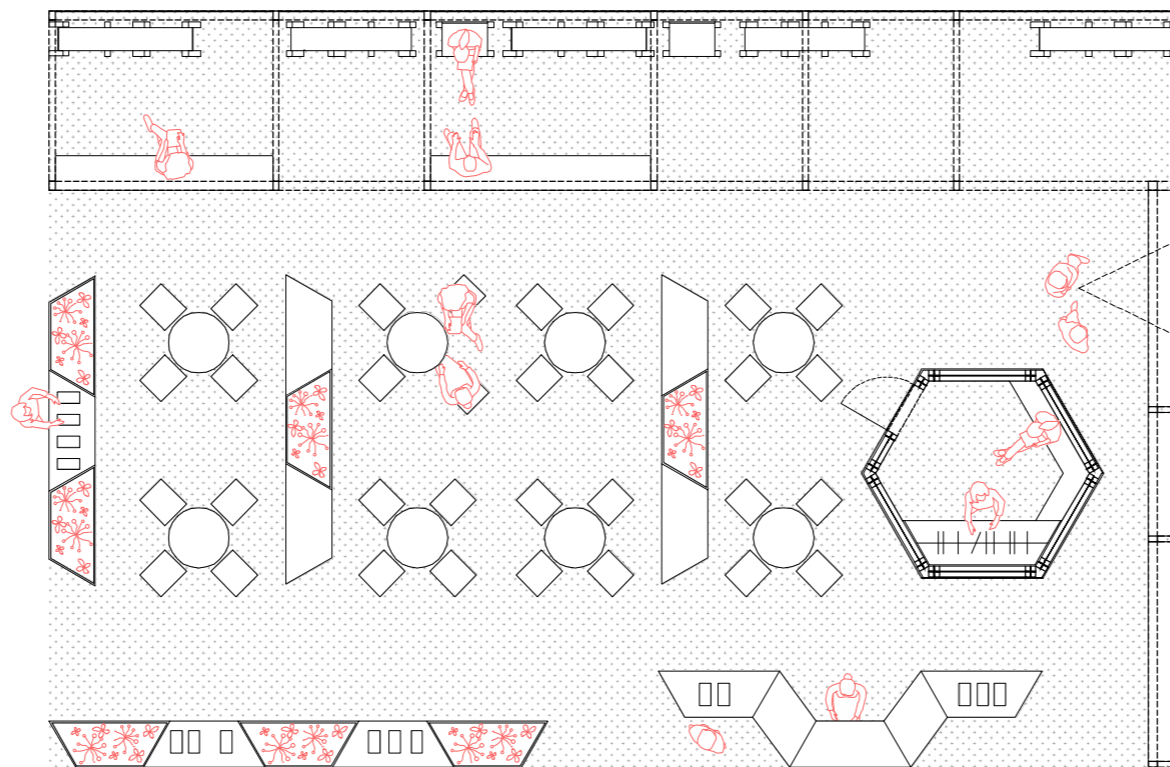


Prečni prerez

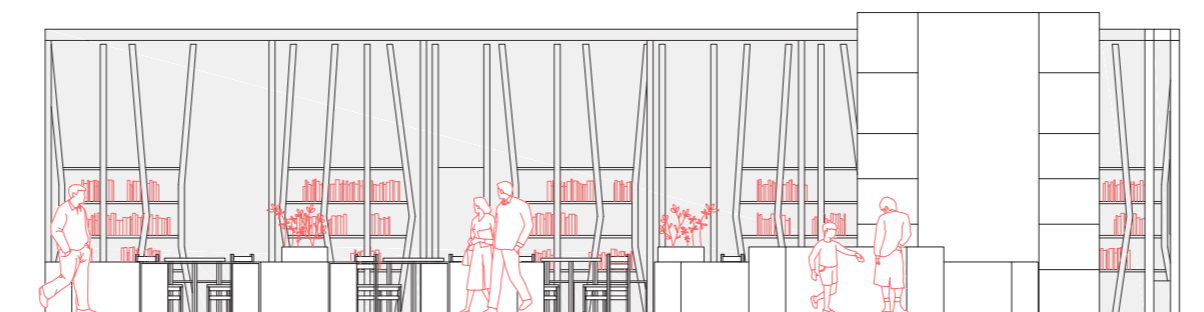




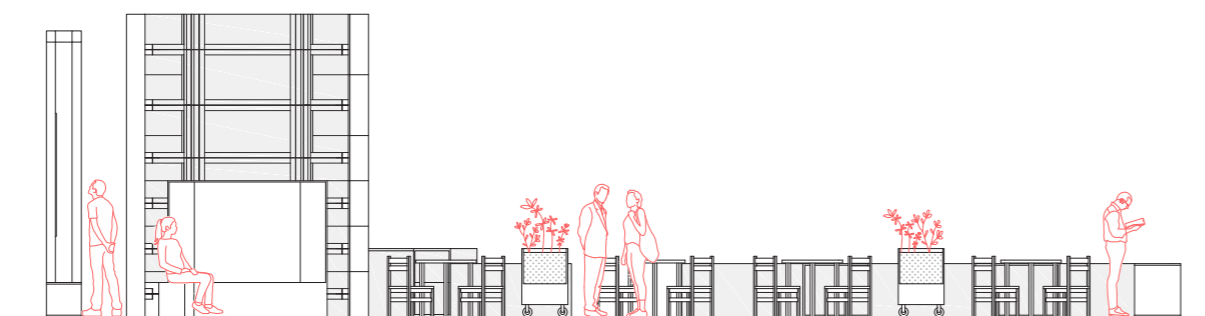




