



JAVNI, PROJEKTNI, ENOSTOPENJSKI NATEČAJ ZA IZBIRO STROKOVNO NAJPRIMERNEJŠE REŠITVE ZA:

PARK SLOVENSKE HIMNE V KRANJU

Nad spremenljivim raznolikim vsakdanom lebdi nagovor o enotnosti.

*Naprej zastava slave,
na boj junaška kri
za blagor očetnjave
naj puška govori!
Z orožjem in desnico,
nesimo vragu grom,
zapisat v kri pravico,
ki terja jo naš dom.
Naprej zastava slave,
na boj junaška kri,
za blagor očetnjave
naj puška govori!
Draga mati je prosila,
roke okol vrata vila,
je plakala moja mila,
tu ostani ljubi moj!
Zbogom mati, ljuba zdrava,
mati mi je očetnjava,
ljuba moja čast in slava,
hajdmo, hoj, zanjo v boj!
Naprej zastava slave,
na boj junaška kri,
za blagor očetnjave
naj puška govori!
Naprej! Naprej!*

*Živé naj vsi naródi,
Ki hrepené dočákat dan,
Ki, kóder sónce hódi,
Prepír iz svéta bó pregnán,
Ki roják
Prost bo vsák,
Ne vrág, le sósed bó meják!*

