



VODNI CENTER BREŽICE

ODPRTI, PROJEKTNI, ENOSTOPENJSKI NATEČAJ ZA IZBIRO STROKOVNO NAJPRIMERNEJŠE REŠITVE:

URBANISTIČNA IN KRAJINSKO- ARHITEKTURNA ZASNOVA

PREDLOG STRATEGIJE RAZVOJA

Brežice ali center Posavja, mesto ob sotočju reke Krke in Save, vinogradniška dežela, območje bogato s termalnimi izviri ima že prepoznavno identiteto, ki sloni na bogati kulturni zgodovini, arhitekturni dediščini, razvoju termalnega turizma, športa in vinogradništva. Ime pomeni mesto na bregovih reke – breg – bregci – brežci – Brežice in je kot tako že skozi zgodovino bilo vedno povezano z vodo. Leta 2017 se je z izgradnjo nove HE Mokrice z akumulacijskim bazenom bistveno spremenil tako rečni prostor kot zeleno območje ob mestu Brežice in z njim habitatni ogroženih živalskih in rastlinskih vrst.

Cilj ureditve območja ni zgolj v razvoju športnega turizma, temveč mora biti prvotna tudi renaturalizacija območja in vnovična vrnitev prostora občanom.

Širša strategija razvoja območja sloni na vzpostavitvi treh medsebojno povezanih programskih nivojev območja z okoljem; mestna, turistična in športna navezava.

Mestna navezava temelji na ponovni ozelenitvi območja in novimi rekreacijskimi povezavami ožjega pomena. Ustvari se Zelen rekreacijski park Brežice, ki je namenjen prebivalcem mesta in vnovični naselitvi ptic, želv ter zasaditvi zaščitene orhideje. Prostor se vrne prebivalcem mesta.

Turistična navezava sloni na že razvitem termalnem turizmu Čateških toplic, zato s projektom predvidimo peš in kolesarsko povezavo celotnega območja s Termami Čatež. Kot informativno rešitev predlagamo povezavo obeh bregov bazena z brodom tudi na zahodu, ki dopolni brod pri toplicah kot dodatno turistično atrakcijo. Obiskovalci term dobijo z ureditvijo nove možnosti daljše rekreacije, sprostitve in sprehodov v naravi in ob vodi.

Najširšega pomena je tretja povezava območja s športnim programom, ki ga bo vzpostavil mednarodno pomemben Vodni center Brežice. Kljub več točkam in dostopom za rekreativne športnike gorvodno bo točka vodnega centra na zemljevidu predstavljala pomembno športno središče na območju Evrope in kot edini vadbeno-izobraževalni center te vrste v regiji. Na območju je predviden razvoj široke palete rekreacijskih in profesionalnih športov, od kajakaštva, surfanja in vaj civilne zaštite, veslanja, do ribištva, hoje, teka, opazovanja ptic in kolesarstva na območju akumulacijskega jezera.

"So vode,
so gradovi,
so vinogradi."



MESTNA NAVEZAVA



ŠPORTNA NAVEZAVA



TURISTIČNA NAVEZAVA

PREDLOG STRATEGIJE RAZVOJA

PREHODNOST OBMOČJA

Kot strateško pomembne predlagamo ukrepe za boljšo prekrvavljenost območja, predvsem s peš in kolesarskimi potmi in vzpostavitev močnih povezav z mestom.

V okviru Zelenega rekreacijskega parka Brežice se vpeljejo tri primarne rekreacijske poti, ki potekajo vzdolž akumulacijskega jezera in glavnega mestnega jedra. V rekreacijsko območje se uredi pot ob potoku Struga, ki poteka med glavnim mestnim jedrom in obstoječim nasadom topolov ter zeleno območje s potjo ob potoku Močilnik. Ob potokih predlagamo povečanje vodnatosti in ureditev izlivnega dela potokov, ureditev brežin in zasaditev zelenja.

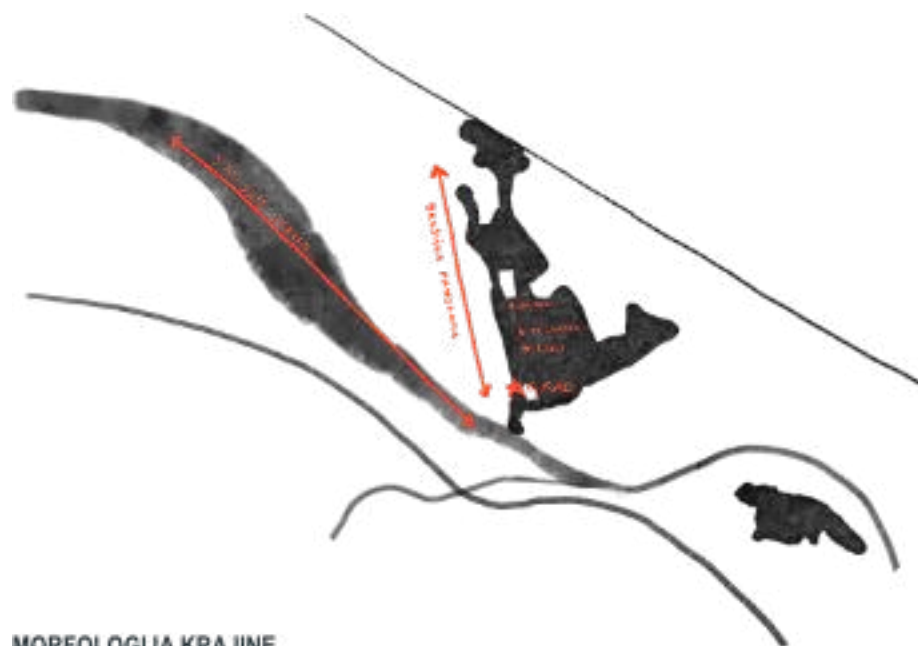
Za boljšo povezanost z mestom predlagamo, da se prečno na poti vzpostavijo nove povezave, ki omogočajo boljšo interakcijo mesta z vodo. Dolgoročno predlagamo, da se Ceste prvih borcev oz. glavna vzdolžna ulica centra mesta prečno poveže v obliki ureditve javnih prehodov čez objekte, ki ustvarijo enostavne in hitre povezave mesta z naravo po vzoru že