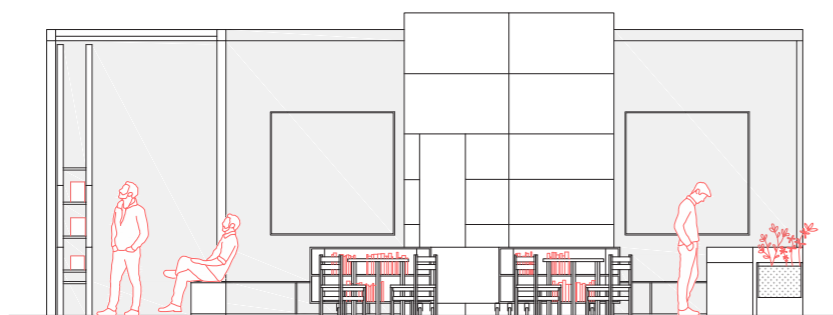
Tloris



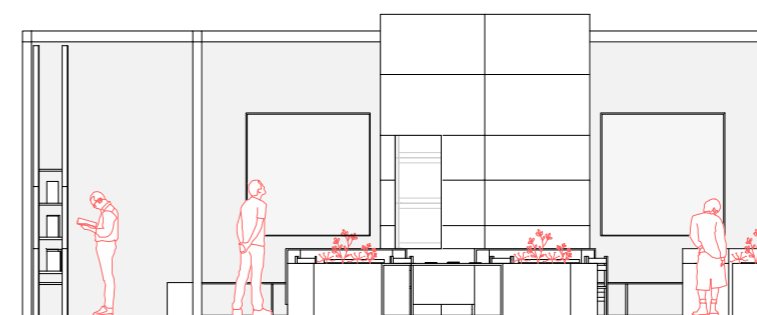
Daljša fasada



