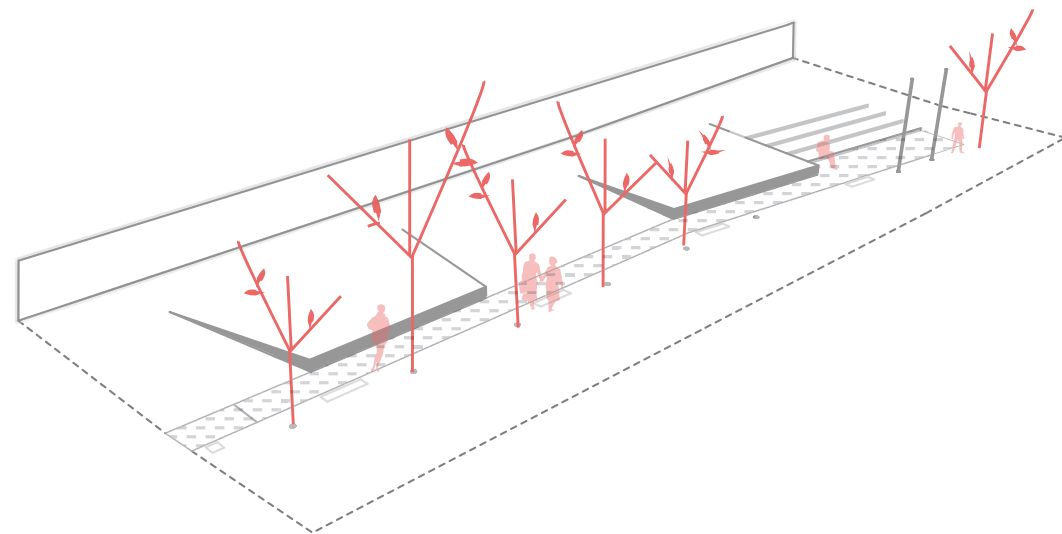




- 2 Koncept
- 4 Ureditvena situacija natečajnega območja
- 5 Prečni prerez (S-J) preko natečajnega območja
- 6 Načrti urbane opreme
- 7 Tehnično poročilo
- 8 Reprezentančna prostorska prikaza ureditve
- 10 Plakat



Slovenska beseda na slovenskih tleh = temelj naroda

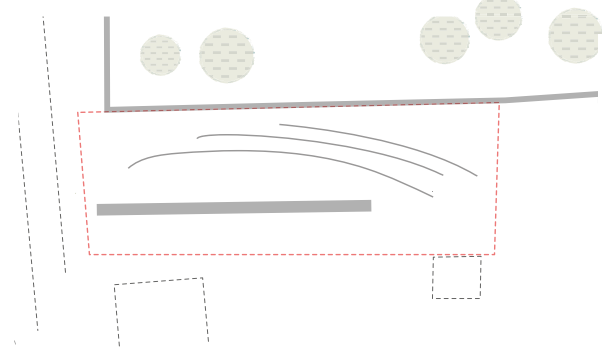
Izhodišče

- Zasnove izhaja iz dveh himn, dveh avtorjev, dveh pristopov, ki nam predstavljata dva okvirja - dva temelja naroda.
- Izhodišče je tudi danost lokacije – terena, na eno strani organski teren na drugi pa urejenost, linearnost.

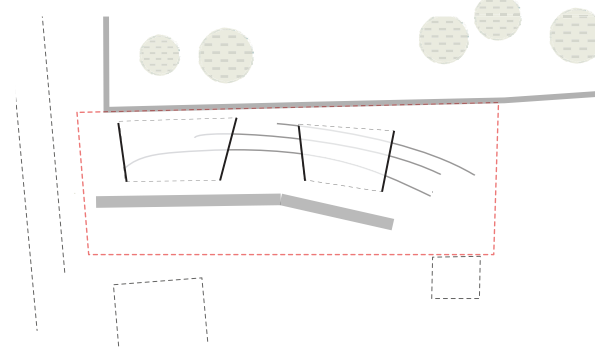
Dualnost

Severni del je namenjen monumetnoma, je razgiban, organski, z minimalnimi posegi - gre zgolj za zamejitev terena.