obstoječe intervencije v Gostilni Santa Lucija. Na južnem robu mesta, pri tovarni Jutranka predlagamo informativno ureditev mestnega parkirišča, s čimer se spodbuja zmanjševanje uporabe motornih vozil v zelenem območju akumulacijskega jezera in mestu, ter spodbudi večjo aktivnost obiskovalcev in obisk mesta po zaključku aktivnosti.

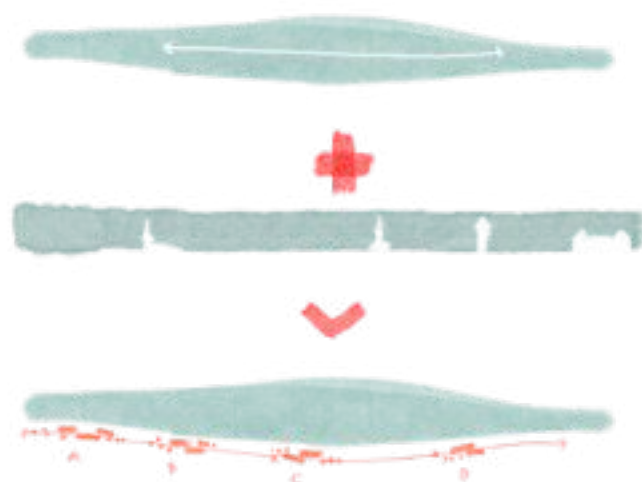
Kot tretjo predlagamo mrežo krožnih sklenjenih rekreacijskih poti, med njimi predlagamo glavno pot okoli akumulacijskega jezera, ki poteka po obeh bregovih akumulacijskega jezera od Term Čatež, do razbremenilnih zapornic, kjer se v obliki informativne rešitve predvidi povezava obeh bregov preko vzpostavitve dodatnega broda na skrajnem zahodu območja.

Levi breg jezera, ki je namenjen predvsem rekreativnim in profesionalnim športnim aktivnostim, navežemo na rekreacijsko krožno pot, ki poteka na nasipu in se izteče v pot ob potoku Močilnik ter poveže vadbo na prostem.

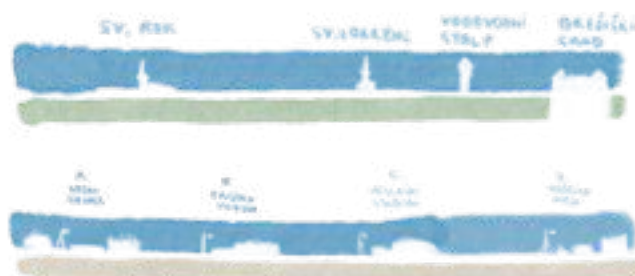




MORFOLOGIJA KRAJINE



LINIJSKA VZDOLŽNA ZASNOVA



USTVARJANJE VIZUR V PROSTORU

KONCEPT KRAJINSKO ARHITEKTURNE ZASNOVE

ARHITEKTURNA IN KRAJINSKO ARHITEKTURNA ZASNOVA POSAMEZNIH ENOT UREJANJ

ENOTNI PRISTOPI K ZASNOVI TOČK UREJANJA

MERILO IN ORIENTACIJA V PROSTORU

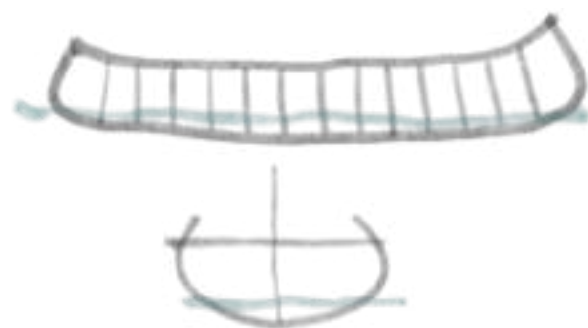
Prostor deluje zastrašujoče zaradi razsežnosti izven človeškega merila in prisotnosti močne horizontale, ki jo ustvarja krajina jezera. Gibanje uporabnika v prostoru je monotono. Zasnova ureditve enot urejanja temelji na vzpostavljanju koncentriranih programskih in urejenih točk v prostoru, ki ustvarijo dinamiko pri gibanju. Linijska struktura krajine in arhitekture točk se postopoma zgoščuje in predstavlja uporabniku dosegljive točke na bolj humani medsebojni razdalji. Da bi točke delovale bližje, so oblikovane z visokimi linijskimi zasaditvami topolov, ki nudijo senco, dopolnjene z nizkim zelenim grmičevjem, prostori za počitek,...

Zaradi močnega horizontalnega karakterja se izgubi orientacija v prostoru, zato se na vsaki točki predvidijo vertikalne vedute v obliki vetrnih stolpov, ki so tako orientirni - reperji v prostoru, kot tudi pomoč pri športih na vodi, saj kažejo moč in smer vetra. Vsak stolp ima lastno prepoznavno obliko, s čimer se točke urejanja lažje prepozna po celotnem območju akumulacijskega jezera in se uporabniki tudi bolje orientirajo v prostoru.