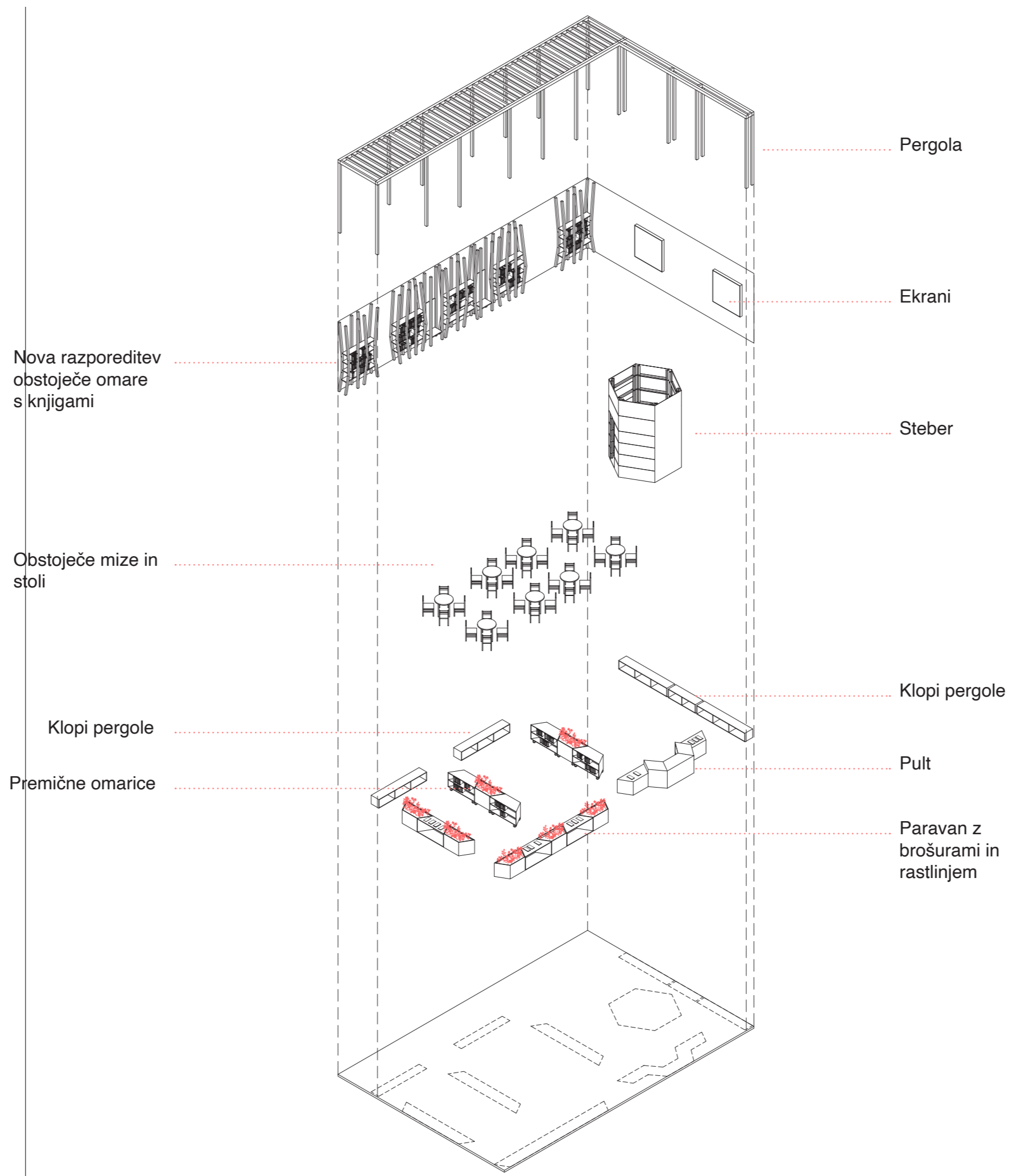
Vzdolžni prerez

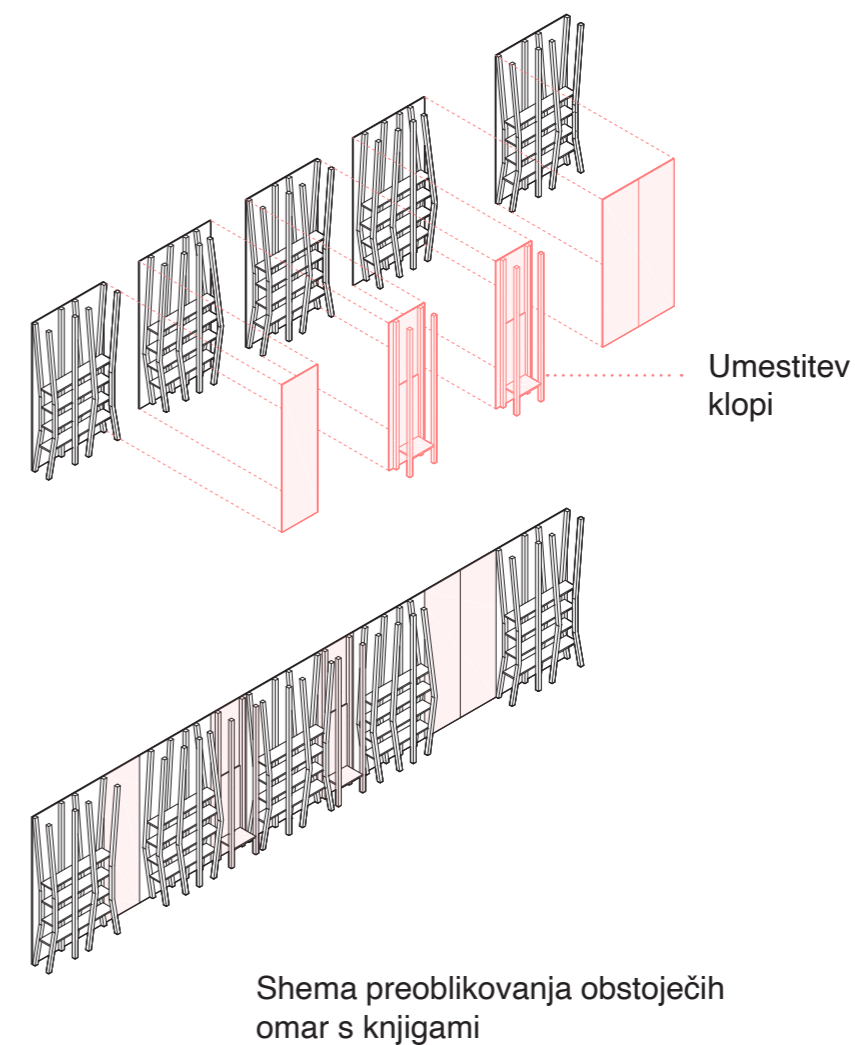
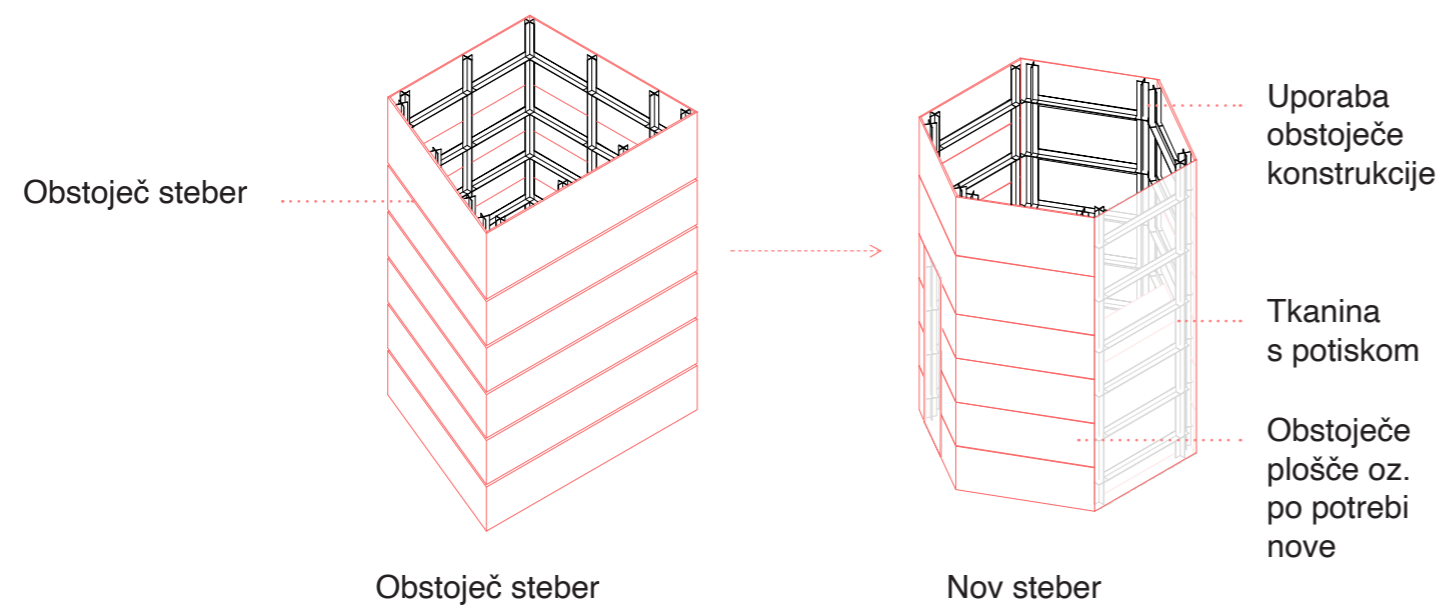