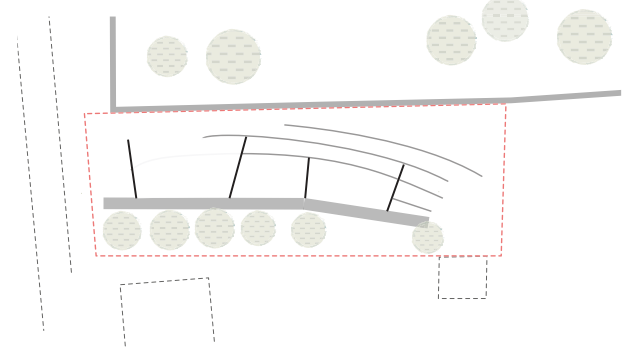
Južni del se v skladu z obstoječim stanjem ohranja oz. rekonstruira. Ohrani se pozicija poti ter obnovi J del drevoreda.

IZHODIŠČE**LOKACIJA**

Organskost terena nasproti urejenosti drevoreda.

**RAZVOJ****OBLIKOVANJE**

Preoblikovanje volumnov in poti glede na konfiguracijo terena.

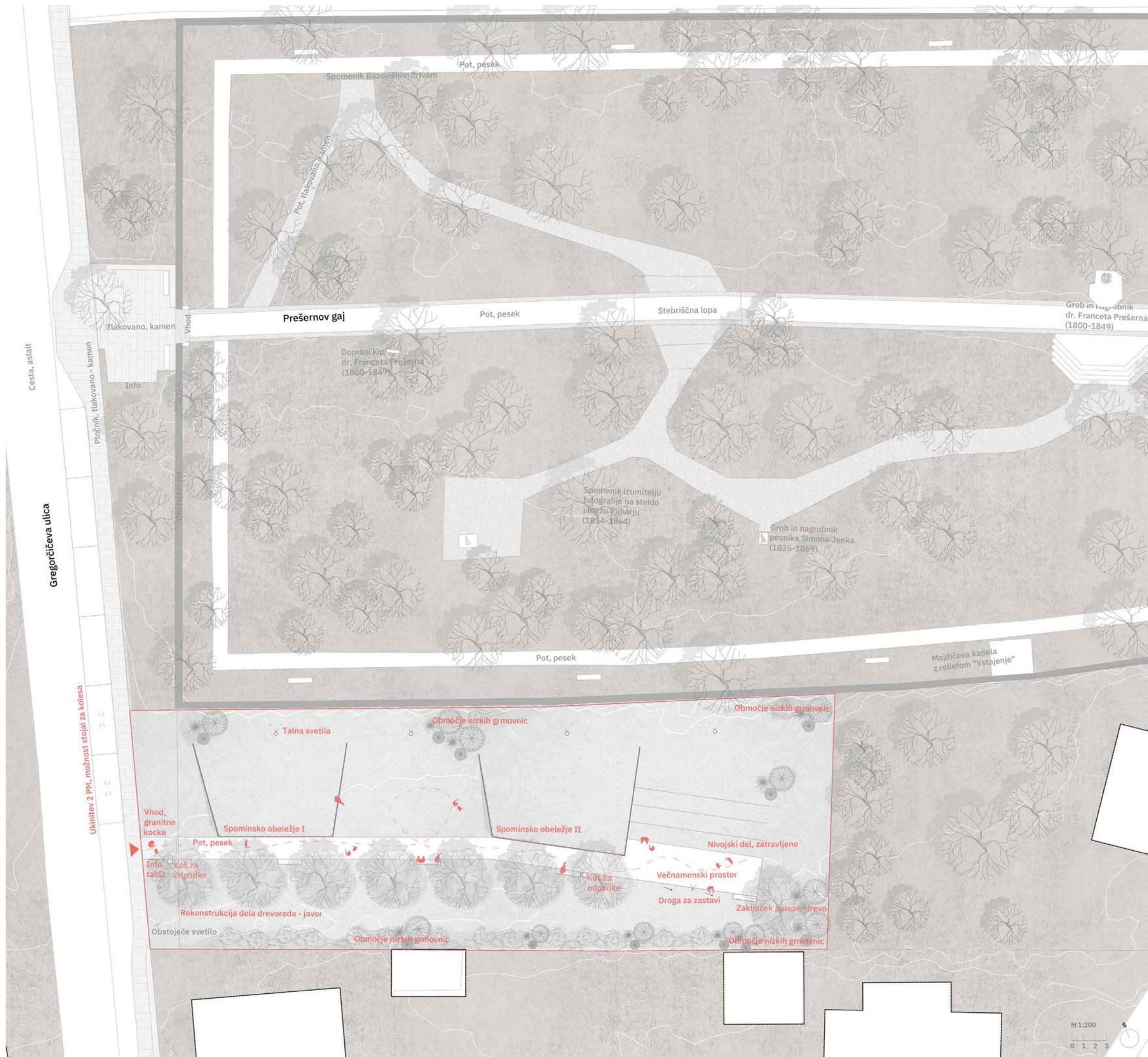
**SINTEZA****OBLIKOVANI VOLUMNI IN POT**

Ustvari se povezava med obeležjem, potjo in rekonstruiranim drevoredom.