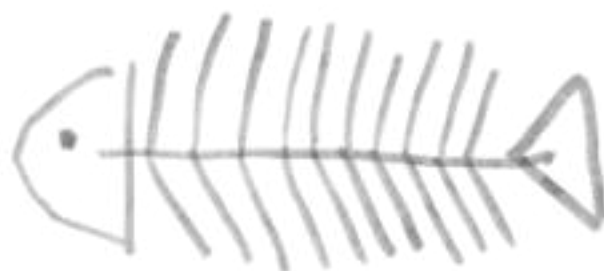
V tej horizontalni pokrajini dojemamo veduto oz. kuliso mesta Brežice kot dodatno orientacijsko točko, ki ima ravno tako močno horizontalno podobo, ki jo poudarjajo vertikalne dominante – vodni stolp, cerkev Svetega Roka in cerkev Svetega Lovrenca. Kot informativno rešitev predlagamo ukinitve dela nasada topolov pred gradom Brežice, da se prostor pred njim sprost in le-ta postane prepoznaven, močan in viden iz vseh točk v območju urejanja, obstoječ nasad topolov pa se pomlajen v celoti nadomesti v bližini kot kulisa hidroelektrarne, ki preprečuje direkten stik z mestom oz. gibanjem v bližini.

LINIJSKA VZDOLŽNA ZASNOVA

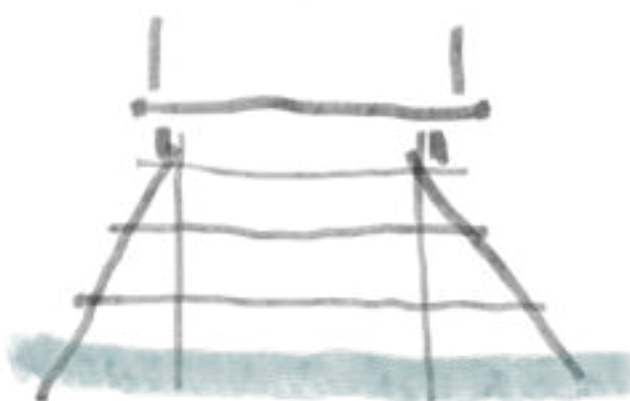
Potek nasipa s potjo, bližnji potoki, dostopne ceste in kljub svoji širini tudi reka Sava, so izraziti linijski elementi, ki dominirajo v prostoru. Linijsko je tudi doživljanje prostora uporabnika in tudi krajinsko arhitekturni koncept urejanja območja in posameznih točk temelji na linearni zasnovi. S tem smo želeli ustvariti skladnost v zasnovi in morfolgiji krajine. Linijsko smo zasnovali objekte, pomožne objekte, poti, pomole in pontone, linijsko usmerjene drevesne zavese, grmičevje in tudi ureditev parkirnih prostorov.



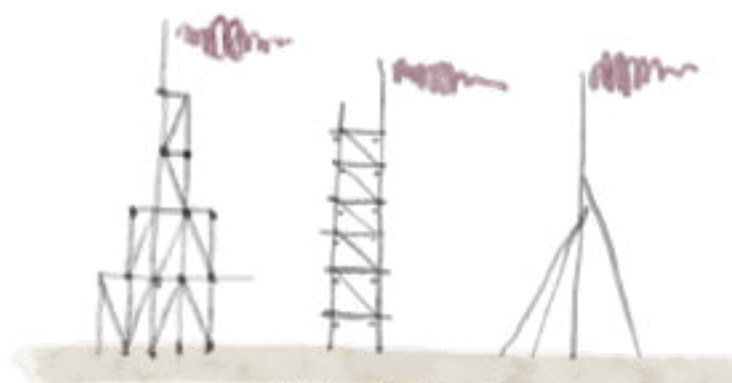
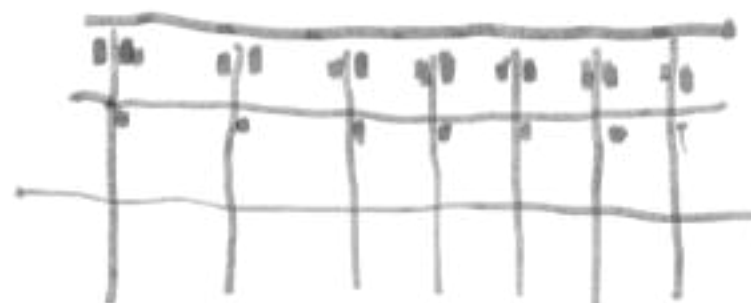
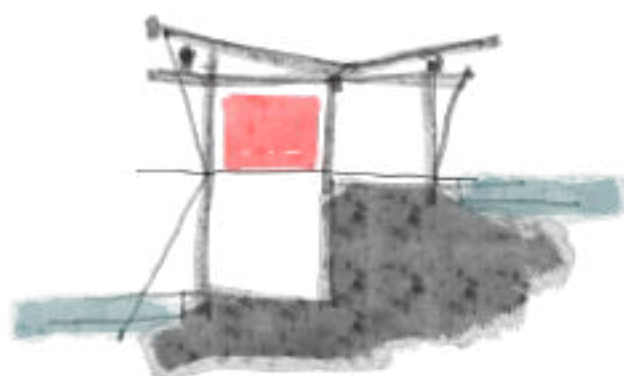
STRUKTURA



RITEM



KONSTRUKCIJA



ZASNOVA ZASADITVE DREVES

Prepoznaven karakter območju dajejo nasadi hitro rastočih topolov, ki so bili zasajeni za potrebe Tovarne celuloze Krško na njim ugodni zemlji in so zato zasajeni v pravilnih mrežah. S predlogom ureditev umeščamo zasaditve topolov v obliki pravilnih izmaknjenih linij, ki se navežejo na obstoječe nasade

KONSTRUKCIJSKA ZASNOVA OBJEKTOV IN MATERIALNOST

Konstruktivna zasnova objektov se upira na tradicionalne konstrukcijske elemente in oblike lokalno prepoznavnih školjk lesenih čolnov in lesenih mostov in brvi na reki Krki, ki so značilni element Posavja. Glavno gradivo obeh elementov je les, ki uspešno vrsto let kljubuje vodi in vremenu. Glavni konstrukcijski material objektov in urbane ureditve je les, ki ga pri stiku z vodo ali terenom dopolni beton v obliki temelja.