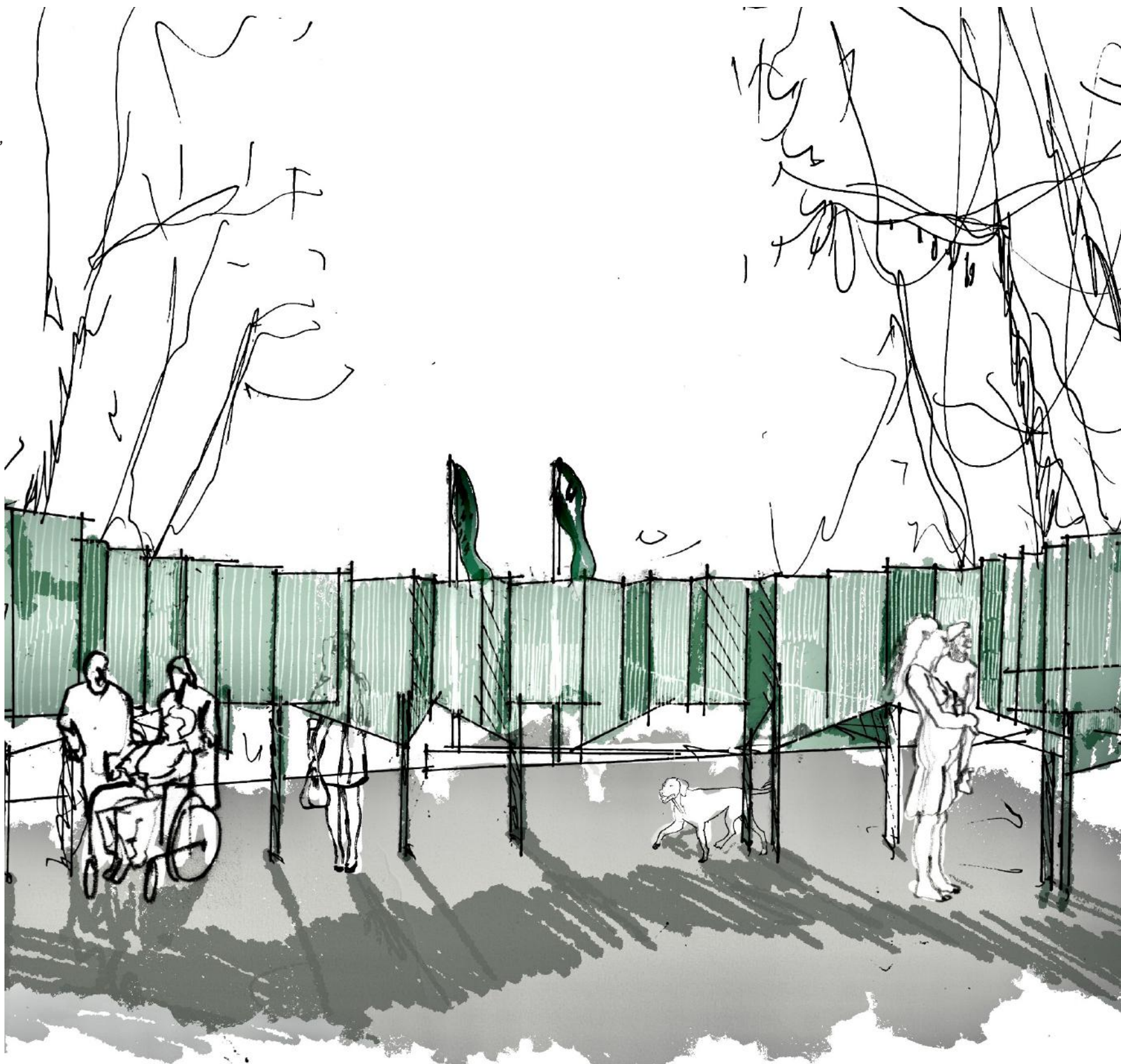
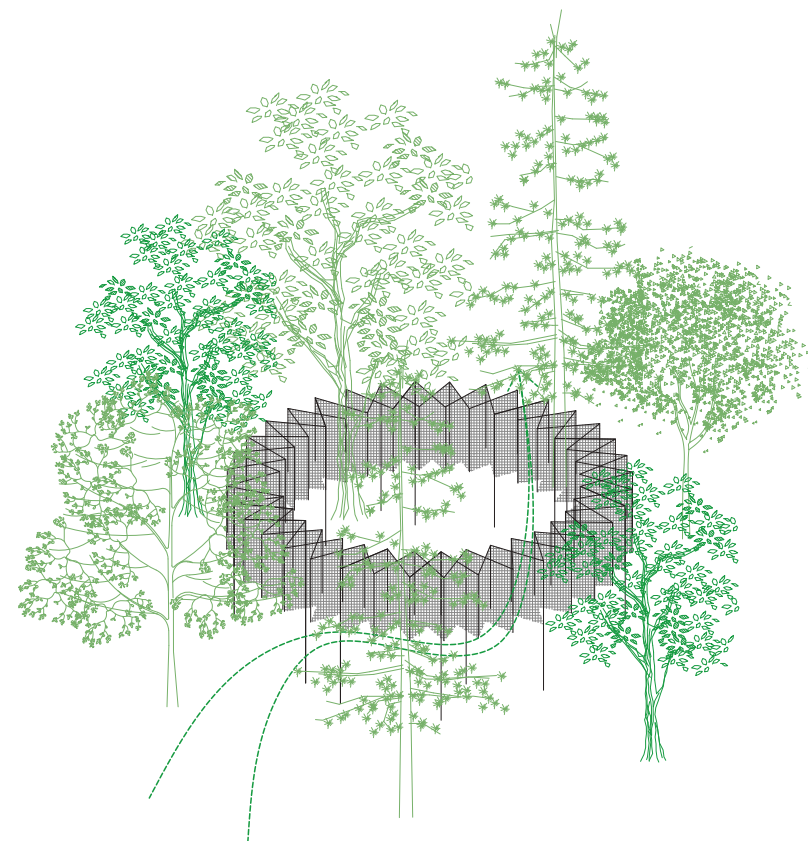