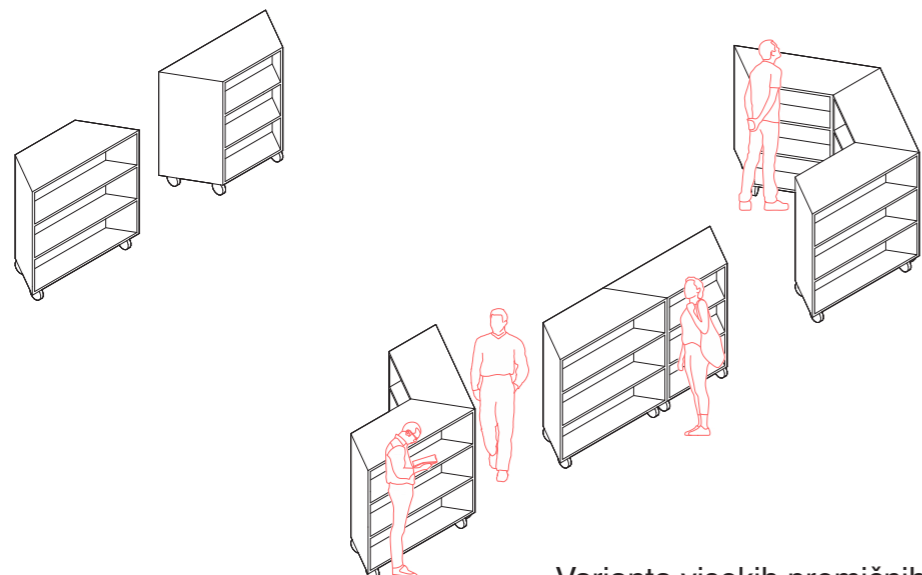
Prečni prerez



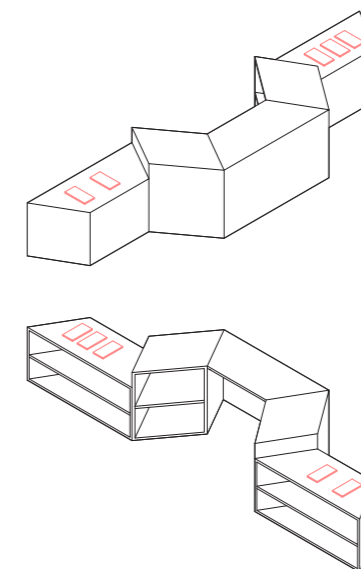
Krajša fasada



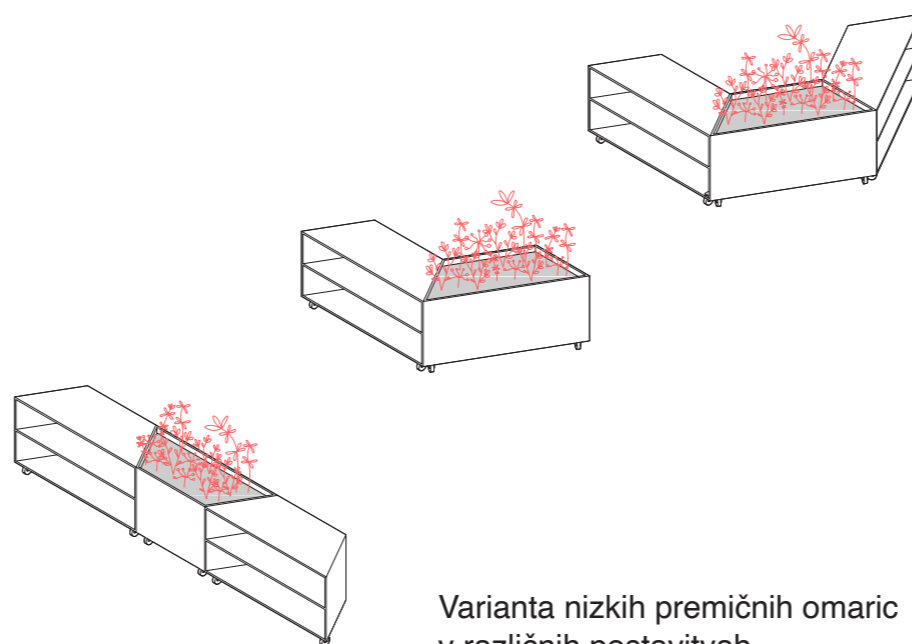




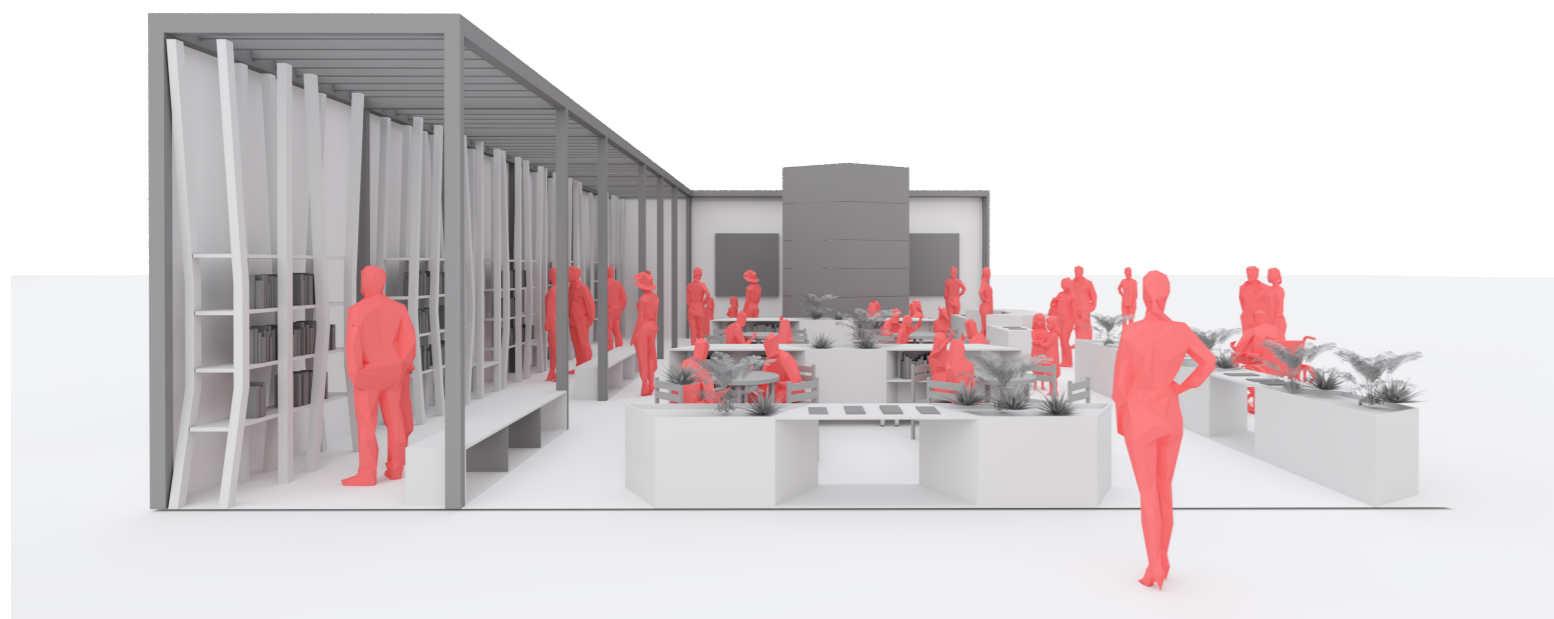
Varianta visokih premičnih
omaric v različnih postavitvah



Aksonometrični prikazi pulta



Varianta nizkih premičnih omaric
v različnih postavitvah







Perspektivni prikaz predloga predstavitve vsebin na tekstilnih kapah s primerom razvitega plašča



TEKST, KONTEKST, TEKSTURA...

UVOD: TEMA, POVOD IN NAMEN

Slovenija se ponuja izjemna priložnost, da se kot gostja predstavi na tako pomembnem sejmu, kot je Frankfurtski sejem knjige. S tem dejanjem lahko ponosno stopi na svetovni oder in se na njem različnim avditorijem predstavi na čim bolj celovit, prepričljiv, večplasten in ustvarjalen način! Velik izziv za takšno nalogo je, kako preleti oz. »prevesti« sporočila Jezika in Besede (ter vseh ostalih, pripadajočih kontekstov) v konkreten prostor relativno anonimnega, generičnega razstavišča, da bo le-ta lahko zaživel na bolj poln, prostorsko kompleksen in berljiv, umetniški način, ki bo izražal istovetnost našega prostora, države, ustvarjalcev. Postavitev mora biti tako posebna in univerzalna hkrati, da bo vzbudila močna doživetja pri različnih kategorijah obiskovalcev, poemnila naj bi odprto povabilo vsem ljubiteljem besede, da se podajo v odkrivanje (ali poglobljanje) slovenske kulture, umetnosti, literature ter vseh ostalih fenomenov, ki jo pogojujejo: slovenskih ljudi, prostora, narave in naselij, etnologije in gastronomije...

KONTEKST V PANORAMI: MESTO V MESTU oz. MESTO JEZIKA, MESTO KNJIG, HIŠE BESED ALI POSODE BIVANJA...

Bolj ali manj »umeten, odtujen« prostor (frankfurtskega idr.) sejmišča bo sicer poln zelo različnih pavilijonov, promocij in informacij ter znakovnih sporočil, zato moramo v osrednjem prostoru Panorame, kamor smo povabljeni, ustvariti zaključeno in prepoznavno atmosfero oz. vzdušje, v katerem se bodo obiskovalci počutili prijetno, vključeno in »kot doma«, a hkrati tudi radovedno in vznemirjeno ob raziskovanju njegovih vsebin. V natečajnem predlogu, ki je le prva skica in zgolj približek tistega, kar se kasneje dejansko ustvari in nadgradi v realno celostno doživetje v daljšem, interdisciplinarnem procesu sodelovanja med vsem vključenimi partnerji, smo nakazali nekaj tem, o katerih pišemo v uvodnih mislih.

