



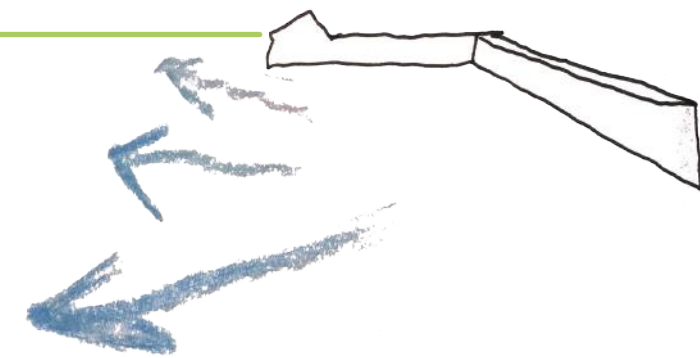
Profil terena

Predlog minimalno posega v prerez zemeljskih plasti. Med tem, ko se ob ravnejšem JZ robu uredi peščeno ploščad, se sedanja, proti severu vzpenjajoča, brežina ohrani.

Zid

Obstoječi betonski zid ob J robu se nadomesti z novim zidom iz lokalnega granulata soteske Kokre. Ta se na jugovzhodnem vogalu zalomi ter po vzhodnem robu nadaljuje do Prešernovega gaja. Zid s svojo oblikovanostjo ter izrazito horizontalno potezo, usmeri poglede proti Gaju in na ta način vzpostavi spoštljiv odnos do obstoječega.

Nivo terena Prešernovega gaja, n.v. 393.7 m



Čeprav je zid sorazmerno nizek, namreč njegova višina izhaja iz nivoja terena Prešernovega gaja, pa je dovolj visok, da tako vizualno kakor fizično loči dve različni naravi, to je zasebne vrtove od novega javnega parka. Menimo namreč, da je zaradi državotvorne, svečane ter spokojne narave Parka himn, nujna jasna ločnica od intimne narave zasebnih vrtov.

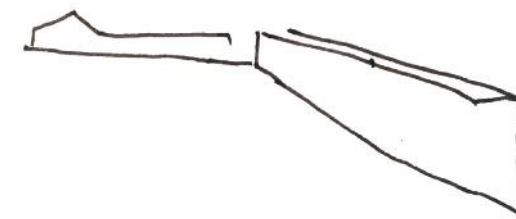


Zid služi kot ozadje protokolarnim dogodkom ter zaslon različnim prireditvam, vsakdanjim obiskovalcem pa z napuščem ob južni strani nudi dodatno senco pred poletnim soncem.

Pot dveh himn



Pot vodi s pločnika Gregorčičeve na ploščad južnega zidu, mimo državne himne, katere zapis v klasični rimski pisavi (besedilo in po možnosti notni zapis) se razteza od zahoda do vzhoda parka. Pot se nadaljuje ob vzhodnem delu zidu, ter konča na severno - vzhodnem vogalu, kjer je ob osi Jenkovega groba izpisano Jenkova himna. Kakor se načina podajanja dveh himničnih pesnitev med seboj razlikujeta, tako s krajinsko arhitekturno zasnova skozi dva različna oblikovna principa odgovarjamo na himnično simboliko pesnitev. Med tem, ko se južni zid po vertikali previje v strešino ter steče vzdolž celotnega parka, kar lahko povezujemo z narodno, po Prešernovo pa tudi mednarodno širino Zdravljice, izpis vojaške himne najdemo na najvišjem delu parka, pod dvokapno zaključenim zidom oziroma na stiku novega parka s Prešernovim gajem. Ta zaključek zidu, ki na prvi pogled povzema merilo spomenikov ter grobov Gaja, se s svojo arhetipsko obliko prepušča asociacijam na grobnice junakov, nenazadnje pa s svojo obliko priključuje spomin na dom po katerem v lastni intimi hrepeni sleherni vojak. Če torej južni zid predstavlja dom vseh Slovencev, ki pod svojo streho širokosrčno vabijo tudi druge narode, pa kraj izpisa vojaške himne govori o Slovenski vojski, ki kakor ptica opazuje ter bdi nad varnostjo državljanov. Ta kraj je nenazadnje mogoče misliti tudi kot grob neznanemu junaku, celoten park pa kot nekakšen panteon zaslužnih za domovino. Na ta način se logično zaokroži zgodba nekdanjega pokopališča ter današnjega Gaja, kjer sta pokopana oba velika pesnika.