Z elementom ponavljajočega okvirja se vzpostavlja jasen enostaven, skoraj primitiven raster lesenih elementov, ki izhaja zgolj iz konstrukcijskih potreb, tako kot pri mostu ali čolnu.

TRAJNOST ZASNOVA IN GOSPODARNOST

Vse zasaditve so avtohtone in postavljene na način, da vzpostavljajo senco in zavetje. Materiali poti so v čim višji meri peščeni. Trajnostna zasnova objektov se kaže pri izbiri okolju neobremenjujočega konstrukcijskega materiala in njegovi zelo racionalni rabi in enostavni zasnovi. Objekti so na ta način vedno zasnovani iz dveh delov. Iz zunanjega ovoja, ki deluje zgolj kot enostavna nadstrešnica in iz notranjega ovoja, kjer so predvideni funkcionalni prostori, kot na primer pri glavnem objektu vodnega centra in čolnarni. Vsi prostori objektov so naravno prezračevani, kar omogoča enostavno prezračevanje in sušenje opreme.

Koši za odpadke so predvideni zgolj na točkah urejanja z namenom, da se poveča ozaveščenost odgovornega ravnanja z odpadki.

KONCEPT KONSTRUKCIJSKE ZASNOVE OBJEKTOV

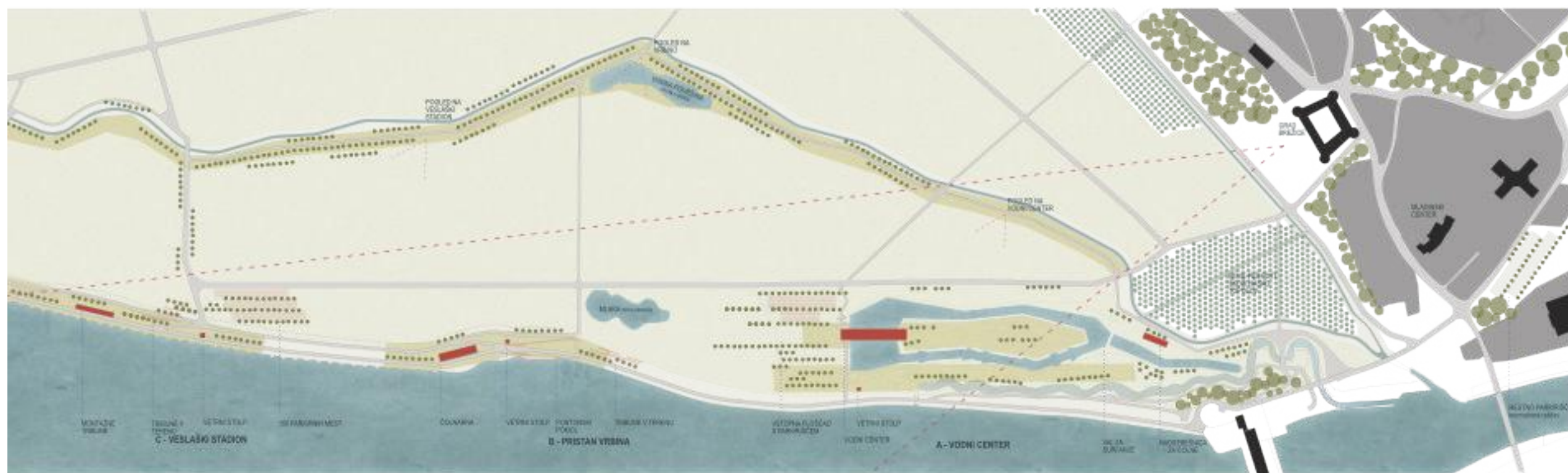
LEVI BREG JEZERA območje športa

Levi breg se ureja kot športno območje z več dostopi do vode in zaledno trim stezo, ki je dopolnjena z manjšimi igrišči in vadbo na prostem. Zelo dobro je povezan z Brežicami in ponuja gibanje v senčnih območjih tudi v času poletja

A - VODNI KAJAKAŠKI CENTER

VODNI ELEMENTI

Kajakaška proga je kot glavni element območja vodnega kajakaškega centra zasnovana v obliki linijske elipsaste poti, ki se na obeh krajših straneh razširi za potrebe ogrevanja in priprave na trening ali tekmo. Na vzhodni strani po koncu tekmovalne proge se na razširitvi izteče kanal v slalomsko progo za rekreativce in val za surfanje. Na zahodni strani se proga sklene z objektom čolname, ki hkrati predstavlja povezovalni in ločevalni člen kajakaške proge.