Izhodišče nam je bilo, da ustvarimo slikovito »mesto v mestu«, ki je hkrati tudi »mesto jezika« ali »hiša besede«, torej neko presenetljivo, a koherentno »urbano doživetje« z lastno identiteto, ki se ti odpre potem, ko vstopiš iz »velikega, kaotičnega« mesta sejmišča v manjši prostor oz. volumen »slovenske« Panorame. V tem ambientu se lahko sprostiš, odkrivaš svet in osebnosti literature, umetnosti in znanosti, filozofije, antropologije...itd., mimogrede spoznavaš tudi naravo in naselbinsko dediščino dežele, se družiš in prisluhneš zelo različnim nastopajočim, ob klepetu nekaj prigrizneš ter popiješ avtohtono pijačo, otroci se igrajo in ustvarjajo, kontempliraš na temo osebnosti, ki te posebej zanimajo ali navsezadnje le počivaš oz. si oddahneš...

SATOVJE BESED: PROSTORSKI JEZIK IN GEOMETRIJA, UJETA MED REDOM IN SPROŠČENOSTJO NAKLJUČIJ.

Želeli smo preseči »kartezijansko shematskost« ortogonalne geometrije, ki determinira pravokoten, tehničen volumen Panorame, ter vanj vnesti »organsko«, raščeno naravo naselbinske kulture in dediščine, ki jo premorejo zgodovinska mestna in vaška jedra naše dežele in države. Pri tem nam je z druge strani prišla naproti izbrana sintagma »Satovja besed«, ki večplastno spregovori tako o esencialnem pomenu čebel za preživetje tega planeta, kot tudi o globoki tradiciji čebelarstva v Sloveniji, nenazadnje pa tudi- metaforično- o umetnikih jezika in besede, ki kot nabiralci vonjav in pisanih (pris)podob ter peloda potujejo po svetu, nakar se vedno znova vračajo domov, kjer nalagajo svoje jezikovno bogastvo, ki plemeniti sočasne in bodoče rodove doma in v svetu. Čebelje-pisateljsko satovje oz. šesterokotna mreža, ki smo jo natančno (s podmrežami vred) umestili v togi pravokotnik Panorame, nam je pomenila »nevidno« izhodišče za pletenje prosotrskega jezika v veliki dvorani. Geometrija šesterokotnih (heksagonalnih) objektov, ki smo jih natančno, a igrivo umestili oz. vpletli v to nevidno mrežo, ustvari večplastno »urbano krajino«, sestavljeno tako iz objektov, kot tudi iz odprtih prostorov med njimi. Ta komplementarnost, ki je imanentna prostorskemu jeziku (žal večinoma zgodovinskih in le redkih sodobnih) naselij, mora biti uravnotežena natančno in s pravo mero: razmerja med »polnim in praznim« prostorom naj bodo tako dobro premišljena (proporcionirana in dimenzionirana), da se v tem satovju besed oz. »mestu v mestu« dobro počutimo. Da se sproščeno sprehajamo po presentljivih ambientih našega mesteca knjig, uživamo na njegovih ulicah, trgcih in znotraj objema njihovih raznolikih stavbih ambientov oz. objemov (kot nosilcih različnih pomenov).

ULICE IN TRGI (MREŽA POTI) ter HIERARHIJA VOLUMNOV in PROGRAMOV, SEMANTIKA IN SINTAKSA, METAFORA IN METONIMIJA.

Volumni objektov oz. hiš (jezika, besede, dogodka...) so medsebojno seveda dovolj različni tako po programu oz. vsebini, kot tudi po notranjem ustroju oz. zasnovi funkcije. Načeloma so zaenkrat nakazani le kot možni variantni predlogi, ki bi se v procesu nadaljnje obdelave natančneje uskladili in dooblikovali, dokler ne bi zadostili čim večim parametrom rabe in percepcije. Vsi so koncipirani in oblikovani natančno na modularni mreži, se sestavijo in po uporabi tudi razstavijo (reciklaža lepljenih 3-slojnih plošč iz slovenskega lesa).

Objekte smo v prostoru razmestili kot (urbane) otoke, ki smiselno ustvarjajo ustroj mesta z ulicami, prehodi in trgi vred. Tako ustvarimo relativno kompleksno mrežo urbane krajine, ki je dovolj raznolika, da na vsakem koraku ponudi nove poglede, vedute in likovne motive. Da torej ni le preenostavno, površinsko berljiva (kot ploskovne, suburbane ali industrijske krajine), temveč nas lahko kot prostorsko doživetje vedno znova preseneča. Torej analogno s tekstom, ki je bogat kot palimpsest, namesto da je le linearno ploskoven. To je lastnost dobre zasnove, pri kateri so pravila sintakse dobro poglobljena s premišljeno semantiko in

kjer se srečujeta metonimija in metafora v dinamičnem ravnovesju...

Različni programski volumni (oba odra, hiša pisatelja, igralnica za otroke, speaker's corner, kavarna, deset pisateljskih pribežališč... ter skladišča in garderobe...) so v skladu z njihovim pomenom in programskimi zahtevami tudi hierarhično dimenzionirani (od velikih do majhnih) ter smiselno razporejeni po prostoru (referenčni veliki nosilci svojega »kvartirja«, srednji kot dopolnitev »urbanih grozdov«, manjši kot zapolnitev prostorskih zalivov).

NARAVA KOT INSPIRACIJA, ZELENJE V MESTU, DREVO KOT SIMBOL...TER ODPRTOST PANORAMSKEGA OKNA V SVET.

Kot naslednjo, precej pomembno plast zasnove smo dodali še elemente »zelene infrastrukture« (za Slovenke in Slovence tako pomembne Narave, v globalnem smislu pa tudi preživetvene »ekonomije planeta«), ki bodo počutje v prostoru naredili bolj prijetno in bolj zdravo (respiracija, optična pomiritev, ozelenitev naselij, ponor CO2 kot podpora proti podnebnim spremembam...) izbrana slovenska drevesa v (lepo oblikovanih) koritih, ki jih obdajajo klopi (arhetipska ideja osrednje lipe, obdane s srenjskimi kamni v središču Prešernove Vrbe; prostor srečevanja skupnosti oz. prademokracije) ali pa so le prostostoječa.

Premišljevali smo tudi o predlogu oz. misli o možnosti »skeleta starega drevesa«, ki bi nad osrednjim (»Slovenskim«) trgom iz višine temine med konstrukcijo visel kot simbolna ideja (korenine, tradicija kot izvir za navdih, a hkrati sublimirano lebdeče drevo življenja in axis mundi nad zemljo v zraku kot asociativno polje za novo inspiracijo, inovacijo in transformacijo...). Ga pa zaenkrat nismo vključevali v zasnovo...

V prostoru so razmeščeni še majhni elementi »urbane opreme« oz. klopi, luči in informacijske table, ki se razmestijo v prostoru na način, da oplementijo urbani prostor med otoki pavilijonov ter odpirajo poglede po prostoru in skozi veliko panoramsko okno. Info table so na vseh ključnih presečiščih poti in trgov (ter vstopov v prostor), da se obiskovalci v prostoru lažje orientirajo in identificirajo.