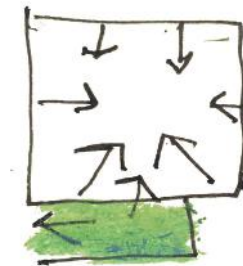


Zasaditev

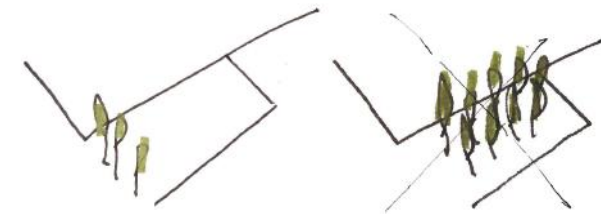
Vrsta brez (*Betula pendula*) ob Gregorčičevi ulici deluje kot filter med prometom ulice ter spokojnostjo parka.



Brežino parka skupaj z ravnim JV vogalom se zatravi, zaradi česar deluje novi park, v nasprotju z osenčenim gajem, odprto, svetlo, skratka kot sončna jasa v primerjavi s temnejšim gozdičem Gaja.



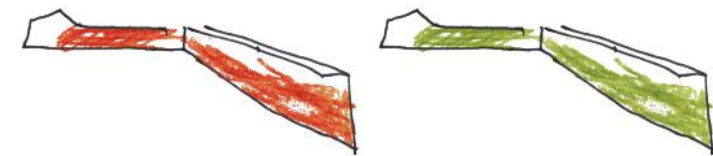
Na travniku je mogoče zasaditi nekaj brez (do 5), kar nudi dodatno senco, hkrati pa predstavlja nekakšno reminiscenco na nekdanji drevored. Obnovitev drevoreda znotraj parka bi namreč v vseh pogledih bistveno bolj zaprla vedute na Prešernov Gaj,



kakor to stori vrsta predlaganih dreves ob Gregorčičevi. Breze ob Gregorčičevi namreč ne preprečijo pogleda z ulice proti Gaju, ampak zgolj ustvarijo ritmičnost pogledov tako v novi park kot proti Gaju, kar prispeva k dodatnemu doživetju mimoidočega. Po drugi strani pa breze ob Gregorčičevi, služijo kot zastor manj kvalitetnim pogledom iz parka na gabarit stavbe Telekomoma.



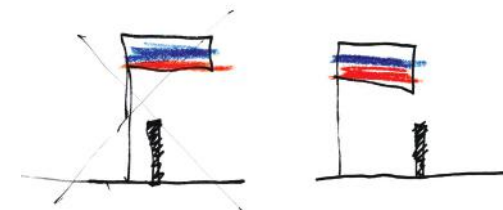
Nova zidova se delno ali v celoti prekrijeta z divjo trto (*Parthenocissus tricuspidata*), ki tako delujeta kot zelena bariera. Ta skozi letne čase menja barvo, s tem pa spreminja tako teksturo zidu kot samo atmosfero parka. Tako predlog tudi preko izbire rastlin (breze, divja trta), ki simbolizirajo liričnost, poveže novi park v nedeljivo celoto s Prešernovim Gajem.



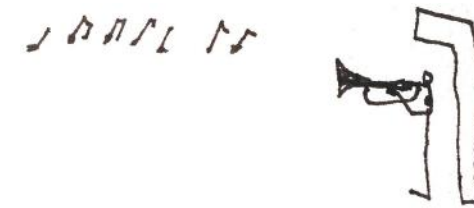
Protokolarni in drugi dogodki

Utrjena ter valjana peščena ploščad (svetlo sivi granulat 8-16mm) v ravnem JZ predelu parka omogoča postroj skupine vojakov in sicer v velikostih enot 14, 24, 28, 32 ali 48 vojakov, odvisno od vrste ter nivoja dogodka. Poleg tega ploščad vsebuje prostor za orkester. Tako je na primer ob slovesnosti postrojitev pihalni kvintet umeščen na »zgornje dvorišče« SV vogala, na Jenkovo os ter ob zid vojaške himne, kar omogoči glasbenikom da akustično obvladujejo prostor.