vir: <https://www.kranj.si/>

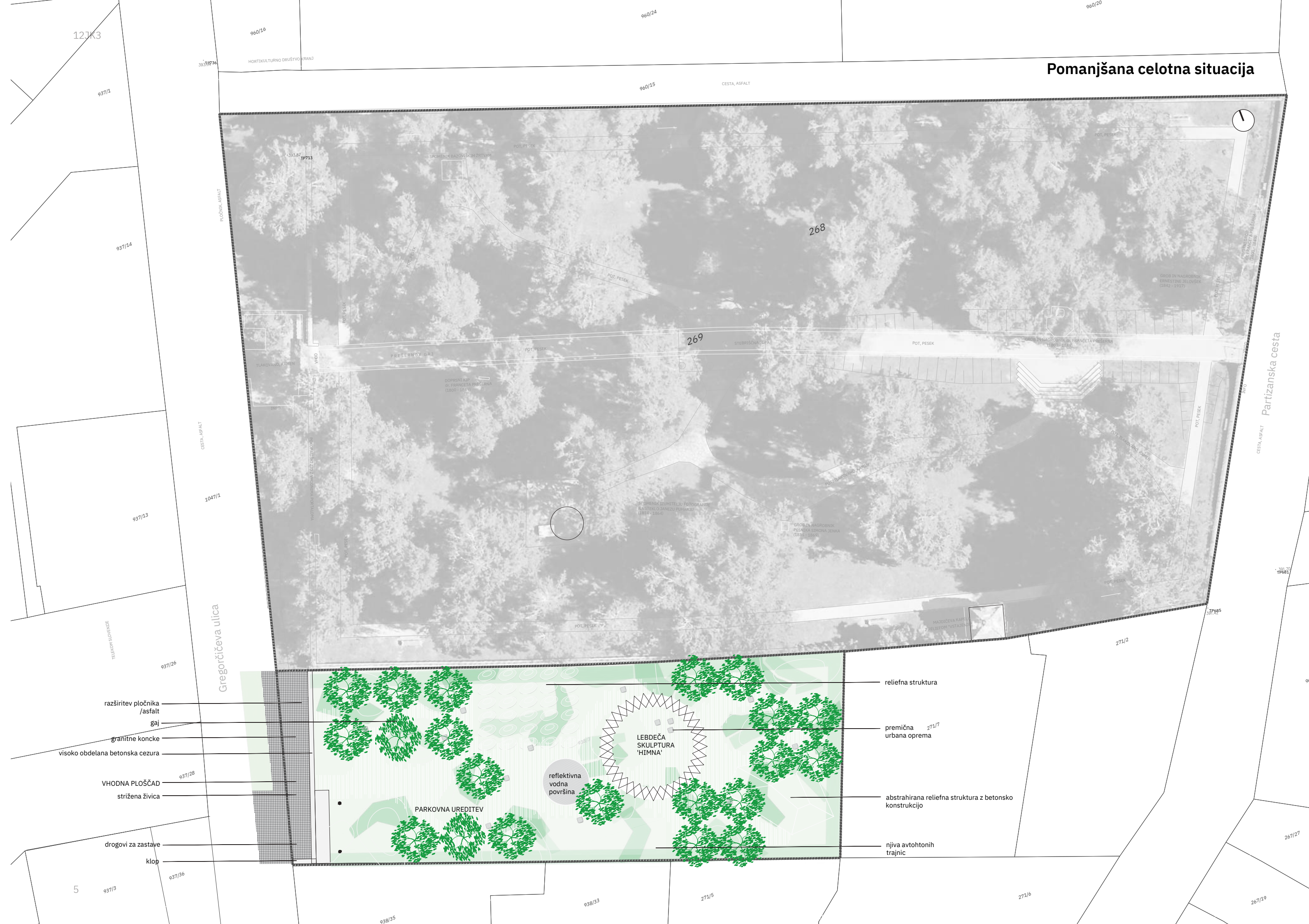
Izhodišča:

Izhodišča:

- . območje vsakodnevne uporabne parkovne površine z vsemi temeljnimi elementi sodobnega parka,
- . vsebinski poudarek spomenik himni kot narodnemu simbolu,
- . odprta, umirjena, diskretna ureditev, brez pretiranih obeležij, podrejena ureditvi Prešernovega gaja,
- . izvajanje protokola,
- . vsebinska naveza parka na Prešernov gaj (brez posega v notranjost območja Prešernovega gaja, vključno z obzidjem),
- . trajnostna spominska ureditev, ki nagovarja obiskovalce v duhu nacionalnih vrednot, sodoben, humanističen, vključujoč in v svet odprt koncept.