Slednjega nismo zapirali ali zastirali, ker smo želeli pretežno svetel ambient z deležem naravne svetlobe, ki bo odprt v svet (dejansko in simbolno), ne pa le virtualizirano zaprt v umetnem ambientu. Želeli smo torej stik z zunanostjo, poglede navzven in osvetlitev (za bivanje) vitalnih otokov/programov (otroški kotichek, kavarna, nekateri pisatelji...).

Seveda pa bo pomembno vlogo odigrala tudi umetna svetloba (še posebej ob »mrkih« jesenskih dnevih ali proti večeru v mraku/temi), ki se bo oblikovalsko umestila tako v odprte »javne prostore« ulic in trgov, kot tudi v interierje posameznih otokov (»site specific«), da bo pomagala ustvariti kakovostne, šarmantne atmosfere.

KNJIGE IN OPREMA MESTA, NJEGOVE FASADE IN INTERIERJI,

MISEL IN SMISEL.

Na opisano osnovno urbanistično- arhitekturno- strukturno zasnovo našega mesta knjig smo dodali še posamezne plasti »opreme«, ki naselje naredijo slikovito oz. ga polepšajo, hkrati pa poglobiljo pomen oz. smisel postavitve v splošnem, kot tudi vsake od posameznih »hiš«:

V tem smislu so vezivo celotnega naselja seveda knjige, ki jih umestimo na »fasade« vseh hiš (»otokov«) na način, da so linearno razporejene po njihovem obodu, a so tudi dovolj individualizirane, da ima obiskovalec/lka prostor, da tisto, ki jo/ga zanima (oz. vsako posebej) prelista. Postavljene so na višino, ki je ergonomska oz. človeku prijazna, da se ji približa tako z dotikom, kot tudi s pogledom.

Zaenkrat smo pripravili dve opciji oz. variaciji na temo, poličke na zunanjem obodu imajo (po potrebi, odvisno od pričakovane funkcije) lahko pod sabo police za dodatni material (knjige, ki so zgoraj na ogled, so spravljene tudi spodaj na odprti (ali zaprti) polički). Lahko pa so razpostavljene le kot linija na konzolni polički po obodu, kar se zdi optično morda bolj lahkotno oz. elegantno (le ena ogrlica; v kolikor ni potrebe za neposredno spravilo izbranih knjig pod policami).

Na ta način urbani otoki postanejo slikoviti in njihove fasade oživijo, analogno kot se to zgodi v knjižnicah, ko napolnimo knjižne police z barvitostjo in raznolikostjo vseh mogočih knjig... (trenutno lahko n.pr. doživimo »praznino« velike čitalnice v NUK-u, ker so bile zaradi potreb sanacije knjižnih polic knjige začasno umaknjene...kot da bi duša prostora, ki ga osmišlja, na kratko ušla iz lupine...).

Knjige so ponekod razporejene tudi na drugčen način (n.pr. ob kavarni se predstavijo tudi bolj sproščeno na poličkah, pri otroških delavnicah se igrivo razporedijo po mizah itd.)

O »OBLAKIH« NAD HIŠAMI: TEKST, KONTEKST IN TEKSTIL...

Da bi bili objekti hiš našega mesta knjig bolj voluminozni in da bi delovali kot zalivi miru (eni bolj, drugi manj, odvisno od programa...), ter da bi bili hkrati tudi ideje oz. dematerializirani (ne le material ali substanca), jim nad njimi dodajamo lebdeče obroče, strehe, oblake, kape...Le ti bolj jasno uprostoriijo celotni ambient »mesta v mestu«, ki s tem dobi prave proporcije in višino, a je le ta transparentna, da preveč ne zapira pogledov oz. prostora.

Zato so ti »avrični« obroči iz lahkotnih tekstilnih materialov, ki so obešeni iz stropnih konstrukcij, tako da »lebdijo v prostoru«, a točno nad pripadajočimi volumni. Na te tekstilne lupine se pripravijo natančno umerjeno in pomensko kontskturalizirani potiski, sestavljeni iz izbranih podob, ki zrcalijo vsebine in programe otokov. Pri otrocih so teme torej igrivo otroške, od risbic, tekstov do portretov otrok (seveda tudi v povezavi z otroško ilustracijo) in tako naprej. Pri

predstavitvi posameznih (destih) pisateljev in pisateljic so seveda predstavljeni oni oz. one (na večplasten način) s svojimi rokopisi, prevodi v nemščino (in druge jezike), portreti, svojimi risbami in citati, pokrajnami, ki so jih inspirirale itd.

Na ta način se gornji plan Panorame (ki visi iz temnega stropa) prikazuje kot lebdeča »meta-fikcija« jezika in njegovih protagonistov, pokrajin in vsega, kar lahko kontekstualizira, imaginarni svet literarne inspiracije in čarobno osvetljeni svet podob, ki proseva od »zgoraj«...(podoba možne, zaenkrat le shematsko skicozne vizualizacije s še pravimi barvnimi skalami) je dodana v spremljajoči mapici...le v informacijo in kot povabilo.

MODULARNOST, MATERIALNOST, TAKTILNOST, PONOVN UPORABA

Vsi elementi opreme prostora so modularni (izhajajo iz osnovnih, komponibilnih modulov), se lahko ponovno uporabijo (reciklaža; vse lesene plošče se vrnejo v razstavljeni in ponovno sestavljeni oblikovani ali le kot osnovni materiali dekonstruirani nazaj domov...), so taktilni (toplina lesa, zelenje, voda...) in večplastno ponovno uporabni.

Itd....za nadaljnje opise žal zmanjkuje časa...

ŠE NAKATERE TEME, KI BI SE JIH DALO KONTEKSTUALIZIRATI V PREDLOGIH »UPROSTORJENJA« SATOVJA BESED.

jezik + prostor
beseda + podoba
metafora + metonimija
alegorija; prispodoba; analogija
natura in kultura
hiše jezika
otoki prostora
arhipelagi preživetja
etika in (vs) estetika
sintaksa in semantika
označevalec in označeno
simbol in (vs) znak
"mesto v mestu"
mesto knjig
mesto besed
hiše, ulice + trgi
red (disciplina) + naključje (igrivost)
demos + kratos
odprti prostor
»open source«
odprta misel
misel + smisel
dom + svet
tradicija + invencija
preteklost + bodočnost
nebo + zemlja
voda + otok
orientacija + identifikacija
analogno vs. digitalno
misleča roka
čuteča roka
oči kože
drevesa življenja
itd...
etc...