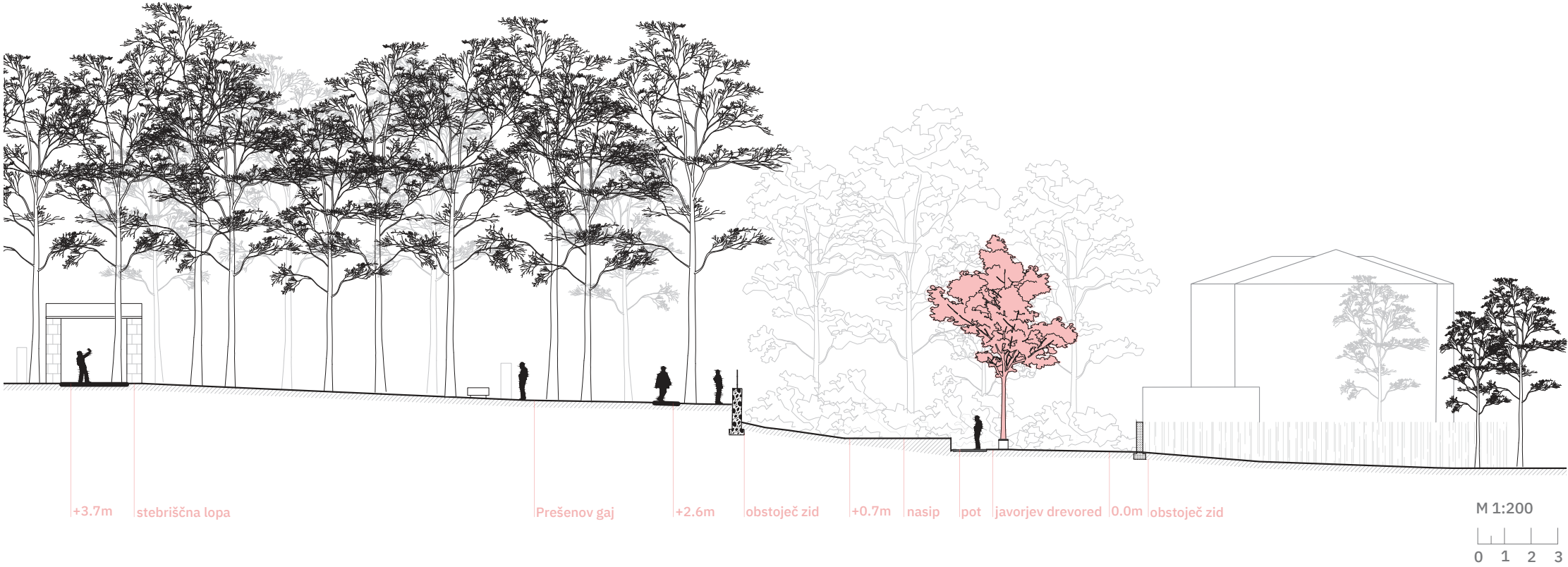
Prikaz razvoja koncepta**Zasnova**

- Oblikovna zasnova na izjemno subtilen in minimalistilen način poseže v obstoječi teren.
- Dva temelja predstavljata dva podstavka katerih postavitve sledi organskosti terena. Poseg je uokvirjanje narave. Sodobni monument je tesno vpet v kontekst lokacije. Je podstavek - platforma, ki dopušča različne rabe prostora.
- Sodobni monument ni zgolj premet opazovanja, je tesno vključen v dogajanje v prostoru.
- Osnovna poteza v prostoru je osrednja pot, ki se zaključi v večnamenski ploščadi.
- Glavna elementa ob poti sta dva navidezna podstavka oz. "temelja", ki s subtilnim preoblikovanjem terena ustvarjata prepoznavno podobo prostora. Hkrati sta nosilca neposredne in zadržane sporočilnosti in predstavljata himni kot dva temeljna elementa naroda. Temelja himnama nista dodeljena, to vprašanje ostane odprto in nedorečeno.