UREDITVENA SITUACIJA

A - VODNI CENTER, B - PRISTAN VRBINA IN C - VESLAŠKI STADION

0 300



UMESTITEV V PROSTOR

Območje je sestavljeno iz več linijsko zasnovanih elementov – kajakaške proge, objekta čolnarne, zelenih linijskih zasaditev topolov in vrb, vhodne ploščadi pred objektom in parkirišča. Preko novih poti skozi nasad topolov je območje lažje povezano za pešce, bistvenega pomena pa je nova povezava z mestom iz severa, ki se preko vhodne rampe navežejo na vhodno ploščad objekta in je lažje dostopna za obiskovalce iz Brežic in dostop z Bržkolesom. Na jugu se z zasaditvami vzpostavi osenčene površine za prostore namenjene treningu in obiskovalcem v času tekem (tudi šotorom namenjenih prodaji hrane, športnih dodatkov, pijače...). Površino se lahko uporablja tudi za druge dogodke (športne, božične ali poletne sejme, dogodke mesta). Na severni strani se območje terasasto niža v obliki parkirišč. Prva terasa je namenjena za redno uporabo obiskovalcev in omogoča parkiranje z 41 parkirnimi mesti, drugo pa omogoča parkiranje zgolj v času tekem. Parkiranje za avtobuse je predvideno ob glavni navezovalni cesti. Parkirni prostori so proti okolici zastrti z grmičevjem, da so težje zaznavni. Dostop do Vodnega centra je predviden iz zahodne smeri. Zaradi želje po zmanjšanju motornega prometa ob Vodnem centru in omogočanju mirnega območja pri prehodu za ribe ter mlaki, smo spodnjo vzdrževalno pot ukinili. Vzdrževanje še vedno nemoteno poteka na zgornji vzdrževalni poti.

Zaradi potrebne pet metrske višinske razlike proge, objekt predstavlja nekakšen most med zgornjim in spodnjim umirjevalnim jezerom, obenem pa s svojo dvoetažno zasnovo povezuje program med zgornjim in spodnjim umirjevalnim