PAVLIJON S FOYERJEM

1 VELIKI ODER

Pri šestkotni tlorisni obliki se amfiteatralna zasnova ponuja kar sama od sebe. Štirje nizi sedalnih stopnic omogočajo prosto organizacijo velikega števila sedišč. V parter, od koder dogodke lahko spremljajo tudi gibalno ovirani, pa se po potrebi lahko doda še premične stole za dodatna sedišča. Enota omogoča prirejanje dveh tipov nastopov. Pri prvih so nastopajoči na fiksnem dvignjenem odru, gledalci pa sedijo na amfiteatralnih stopnicah in na premičnih stolih v parterju. Pri drugih pa se premične stole iz parterja odstrani in tam organizira središnji oder. V tem primeru se premične stole lahko prestavi na fiksni dvignjeni oder, s čimer se amfiteatralno zasnovo, ki sicer poteka vzdolž 4 stranic, podaljša vzdolž celotnega oboda. Na zadnjo steno so umeščene dvignjene kabine za simultano prevajanje in zaodrje. Pod njimi se lahko uredi priročen prostor za skladiščenje materiala in opreme.

Zaradi amfiteatralnih stopnic sega »polni« leseni del oboda amfiteatra 2m visoko. S stropa se nad tem obesi lahko tekstilno »kapo«, ki po eni strani služi kot ločnica med prireditvenim prostorom in zunanostjo, po drugi pa tudi kot projekcijsko platno iz notranje strani. Po lesenem obodu se na zunanji strani namesti razstavne police za knjige ter zaslone »multimedia wall-a« za projekcijo multimedijskih vsebin.

V smislu organizacije in snovanja mesta v malem je veliki oder največji volumen, središče dogajanja, okoli katerega se formira glavni trg.

2 MALI ODER

Mali oder je zasnovan na podoben način kot veliki. Ima tri vrste amfiteatralnih stopnic in prostor za dodatna sedišča, predvsem za gibalno ovirane, v parterju. Manjši dvignjen oder je bolj prilagojen dogodkom manjšega obsega, predvsem okroglim mizam z različnimi gosti. Volumen je manjši in nižji kot veliki oder, prav tako pa se deli na spodnji, polni del, kjer so po obodu nameščene razstavne police za knjige, in na lebdečo kapo nad njim. Umeščen je ob enega od vhodov v dvorano Panorama, torej je eden od tistih elementov, ki obiskovalca prvi nagovorijo in povabijo na ogled paviljona častne gostje.

3 DELAVNICE ZA OTROKE

Ilustratorske delavnice za otroke imajo vzdolž šestkotnega oboda dve vrsti sedalnih stopnic, ki so namenjene bodisi staršem, ki želijo sodelovati oz. spremljati otroka, bodisi za igro otrok samih. Mizice je mogoče sestaviti v krožno omizje, kadar otroci ustvarjajo (samostojno ali v skupinah) in spremljajo učiteljevo razlago, mogoče pa jih je tudi umakniti ob rob, da se v središču enote odpre prostor za igro ali pa za postavitev stolov, če se denimo organizira pravljíčne urice, ko učitelj otrokom bere zgodbe. Pod sedišča na obodu je mogoče pospraviti materiale za ustvarjanje, igrače in ostalo opremo. Volumen je prilagojen merilu otroka, zato je polni del oboda precej nizek, tekstilna kapa pa je od polnega dela dovolj odmaknjena, da

omogoča pogled v notranjost. Po obodu so nameščene razstavne police za knjige, ki so nameščene nižje kot pri ostalih volumnih, tako da so vidne z očišča otroka. Enota je rahlo umaknjena z glavnih dostopnih poti in z glavnega trga, da otroška igra ne moti drugih dogodkov, ki se lahko odvijajo sočasno.

4 CAFE SLOVENIA

Kavarna je zasnovana kot nizek šestkotni obod, vzdolž katerega poteka klop. Umeščena je na glavni trg, kjer skupaj z velikim odrom tvori središče družabnega življenja v »mestu v malem«. Obenem je umeščena tudi ob stekleno steno dvorane, da dobi čim večjo mero naravne svetlobe, in v bližino jaška s komunalnimi priključki, da bo razvod do točilnega pulta čim lažji. Po zunanem delu oboda so razporejene razstavne police za knjige in klopi za branje in počitek. Police s knjigami so umeščene tudi ob točilni pult. Tako si lahko obiskovalci knjigo izposodijo in jo prelistajo med odmorom za kavo. Priročno skladišče je zasnovano kot manjši zaprt volumen umeščen na rob nizkega oboda (»šestkotnik v šestkotniku«). Skladišče in pult je mogoče umestiti na dva načina, ki sta predstavljena v opsijskih načrtih.

5 SPEAKER'S CORNER

Speaker's corner je zasnovan kot manjši nizek volumen na osrednjem trgu, kjer so dokaj prosto (»salonsko«) razporejena sedišča za dogodke neformalne narave. Posameznik se lahko z govorom predstavi na manjšem odru, ki je umeščen ob obod.

6 PISATELJ V IZLOŽBI

Prostor za »pisatelja v izložbi« je zasnovan kot nizek šestkotni volumen, kjer so po obodu nameščene klopi in manjše mizice za tiste, ki želijo pisatelja le tiho opazovati, v središču pa sta dva manjša »šestkotnika v šestkotniku«: pisatelj delovni kotichek z mizo in udobnim foteljem in z njim povezano sedišče za obiskovalca, ki se z njim želi pogovoriti. Mogoča je tudi izvedba z več sedišči za pogovor s pisateljem.

Enota je umaknjena z glavnega trga, s središča dogajanja, da pisatelju pri delu omogočimo neko mero miru in zasebnosti.

7 KOTIČKI AVTORJEV BREZ FIZIČNIH IDAJ KNJIG

Kotički avtorjev, ki se na sejmu ne bodo predstavljali s fizičnimi izdajami knjig, so zasnovani kot majhniniski volumni z obodno klopjo, kamor obiskovalci vstopajo posamično ali pa v majhni skupini. Vsebine pa se lahko predstavijo zgolj kot potisk na tekstilni kapi ali pa kot multimedijske projekcije, za ogled katerih obiskovalec uporabi slušalke. Volumni se med seboj povezujejo v »grozde«, na zunanem obodu pa so tudi tu razstavljene knjige.

8 SKLADIŠČA

Skladišči sta zasnovani kot zaprta polna šestkotnika z razstavnimi policami za knjige po zunanji strani oboda in s prostorom za shranjevanje v notranjosti. Umaknjeni so ob robove dvorane.

9 GARDEROBE

10 URBANA OPREMA

Urbana oprema »mesta v malem« dopolnjuje trge in ulice. Sem sodijo drevesa v koritih, vrste, značilnih za posamezne slovenske pokrajine, ki v dvorani evocirajo raznolike ambiente, ki so navdihovali slovenske avtorje skozi zgodovino. Poleg tega so na robovih trgov in ulic razporejene še klopi z nizkimi razstavnimi policami za knjige.