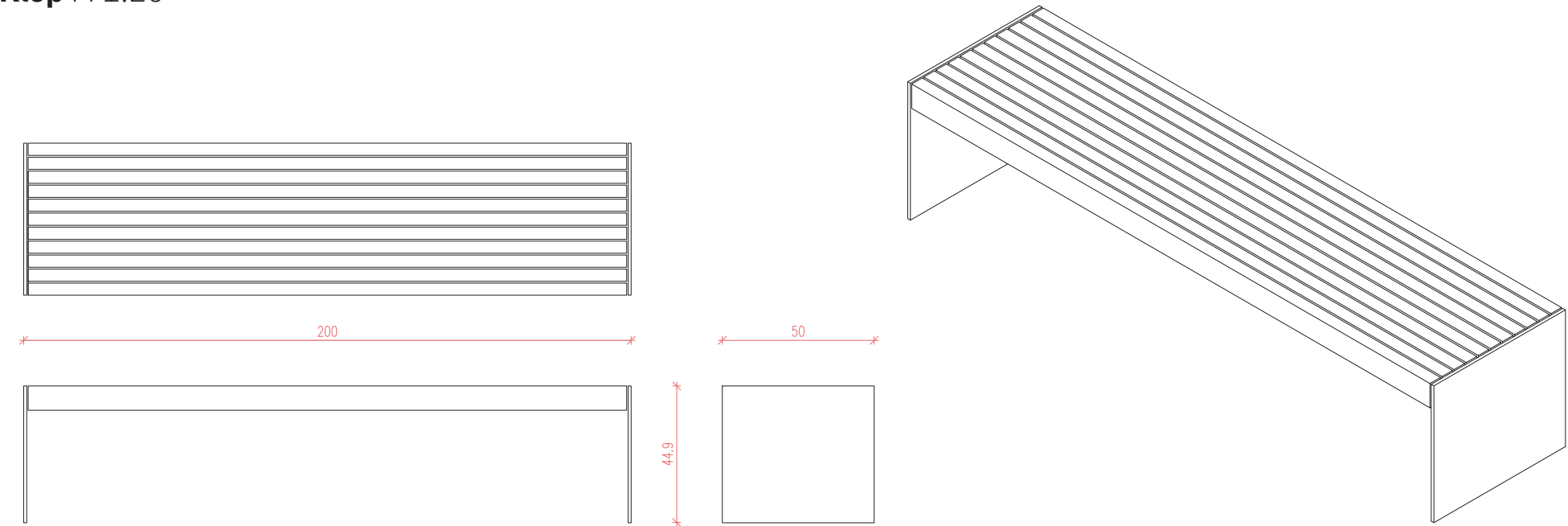
- S posegom se ne spreminja obstoječega pločnika in cestnega dela. Prehod v park se izvede s "predprostorom" tlakovanim z granitnimi kockami.
- Na koncu poti se prostor razširi in odpre proti prešernovem gaju. S tem se omogoči izvedbo različnih programov. Postavitev ploščadi je locirana tako, da se odpira proti Prešernovemu gaju, nahaja se na delu, kjer so pogledi proti jugu najmanj omejeni, ter kjer je naravna osvetlitev prostora zaradi okoliških objektov in zasaditve najprimernejša.
- Park je zasnovan v odnosu do Prešernovega gaja, enostranska rekonstrukcija drevoreda omogoča vizualno bariero med Prešernovim gajem in hišo na sosednji južni parceli, hkrati pa odpira poglede proti obzidju gaja in mu ustvarja ustrezen predprostor. Istočasno uokvirja poglede iz Prešernovega gaja tako, da se ti odpirajo proti JV kjer so okoliški objekti najdlje. Pot skozi park se zaključi z ozelenjenimi stopnicami, ki se simbolno dvigujejo proti gaju.
- Zasnova parka omogoča večnamensko rabo tako za dnevne obiskovalce kot za dogodke.
- V širšem kontekstu prostra zasnova ni omejena in se