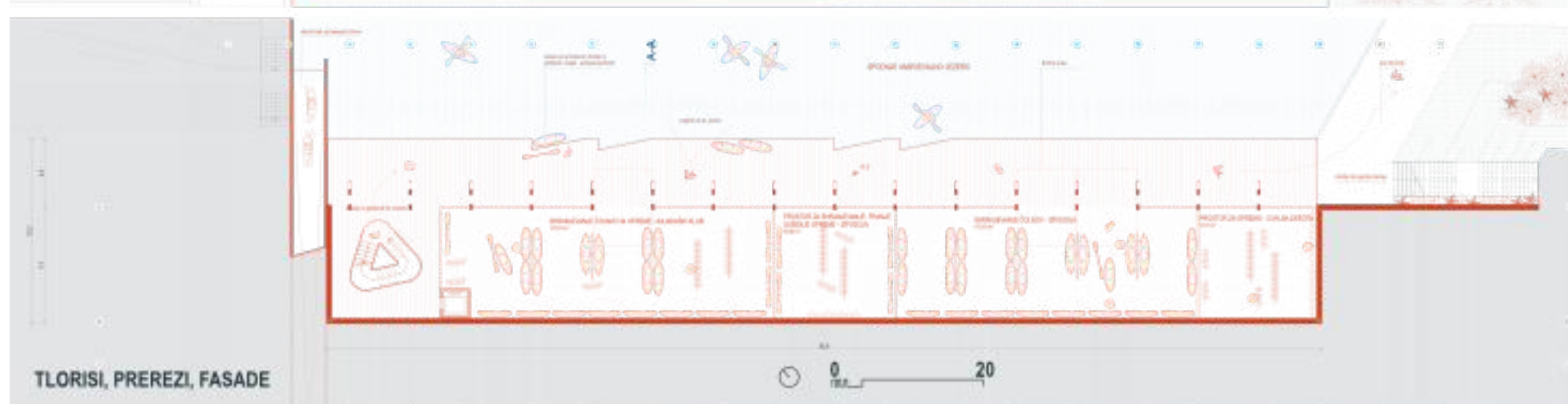
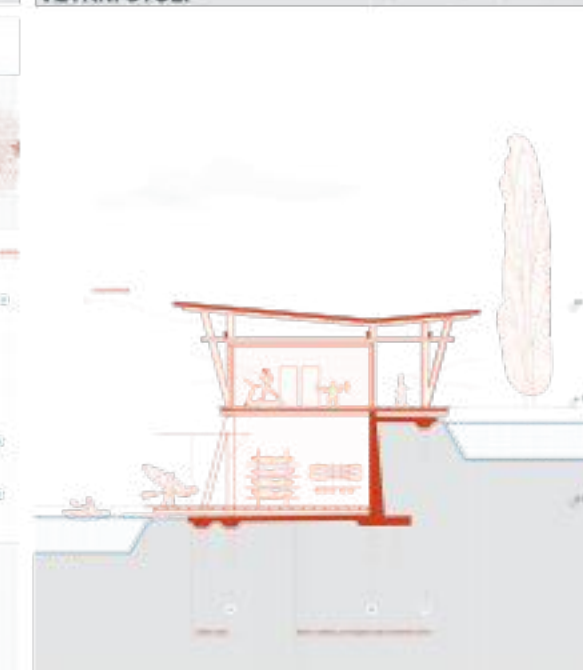
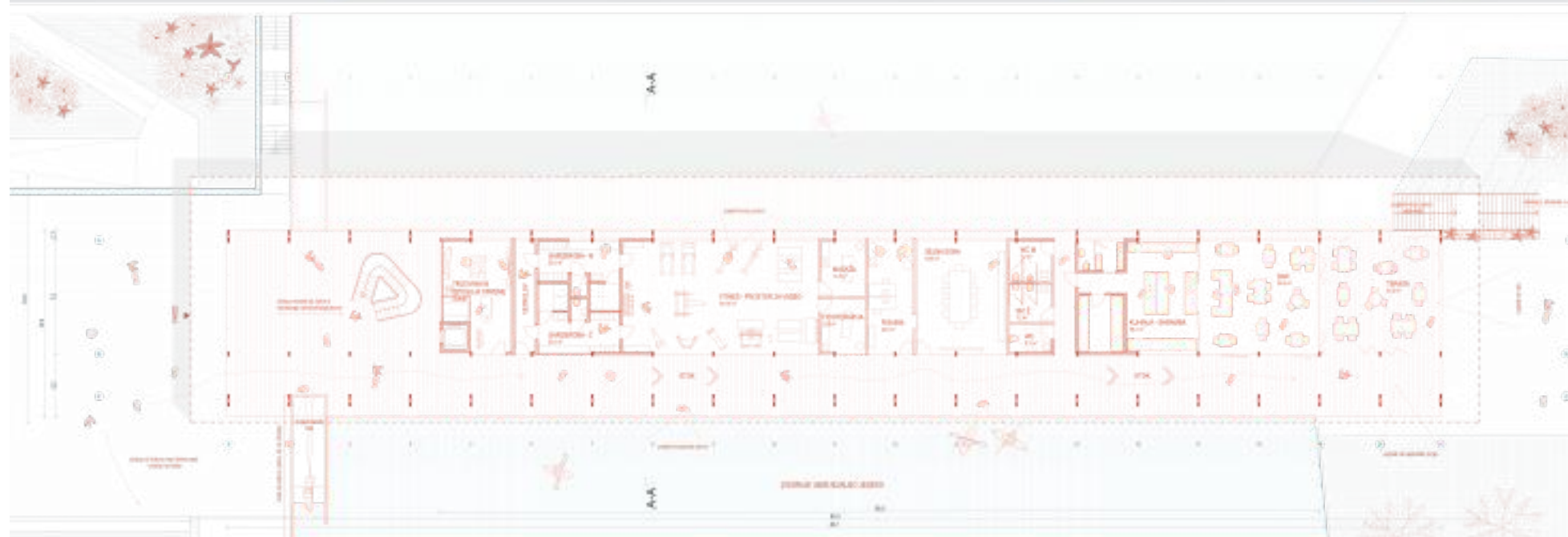
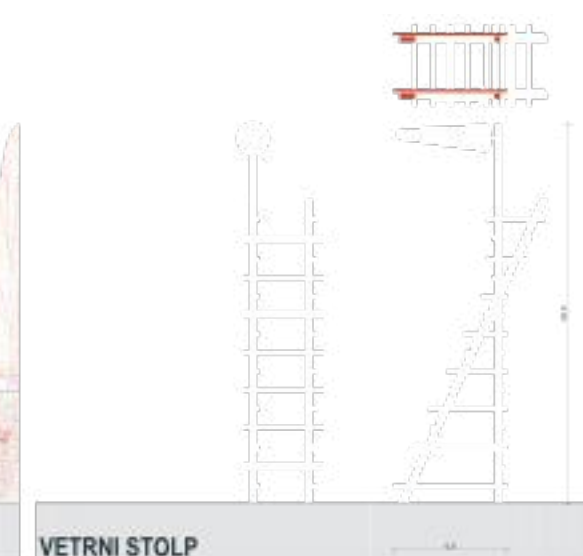
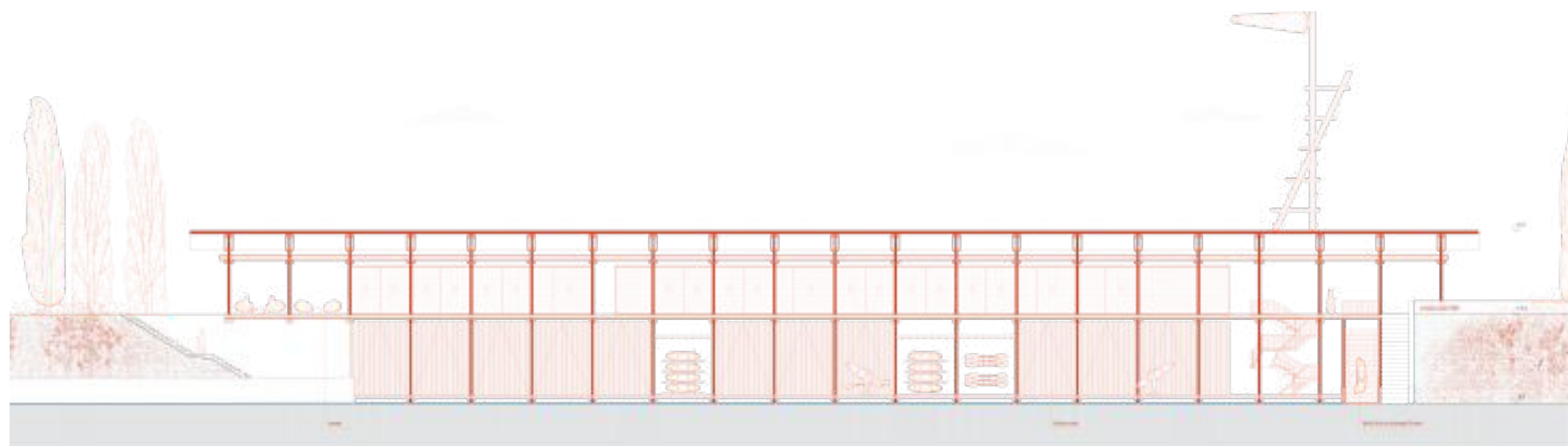
jezerom. V zgornji etaži so funkcionalni prostori, v spodnji pa shranjevanje čolnov, ki ima za potrebe športnikov enostaven izhod v vodo. Objekt čolnarne je zaradi večje preglednosti in nadzora na območju zasnovan kot vstopna povezava na notranji del kajakaške proge.