Drogova za zastave sta umeščena na ploščad južnega dela parka, vendar odmaknjena od meje s sosedom in sicer proti brežini, tako da je vojaška enota v postroju lahko hkrati obrnjena proti zastavam, parkovni jasi ter Prešernovemu gaju. Drogovi odmaknjeni od roba, omogočijo zastavam, da tudi v vetru vihrajo znotraj meja parcele parka.



Naravna arena

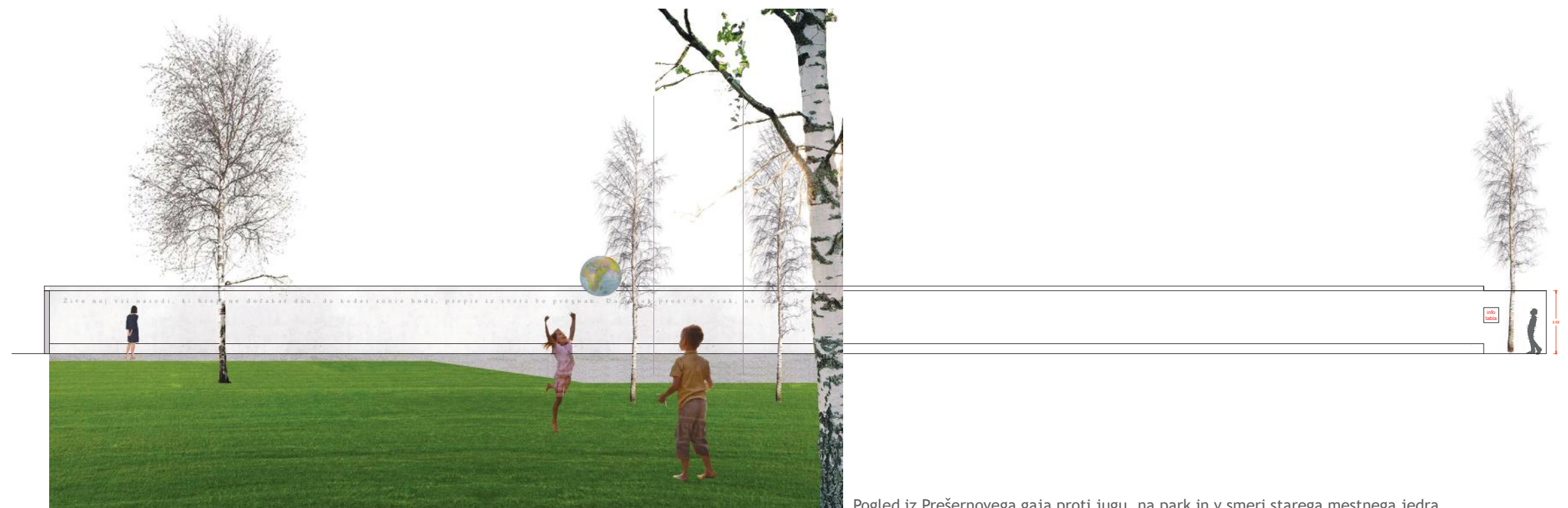


Ker obstoječa figuracija terena predstavlja naravno areno, je novi park s specifično oblikovanim južnim zidom z akustično strešino primeren za različne kulturne prireditve, in sicer odvisno od vrste dogodka, z nastopajočimi pod zidom ter gledalci na brežini, možna pa je tudi obratna orientacija in sicer z nastopajočimi ob zidu Prešernovega gaja, z gledalci pa pod streho južnega zidu ali sedečimi na trati oziroma dodatnih kamnitih kladah (iz enega slovenskih kamnolomov), ki so poljubno razporejene po brežini.



Namen in vsebina Parka

Novi park po svoji zasnovi predstavlja nekakšen poklon himnama in hkrati Gaju, kjer sta pokopana avtorja pesnitev. Zasnova parka predvidi prostor za organizacijo protokolarnih dogodkov, izobraževalnih ter kulturnih prireditev (glasbenih dogodkov, gledaliških nastopov, recitalov ipd.), predvsem pa je park ponujen v vsakodnevno rabo domačinom. Celotna postavitve s svojo dinamiko ter gibanjem skozi prostor vabi obiskovalca k premišljevanju, počitku in kontemplaciji, hkrati pa v njem nevsiljivo zbuja občutja himničnosti, radosti življenja, ljubezni do naroda ter empatije do človeštva.