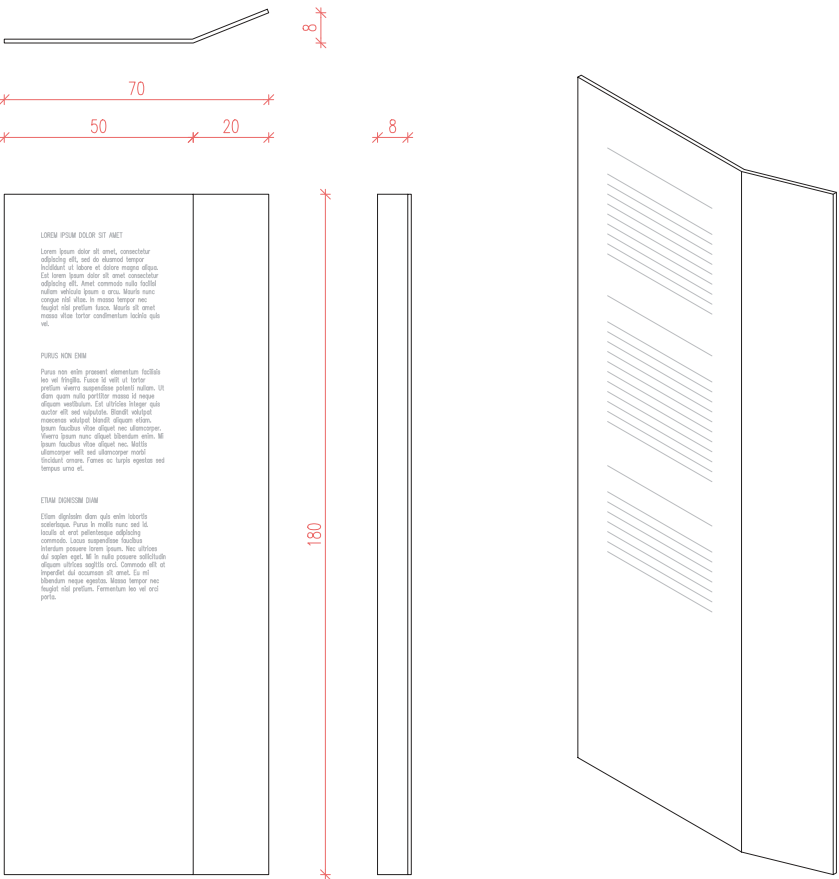
Tloris situacije



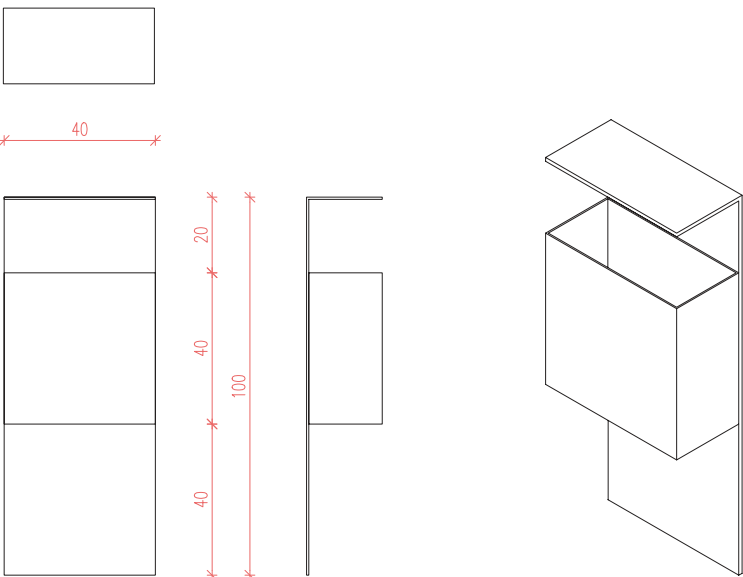
Klop M 1:20



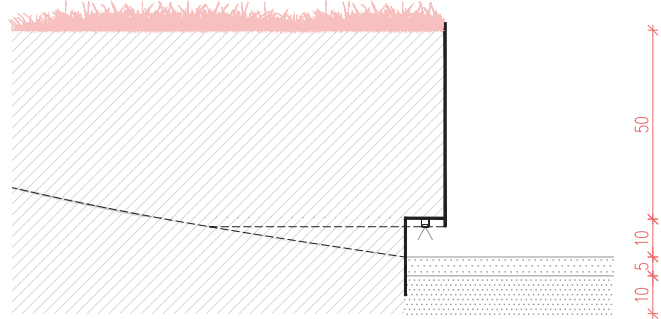
Info tabla M 1:20



Koš za odpadke M 1:20



Detajl obeležja M 1:20



Ocena investicije

- Pripravljalna in zemeljska dela	10.000,00 EUR
- Tlakerska dela	8.000,00 EUR
- Kovinarska dela	30.000,00 EUR
- Urbana oprema	7.500,00 EUR
- Razsvetljava	8.000,00 EUR
- Ozelenitev	15.000,00 EUR
- Ocena investicije skupaj	78.500,00 EUR