Park slovenske himne v kranju 'ENOTNOST V RAZNOLIKOSTI'



Gregorčičeva ulica

razširitev pločnika
/asfalt
gaj -

granitne koncke
visoko obdelana
betonska cezura

937/28
VHODNA PLOŠČAD

strižena živica

drogovi za zastave

klop

938/35

938/3

271/5

Park slovenske himne v kranju ENOTNOST V RAZNOLIKOSTI

12JK3

Vzdolžni prerez m 1:200

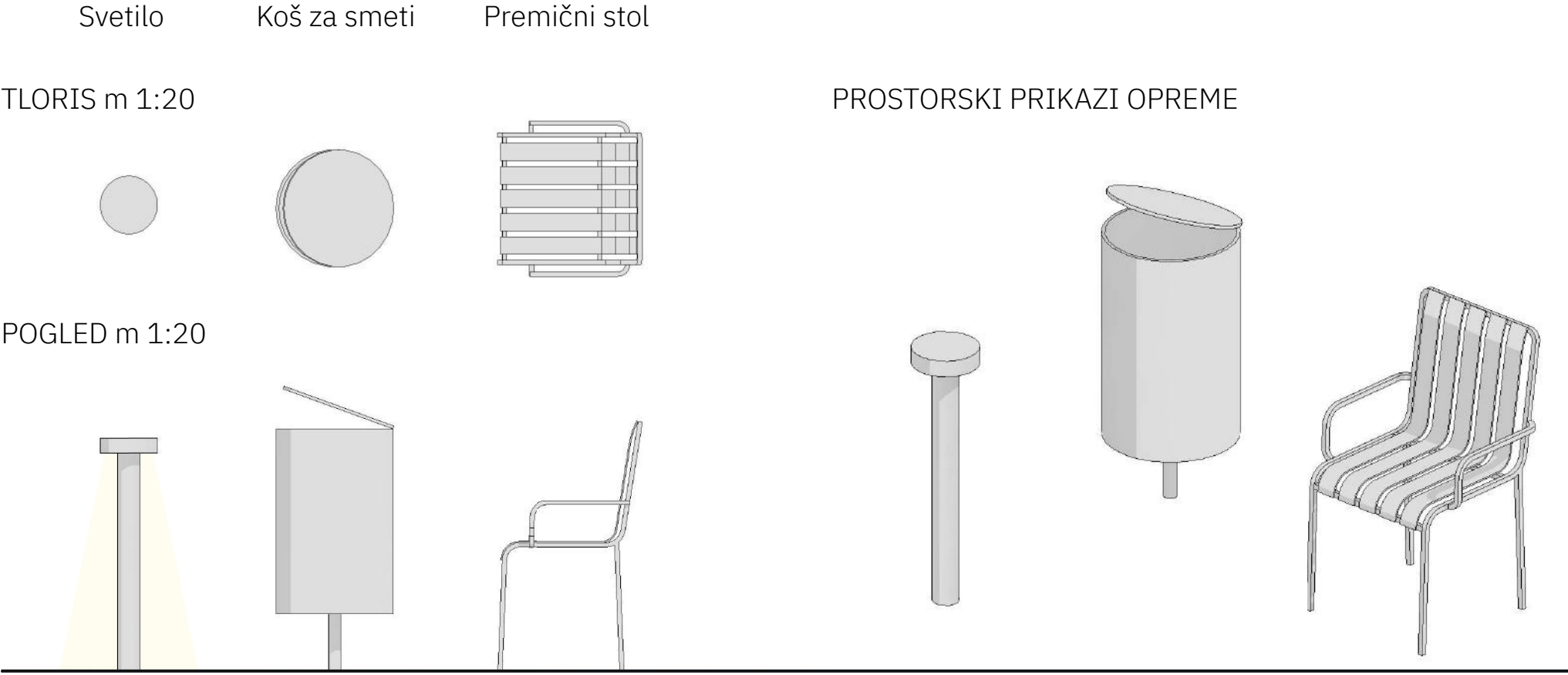
7



Primeri dobre prakse



Urbana oprema m 1:20



Tehnično poročilo

Zasnova

Kaj je sodobna spomeniška ureditev? Kakšen je naj park himni? Zasnova sodobnega spomenika presega individualistično enoznačno narativo narodnega simbola, temveč osvetljuje vključujočo se, multidisciplinarno, čutno in kritično doživljanje ureditve, ki vzpodbuja zasebno interpretacijo spomeniške sporočilnosti. Kako zasnovati park himni, katere posvetni nameni bude narodna in domoljubna čustva. Napisane za množico, namenjene zborovskemu petju ter opevajo domoljubje in vdanost domovini in državi. Kakšen je naj sodobni park, ki je hkrati tudi spomeniška ureditev?