PROGRAMSKA ZASNOVA

Koncept izhaja iz želje po vzpostavitvi objekta, ki je primarno namenjen profesionalnim in rekreativnim športnikom vodnih športov za treninge in rekreacijo. Objekt je zasnovan kot enostavna v naravo odprta struktura, brez visokotehnoloških naprav, ki bi zahtevale drago vzdrževanje. Zgolj funkcionalni prostori, kot so pisarne, fitnes,... so ogrevani oz. hlajeni. Nadstrešnica daje streho programskemu volumnu in odprtemu linijskemu prostoru hodnika – povezovalne poti v pritličju in ploščadi za vstop v vodo v podpritličju, ki je prav tako zasnovana po celotni dolžini shramb za čolne.

Shranjevanje veslaških čolnov je zaradi dolgih razdalj iz vodnega centra ločeno in se ga predvidi v objektu pri progi za slalom. Objekt je oblikovan skladno in modularno kot ostali leseni objekti vodnega centra, nadstrešnice in opazovalnice za ptice.

Sanitarij razen na točki Veslaškega centra zaradi racionalnosti, trajnosti in skrbi za okolje na druge točke ne umeščamo, saj je dolgoročno investicija vanje potratna in neupravičena.

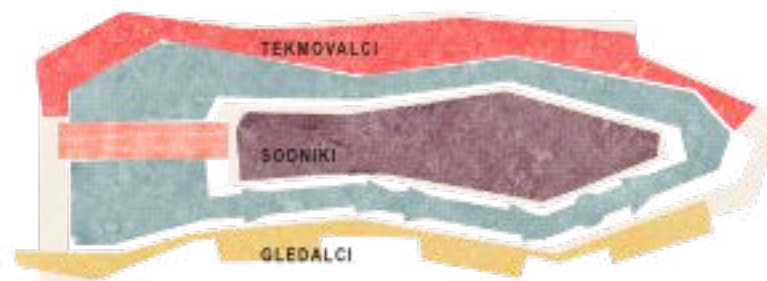


TLORISI, PREREZI, FASADE

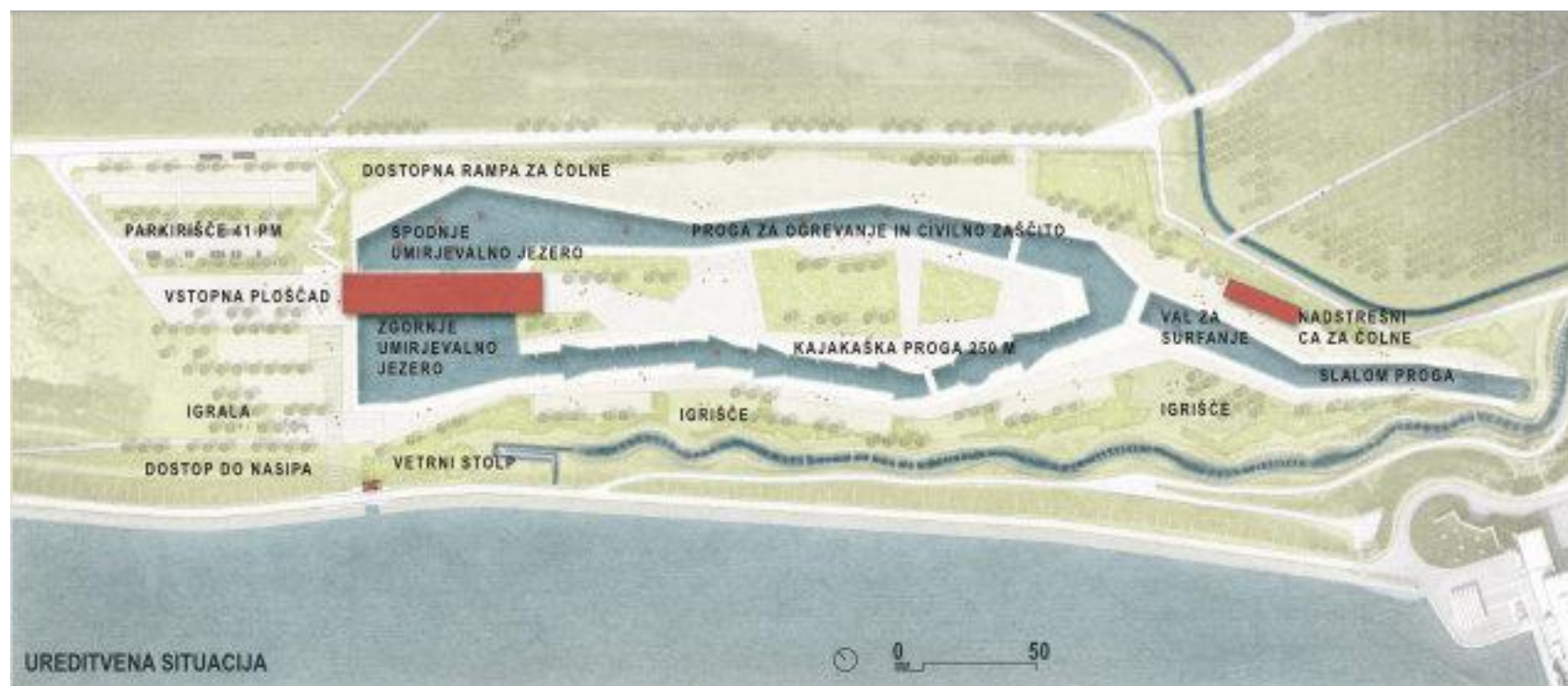
VETRNI STOLP



SHEMA VODNEGA CENTRA



SHEMA TEKME



FUNKCIONALNA UREDITEV V ČASU TEKMOVANJA

Linijaska zasnova krožne kajakaške poti omogoča boljšo preglednost gledalcev ter jasno delitev območja na tri programsko ločene dele, ki omogočajo enostavno funkcionalno ureditev v času tekmovanj ali treningov.