Pogodbena cena

- Skupaj pogodbena cena	12.295,08 EUR
-------------------------	---------------

Urbana oprema

- Oblikovanje urbane opreme v materialnosti in oblikovnih značilnostih sledi smernicam celotne zasnove, značilnostim lokacije in kraja.
- Klopi s straniskima nosilnima stranicama in lesenim horizontalnim delom v oblikovni zasnovi sledijo tipičnim klopem v okolici, materialno se prilagodijo - material nosilnih stranic namesto brušenega betona nadomesti korten.
- Oblikovanje table in smetnjaka je zadržano z enostavnimi potezami in tankimi linjami v enotnem materialu – kortenu.
- Razlaga vsebine je obiskovalcem podana na vstopni ploščadi preko opisov in grafik na tabli. đ

Osvetlitev

- Osvetlitev lokacije se izvede zadržano, splošna osvetlitev je v večji meri indirektna.
- Oba glavna elementa oz. “temelja” v prostoru, na spodnjem robu v dilataciji med stranico in tlakom omogočata vstavitev led traku, ki služi tako splošni kot dekorativni osvetlitvi. Splošno se s svetlobnim pasom osvetli pot, dekorativno pa se v nočnem času “temelja” s to potezo dodatno poudari oz. se ju subtilno povzdigne.
- Dodatna osvetlitev se lahko predvidi na obodnih zidovih, kjer se s točkovnimi svetili osvetljuje kamnit zid na severu oz. zelene meje na J in Z delu.

Zasaditev - površinske, točkovne

- Celotno območje se v večji meri ohrani kot travnik.
- Na južnem in vzhodnem robu se izvede pregrade iz žive meje, za ozelenitev zidov se dodatno lahko predvidi uporabo plezalk. Z uporabo manjših grmovnic ob živi meji se ublaži vizualni vtis in prepreči monotonost enotne linije zasaditve.
- Predvidi se rekonstrukcijo hruškovega drevoreda, kjer se izbere enotno drevesno vrsto - Javor
- Na preostalem območju se sporadično in zelo zadržano na določenih točkah zasadi manjše grmovnice in trave.

Tlakovanje

- Prehod iz pločnika na notranjo pot poteka preko tlakovanega “predprostora”, uporabijo se granitne kocke, kot so že v zaključnem robniku obstoječega pločnika.
- V nadaljevanju se pot tlakuje s peskom v sivih tonih. Stopnice ob izteku poti so zatravljene.