Za to je potrebno zavestno odstopanje od tradicionalne ikonografije in načina oblikovanja spomenikov. Predlagana sodobna spomeniška ureditev je diskretna multidisciplinarna ureditev, ki s pomočjo parkovnih elementov žive in nežive narave ustvarja prepleten in soodvisen prostor pietetne atmosfere. Spomenik, ki presega pojavnost trajne forme, redukcije spomeniških objektov na primarne forme, minimalističnega prostora,... temveč se poklanja spremenljivosti trenutka, kompleksnosti živega in vključevanju obiskovalcev. Spomeniška ureditev, katere temeljni sestavni del je vzpostavljanje odnosa do nacionalne himne, postavlja obiskovalca v središče tega odnosa in ga sooča z njeno močno sporočilnostjo. Nagovorom, ki budi narodna in domoljubna čustva. Z nagovorom, ki lebdi nad vsakdanjo kompleksnostjo, ki vabi, stremi in kliče po sprejemanju, združevanju, enotnosti, sožitju, sodelovanju. Ki stremi k enotnosti v raznolikosti.

Strukturna zasnova:

Spomeniška ureditev je kompleksna parkovna ureditev z vsemi elementi sodobnega parka. Sestavljajo jo parterna ureditev z zasaditvijo (kompleksnost vsakdana /raznolikost) in lebdeča skulptura (nagovor/enotnost). Nad kompleksno raznolikostjo lebdi sporočilo o enotnosti.

Parterna ureditev je strukturirana z namenom, da se poveča doživljajska izkušnja parka. Strukturna raznolikost, ki ne poudarja smeri, je vertikalno (nižja nasutja, pokrovnice-grmovnice-drevnina) in horizontalno členjena, kar omogoča raziskovanje in uporabo številnih interpretacij in uporabe parkovnih površin. Obiskovalec bo skozi razgiban parter vstopil vsakič na drug način, ubral drugo pot, gledal skozi drugo gledišče in doživel park preko drugih čutnih zaznav.

Temu sledi tudi zasnova zasaditve in vsebinska tipologija krajinskih elementov. Parterna ureditev je zasnovana kot spremenljiv prostor avtohtonega rastlinja, ki gradi in poudarja na sezonski spremenljivosti rastlinja in njihovi čutni zaznavi. Spremenljivost zasaditve, skupaj s spremenljivimi sezonskimi mikroklimatskimi razmerami, bo nagovarjala obiskovalce po novi izkušnji. Ureditev, ki vplete vse čute in vabi obiskovalca k aktivnemu sodelovanju in raziskovanju.

Raznolika ureditev sloni na avtohtonih in značilnih slovenskih rastlinskih vrstah. Park slovenski himni vsebuje tudi abstrahirane elemente krajinske tipologije Slovenije, ter tako poustvarja delček ambientalne izkušnje nacionalnega prostora. Lipa, ajda, kulturne rastline, gaj, gozd, vodna raznolikost, gričevnat svet, kraški svet, alpski svet,... krajinski elementi, ki so v parku predstavljeni kot diskretne abstrahirane strukture iz naravnih ali grajenih materialov.

Urbano opremo v parku predstavljajo premični kovinski stoli s sedalom, ki omogočajo uporabo parka glede na želje in potrebe posameznega uporabnika. Le ta se lahko usede ob cvetoče drevo, si stol posadi na sonce ali senco, k sadnemu drevju, robidnicam ali v bližino vodne površine.

Raznolikost in število obiskovalcev, spremenljiva uporaba parka, njegovo vzdrževanje, spremenljiva sezonskost,... so del spomeniške ureditve in predstavljajo raznoliko kompleksnost vsakdana, nad katerim lebdi, v svoji jasnostni trden nagovor po enotnosti.