STOJNICA

Ker točne dimenzije in oblika stojnice še niso znane, znano pa je, da bo merila 150m², smo za potrebe zasnove predpostavili, da bo ta pravokotne oblike in bo merila 10m v širino in 15m v dolžino. Predvideli smo tudi možnost prilagajanja različnim scenarijem, po katerih je dostop mogoč iz ene ali pa iz dveh strani. Vsi novi oz. dopolnjeni elementi omogočajo tudi postavitve manjše, 100m², stojnice v prihodnjih letih, ko Slovenija na sejmu ne bo častna gostja. Satovje besed, ki je kot izrazita šestkotna geometrija, prisotno v zasnovi paviljona častne gostje, je tu reducirano oz. poenostavljeno do te mere, da je povezava med stojnico in paviljonom še vedno berljiva, elementi opreme pa so kljub temu dovolj anonimno oblikovani, da bodo uporabni tudi v prihodnjih postavitvah stojnice z drugačno tematiko.

1. FIKSNE KNJIŽNE POLICE IN PERGOLA – ohranjanje in predelava obstoječih

Obstoječe module knjižnih polic širine 2m, ki sestavljajo kompozicijo, dolgo 10m, se uporabi za kompozicijo, dolgo 15m, ki teče vzdolž zadnje stene stojnice. Vrzeli med moduli se zapolni z elementi širine 1m – z grafičnimi paneli, kjer so lahko upodobljeni poudarki (poudarek na risbi ali pa npr. citat) ali pa s klopmi. Število grafičnih panelov in klopi ter njihovo postavitve v odnosu do obstoječih polic se lahko prilagaja. V prihodnjih letih se vstavljene module lahko odstrani in kompozicijo ponovno skrči.

Obstoječo pergolo se zamenja z novo, katere stebri so postavljeni na medsebojnih razdaljah 2m oz. 3m. Neenakomeren ritem omogoča tako postavitve v dolžini 15m kot tisto v dolžini 10m za prihodnja leta, ko bo stojnica manjša. Pergolo se v L-obliki zaključi oz. podaljša še ob krajši stranici, tako da zapira prostor stojnice z dveh strani i ustvari še prostor za namestitev zaslonov za predvajanje multimedijских vsebin v bližini info pulta in prehodom.

2. MOBILNE KNJIŽNE POLICE

6 kosov, 4 visoke, 2 nizki (»skrinji«) ali 6 nizkih – opsijske rešitve Nove police sledijo geometriji 6-kotnikov, ki je prisotna v paviljonu častne gostje, a je ta reducirana oz. poenostavljena do te mere, da bodo police uporabne tudi v prihodnjih letih. Trapezasta oblika omar omogoča 3 tipe sestavov 2 ali več elementov: longitudinalnega, L-oblike in U-oblike.

3. INFO PULT

2 zaposlena

Novi pult prav tako sledi 6-kotni geometriji. Sestavljen je iz 5 kosov oz. 2 različnih modulov trapezaste in paralelogramske oblike, ki omogočajo postavitve v longitudinalno oz. zavito obliko.

4. STOJALA ZA REKLAMNI MATERIAL

nizke omarice in korita za rastline, ki ustvarjajo mejo med prehodom in prostorom stojnice – nanje se lahko položi letake oz. drugo promocijsko in informativno gradivo za mimoidoče. Sledijo enaki,

blago 6-kotni, geometriji kot pult, premične omare in steber.

5. ZASLONI ZA MULTIMEDIJSKE VSEBINE

umeščeni so na krajšo steno stojnice pod »podaljšek« pergole.

6. STEBER/TOTEM

Elemente konstrukcije in plošče za oblogo se razstavi in »premontira« v obliko pravičnega šestkotnika. Dve stranici se namesto s ploščami zapre s tekstilom, ki se ga bo lahko skladno z grafično podobo stojnice v prihodnjih letih menjalo in prilagajalo bodočim grafičnim podobam.

7. MIZE IN STOLI – ohranijo se obstoječi

| MEDNARODNI KNJIŽNI SEJEM V FRANKFURTU 2023 | | NATEČAJNA NALOGA | | NATEČAJNA REŠITEV | | |
|---|--|------------------|-----------------|-------------------|-------|--------------|
| oznaka | prostor | število uporab | m2 | število prostorov | m2 | skupaj m2 |
| PAVILJON IN STOJNICA SLOVENIJE NA MEDNARODNEM KNJIŽNEM SEJMU V FRANKFURTU 2023 | | | | | | |
| A. PAVILJON | | | | | | 809,4 |
| A.1 | Razstava Books on Slovenia | | | | 0,0 | 0,0 |
| A.2 | Avditorij za 120 gledalcev | 120 | | 1 | 208,0 | 208,0 |
| A.2.1 | - tolmaške kabine | 3 | | 3 | 4,8 | 14,3 |
| A.2.2 | - priročno skladišče za opremo (lahko tudi ločeno od avditorija) | | | 1 | 16,4 | 16,4 |
| A.2.3 | - backstage za nastopajoče (lahko tudi ločeno od avditorija) | 10 | | 1 | 5,3 | 5,3 |
| A.3 | Manjši oder/prostor za okrogle mize | 5 | | 1 | 121,6 | 121,6 |
| A.4 | Prostor za ilustratorske delavnice | 60 otrok | | 1 | 86,6 | 86,6 |
| A.5 | Cafe Slovenija | 60-70 | | 1 | 135,3 | 135,3 |
| A.5.1 | Priročno skladišče | | | | | |
| A.6 | Pisatelj v izložbi | 60 | | 1 | 48,7 | 48,7 |
| A.7 | Speaker's corner | | | 1 | 48,7 | 48,7 |
| A.8 | Skladišče za opremo | | | 1 | 27,2 | 27,2 |
| A.7 | Garderoba za nastopajoče (lahko v sklopu avditorija) | do 10 | | 2 | 26,3 | 26,3 |
| A.8 | kotički za predstavitev 10 pisateljev brez fizičnih izdaj knjig | | | 10 | 7,1 | 71,0 |
| A.9 | ... | | | | 0,0 | 0,0 |
| A. SKUPAJ | | | 2.432,00 | 24 | | 809,4 |
| B. FOYER | | | | | | 32,0 |
| B.1 | Informacijski pult | 5-6 | | 1 | 16,0 | 16,0 |
| B.2 | Book table | 2-4 | | 2 | 8,0 | 16,0 |
| B. SKUPAJ | | | / | | | 32,0 |
| C. STOJNICA | | | | | | 115,1 |
| C.1 | Prostor za obiskovalce | do 15 | | | 105,0 | 105,0 |
| C.2 | Informacijski pult | 3 | | 1 | 3,4 | 3,4 |
| C.3 | Priročno skladišče/garderoba | | | 1 | 6,7 | 6,7 |
| C. SKUPAJ | | | 150,00 | | | 115,1 |

po obodih drugih volumnov

vključeno v police za knjige oz. priključeno drugim skladiščnim prostorom oz. pod kabinami za tolmače (opcijske)