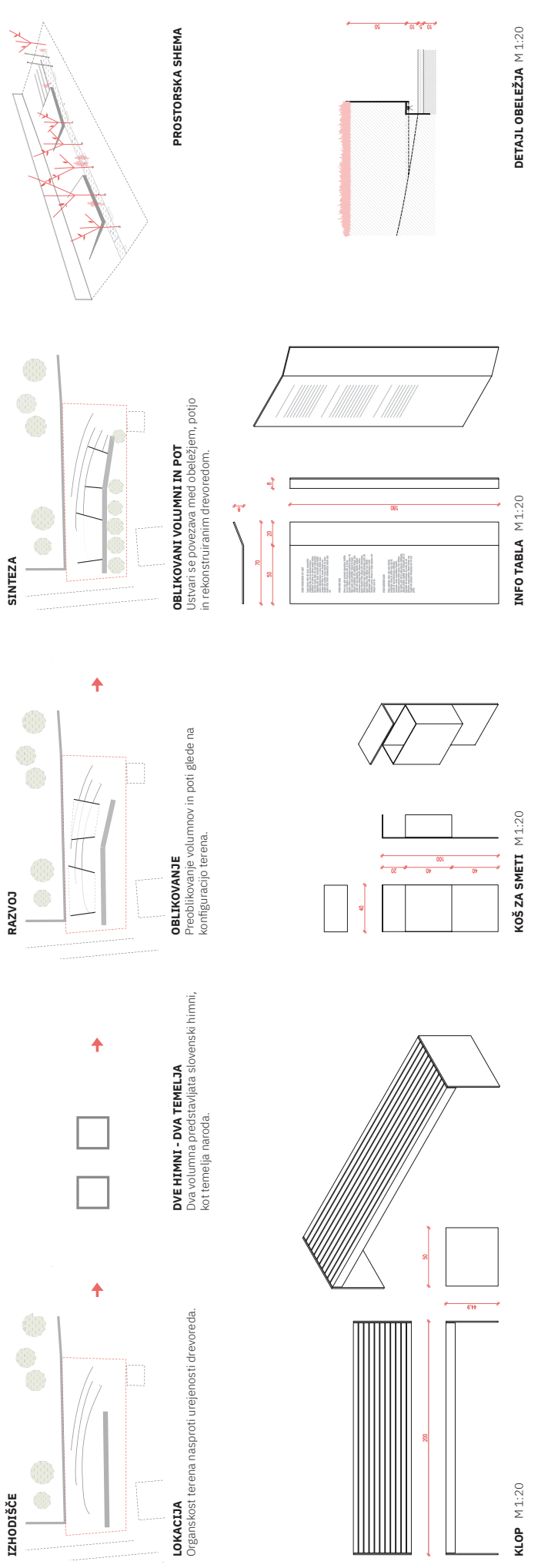
Univerzalni dostopi

- Celotno območje je univerzalno dostopno, brez ovir za gibalno ovirane.
- Zasnova je jasna in pregledna ter omgoča enostavno uporabo, prehod in orientacijo.





Vizualizacija II



- IZHODIŠČE**
- Zasnove izhajajo iz dveh himn, dveh avtorjev, dveh pristopov, ki nam predstavljata dva ok-virja - dva temelja naroda.
 - Izhodišče je tudi danost lokacije – terena, na eno strani organski teren na drugi pa ure-jenost, linearnost.
- ZASNOVA**
- Oblikovna zasnova na izjemno subtilen in minimalističen način poseže v obstoječi teren.
 - Dva temelja predstavljata dva podstavka katerih postavitev sledi organskosti terena.
 - Poseg je ukvirjanje narave. Sodobni monument je tesno vpet v kontekst lokacije. Je pod-stavek - platforma, ki dopušča različne rabe prostora.
 - Sodobni monument ni zgolj premet opazovanja, je tesno vključen v dogajanje v prostoru.
 - Osnovna poteza v prostoru je osrednja pot, ki se zaključuje v večnamenski ploščadi.
 - Glavna elementa ob poti sta dva navidezna podstavka oz. "temelja", ki s subtilnim pre-oblikovanjem terena ustvarjata prepoznavno podobo prostora. Hkrati sta nosilca nep-osredne in zadržane sporočilnosti in predstavljata himni kot dva temeljna elementa nara-da. Temelja himnama nista dodeljena, to vračanje ostane odprto in nedoločeno.
 - S posegom se ne spreminja obstoječega pločnika in cestnega dela. Prehod v park se izve-de s "predprostorom" tlakovanim z granitnimi kockami.
 - Na koncu poti se prostor razširi in odpre proti prešernovem gaju. S tem se omogoči izved-bo različnih programov. Postavitve ploščadi je locirana tako, da se odpira proti Prešerno-venu gaju, nahaja se na delu, kjer so pogledi proti jugu najmanj omejeni, ter kjer je nara-vena osvetlitev prostora zaradi okolišnih objektov in zasadih neprimerna.
 - Park je zasnovan v odnosu do Prešernovega gaja, enostranska rekonstrukcija drevedora omogoča vizualno bariero med Prešernovim gajem in hišo na sosednji južni parceli, hkrati pa odpira pogled proti obzidju gaja in mu usvaja ustrezen predprostor. Istočasno uk-virja pogled iz Prešernovega gaja tako, da se ti odpirajo proti JV, kjer so okoljski objekti najdlje. Pot skozi park se zaključuje z ozelenjenimi stopnicami, ki se simbolno dvigujejo proti gaju.
 - Zasnova parka omogoča večnamensko rabo tako za dnevne obiskovalce kot za dogodke.
 - V širšem kontekstu prostora zasnova ni omejena in se lahko v prihodnosti nadgradi s pov-ezavo proti vzhodu s čimer celotno območje postane del povezovalne osi V-Z.
 - Izvedba zasnove je z vidika tehnologije in kasnejšega vzdrževanja enostavna.

Park slovenske himne v Kranju