Sam nagovor, himna, ki lebdi nad raznolikim slovenskim vsakdanom, je 'lebdeč' prosojen obroč, lokalno privzdignjen, kar omogoča prosti prehod skozi skulpturo, ter pogled nad strukturo in celoten spekter njene sporočilnosti. Jeklena tanka struktura se pne med zemljo in nebom ter z izpisanim besedilom obeh kitic, s svojo transparentno zasnovo in abstrahirano figuraliko silhuet omogoča obiskovalcem lastno identifikacijo s himno, njenimi ustvarjalci (figuralika - dve podobi sta detajlnejši in predstavljata Jenka in Prešerna) in njeno sporočilnostjo. Zaradi transparentne podobe so uporabniki soočeni z uporabniki na drugi strani skulpture in z zgodovinskimi osebnostmi (figuralika). Nagovor po enotnosti, združevanju in sodelovanju je takrat najmočnejši.

Obe himni, kot tudi njuni avtorji, so v središču kolektivnega slavljenja, to pa v odnosu do njune sporočilnosti in prostora, kjer se proces odvija, ostaja v pietetnem intimnem vzdušju.

Na območju, kjer poteka lastniška meja med parcelo v lasti Župnije Kranj (parc. št. 938/3, k. o. Kranj) in parcelo v zasebni lasti (parc. št. 271/7, k. o. Kranj) se predvidi varovalno ograjo z neprehodno zasaditvijo z namenom zaščite in ohranjanja zasebnosti sosednjega stanovanjskega objekta.

Vstopno območje predstavlja razširjen pločnik z jasno opredeljenim vhodom v spomeniško ureditev, z vstopnim elementom s klopjo in informacijami o spomeniku, slovenski himni (obeh), sporočilu in njenih ustvarjalcih. V izteku natečajnega območja se predvidi ukinitev parkirišč, na njihovem mestu se z enotno striženo površino nakaže na pomembnost območja. Uredi se razširjen prostor na zahodnem delu ureditve za potrebe protokolarnih prireditev.

Spominski park je oblikovan po načelih univerzalnega oblikovanja, kar pomeni, da je dostopen tudi za funkcionalno ovirane obiskovalce, ki pri gibanju uporabljajo pripomočke (vozičke, palice, hodulje in podobno). V največji možni meri se zagotavlja dostop do pomembnih vsebin brez prostorskih ovir.

Proti parceli na jugu in vzhodu se predvidi zasnova zelene bariere. Park je prehoden in ustvarja vtis odprtega prostora. Zasnova parka z višinsko razgibanim terenom (do maksimalno 1m) in zasaditvijo vizualno in kulturno povezuje območje z območjem Prešernovega gaja, hkrati pa njegova zasnova ne posega v vizualno vplivno območje spomenika lokalnega pomena. Vse ureditve razen drevnine so nižje od zidu. Taka rešitev ustvarja enovit prostor z zavedanjem, da prilagoditve vsebine Prešernovega gaja niso možne.

Na območju, kjer poteka lastniška meja med parcelo v lasti Župnije Kranj (parc. št. 938/3, k. o. Kranj) in parcelo v zasebni lasti (parc. št. 271/7, k. o. Kranj) se predvidi varovalno ograjo z neprehodno zasaditvijo z namenom zaščite in ohranjanja zasebnosti sosednjega stanovanjskega objekta.

Ocena investicije

OCENA INVESTICIJE ZA UREDITVENA DELA:

površine/elementi	količina	cena/količino	cena /EUR (brez DDV)
tlakovci	65	46,80	3.042,00 €
utrjena trata	642	19,50	12.519,00 €
zasaditev trata	520	15,60	8.112,00 €
zasaditev grmovnice	249	39,00	9.711,00 €
drevnina	21	195,00	4.095,00 €
Elementi urbane opreme:			
drogovi za zastave	2	546,00	1.092,00 €
osvetlitev	1	5130,00	5.130,00 €
stoli	30	78,00	2.340,00 €
spomenik	1	14625,00	14.625,00 €
vhodni del	1	4700,00	4.700,00 €
skupaj:			65.366,00 €
skupaj z DDV:			79.746,52 €
POGODBENA CENA - povzeto iz priloge INFORMATIVNA PONUDBA			14.981,60 €