Pogled iz Prešernovega gaja proti jugu, na park in v smeri starega mestnega jedra

Tehnično poročilo

Betonski zid debeline 16 cm se izvede iz lokalnega granulata ter na eni (notranji) strani obdela z brušenjem oziroma pranjem, in sicer tako, da spominja na sestavo soteske Kokre, hkrati pa je manj zanimiv za grafitiranje (+ zazelenitev). Priprava za vtisnjenje besedil himn se izvede v fazi pred opaženjem ter ulivanjem. Osvetlitev se izvede v kanalu napušča zidu in sicer v sistemu LED trakov. Kovinska plošča z izrezkanim info-napisom se pritrdi na klop ali zid ob vhodu v park.

Profil terena se ohrani v maksimalni meri in večja dodatna dela niso potrebna.

Prireditvena ploščad in steza se izvedeta kot utrjeno nasutje z valjanjem končnega sloja peska granulacije 8-16 mm. Vse peskovne površine se izvede na način vodopustnosti.

Nepravilnosti brežine oziroma grbine se izravna v zvezno površino ter zatravi.

Stik travnih in peskovnih površin se uredi s kovinskim robnikom oziroma, v primeru manj ugodnih zemeljskih plasti z muldo med ploščadjo in brežino.

Osvetlitev parka je diskretna in sicer utopljena v betonski napušč južnega zidu.

Parkirišča ob Gregorčičevi je zaradi pretočnejše komunikacije med mestom ter parkom mogoče ukiniti, ni pa to nujno glede na specifičnost predlagane krajinske ureditev.

Dodatne klopi na travnem delu se pridobi iz enega od slovenskih kamnolomov (Lipica, Lesno brdo...) in sicer v obliki kamnitih klad nepravilnih kvadrastih oblik.

Koš za smeti se izbere po katalogu.

Drogove za zastave se izvede po standariziranem pravilniku in sicer v višini od 6 - 8 m.

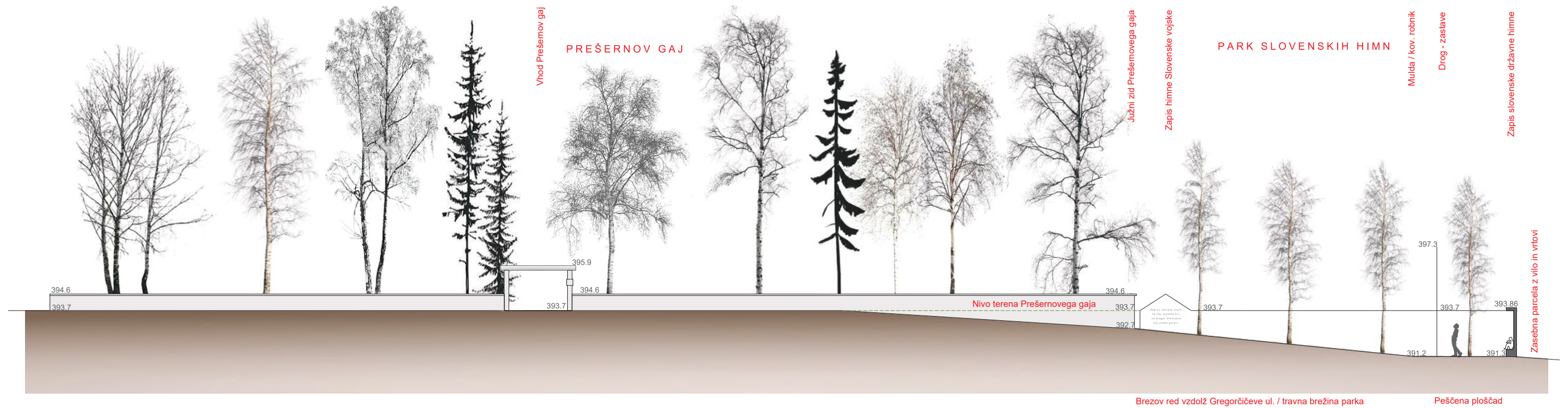
Drevesa so iz vrste brez, ozelenitev zidu pa se izvede z divjo trto.

Projekt je mogoče izvesti fazno.