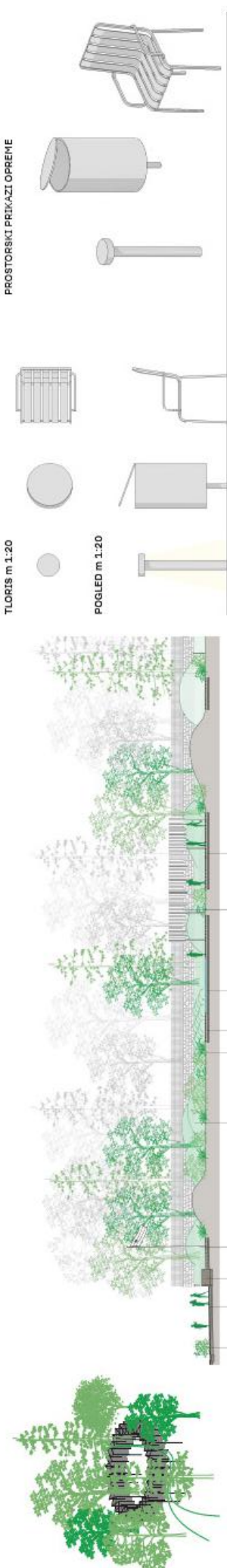
Pomanjšani plakat



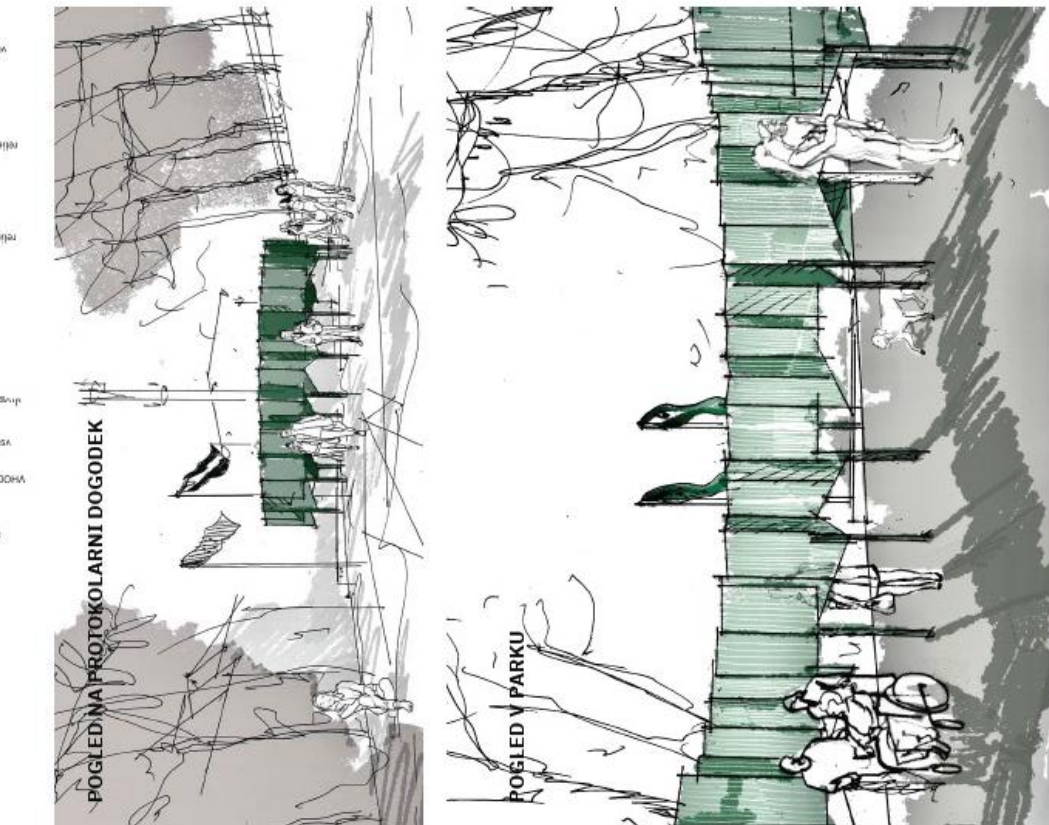
AKSONOMETRIJA

VZDOLŽNI PREREZ m 1:200

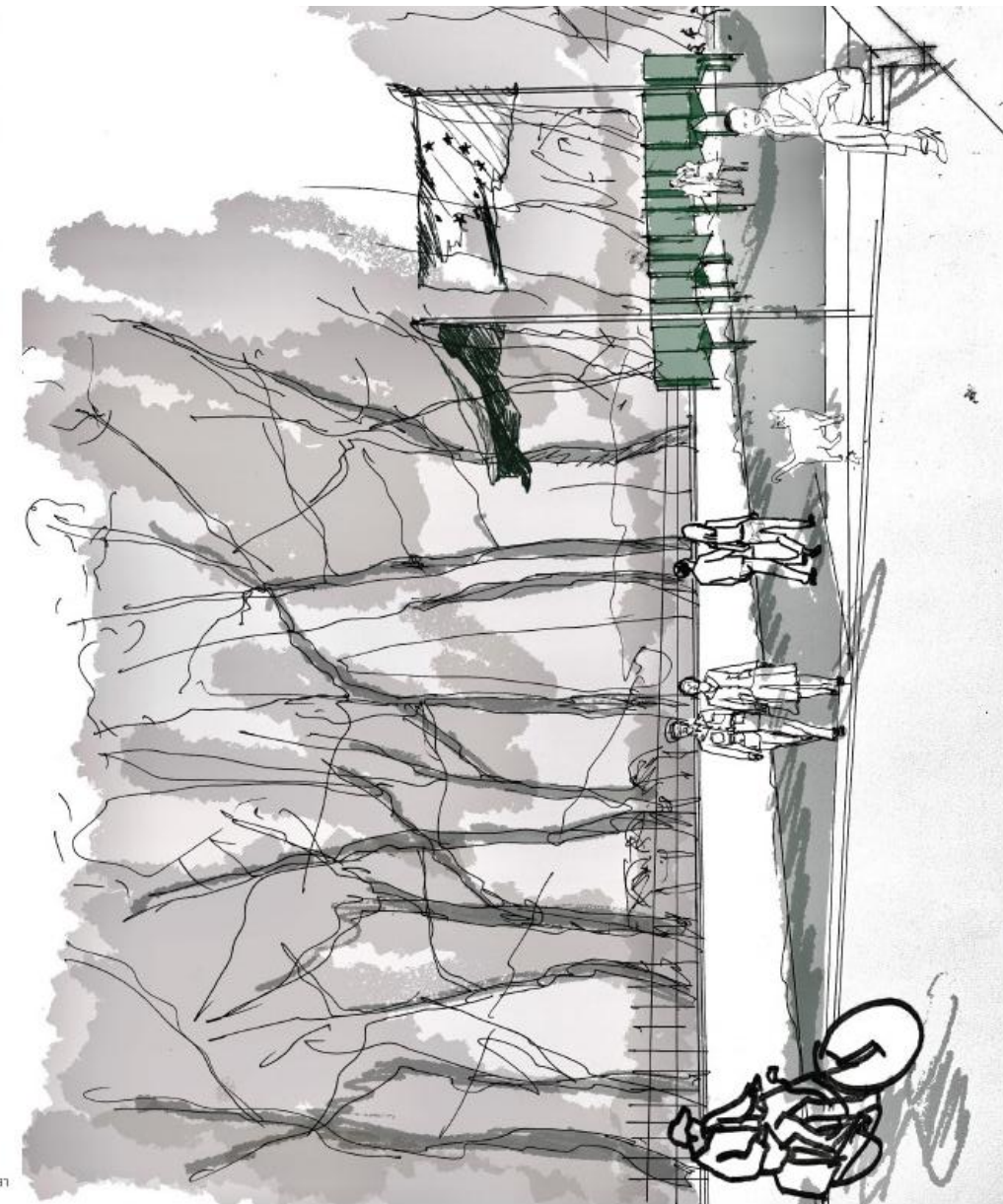
URBANA OPREMA m 1:20



POGLED NA PROTOKOLARNI DOGODEK



POGLED Z GREGORČIČEVE ULICE



HVALA