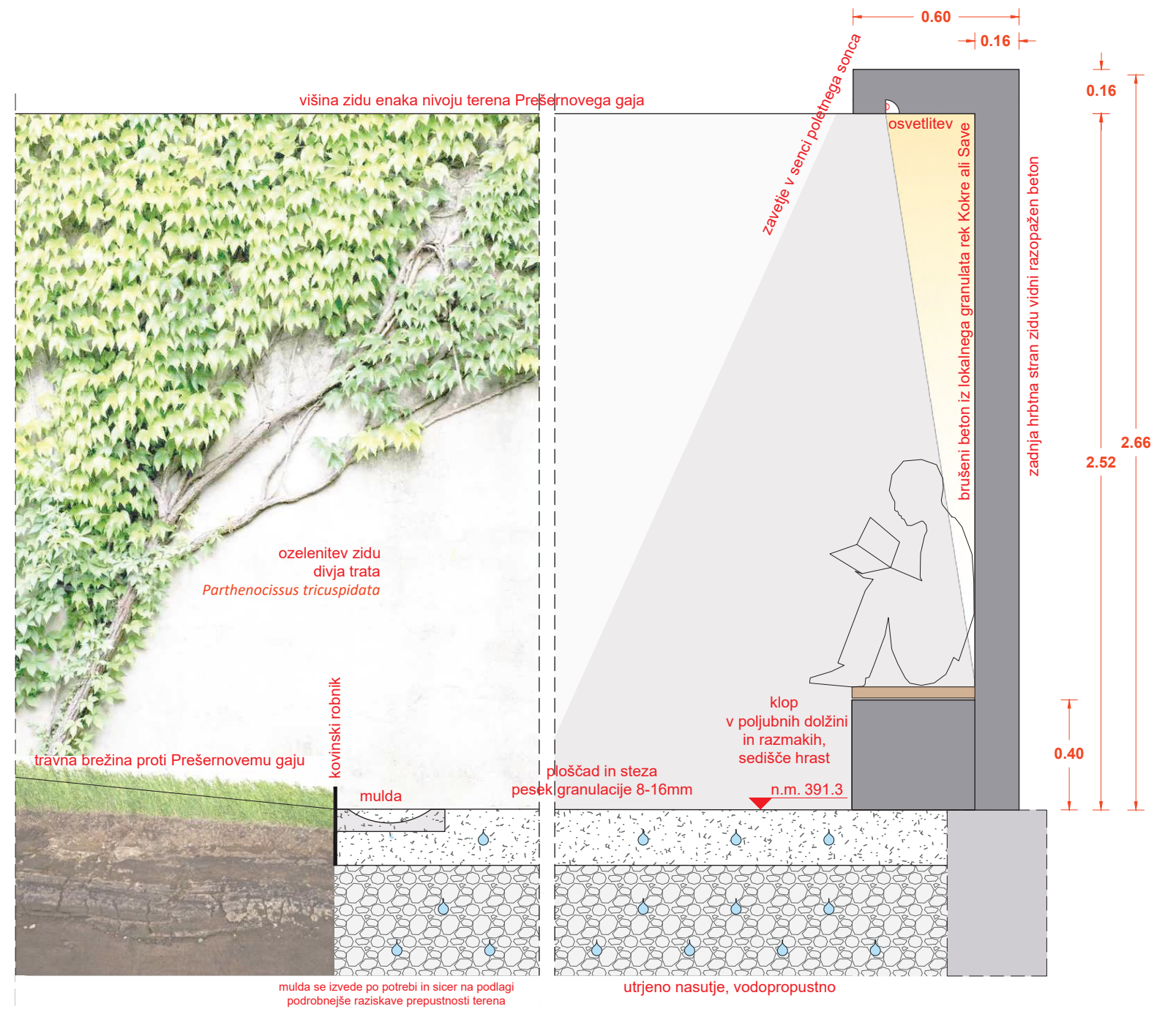
Investicija se oceni na znesek 80.000 EUR z DDV.

Znesek za izdelavo projekta ter nadzor znaša 15.000 EUR.





PREREZ S-J



DETAJL - načrt opreme, M 1:20



POGLED z Gregorčičeve ulice: Horizontalna zasnova parka uokviri in usmeri poglede na Prešernov gaj, red dreves med ulico ter parkom pa ustvarjajo ritem.



POGLED na SV vogal parka v osi groba Simona Jenka, avtorja pesnitve



Pogled iz Prešernovega gaja