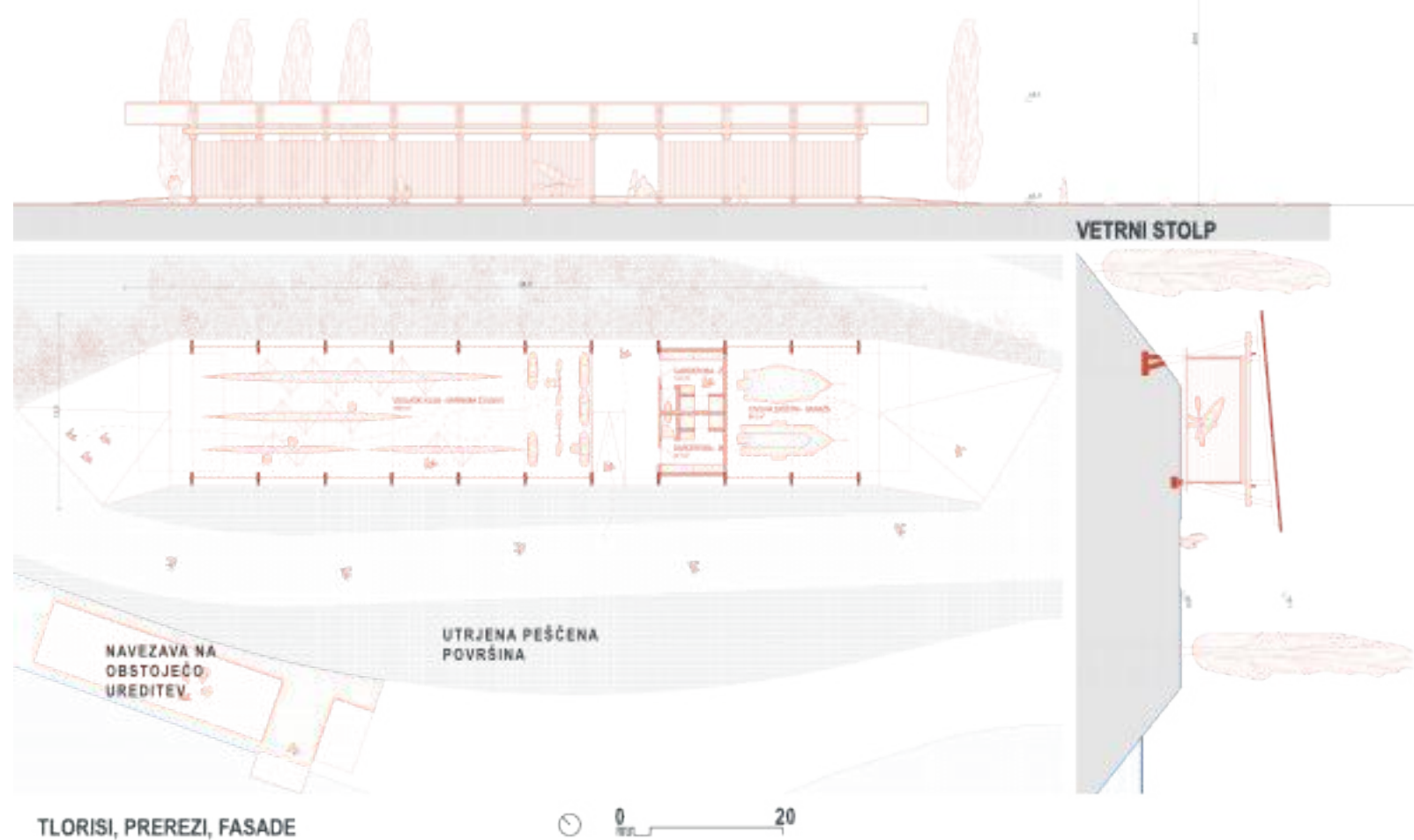
Prvi severni del območja je namenjen ekipam z enostavnim dostopom iz parkirišča z 71 PM za kombije, ki se odpre zgolj v času tekmovanj. Nad spodnjim umirjevalnim jezerom je razširjena ploščad s prostorom za čolne, kjer imajo tekmovalci enostaven dostop in prostor za ogrevanje pred tekmovanjem. Ploščad se razširi v prostor za ekipe, za katere je iz zahodne strani predviden tudi dodatni servisni dostop.

Srednji del območja je v času tekme namenjen predvsem sodniški ekipi in tehničnim službam. Predvidi se prostor za sodnike, snemalne ekipe ter računske službe. Nasproti tribun za obiskovalce in navijače je na srednjem delu predviden prostor za postavitev velikega platna. Dostop za gledalce v času tekem na ta del ni mogoč.

Skrajno južni del je najbolj povezan z nasipom jezera in je zato tudi najbolj javne narave ter predstavlja linijsko zasnovano območje za obiskovalce in je senčeno z linijo visokih topolov. Območje se začne z vstopno ploščadjo med objektom čolnarne in vetrnim stolpom ter se s prostorom za montažne tribune nadaljuje vse do proge za slalom. Med prostori za tribune so območja zelenih površin z otroškimi igrišči in tlakovanimi površinami, ki omogočajo ogled tekem tudi v času večjih tekem. Del proti mirnemu območju, kjer se nahaja prehod za vodne organizme je aktivno zazelenjen in tako ločen.

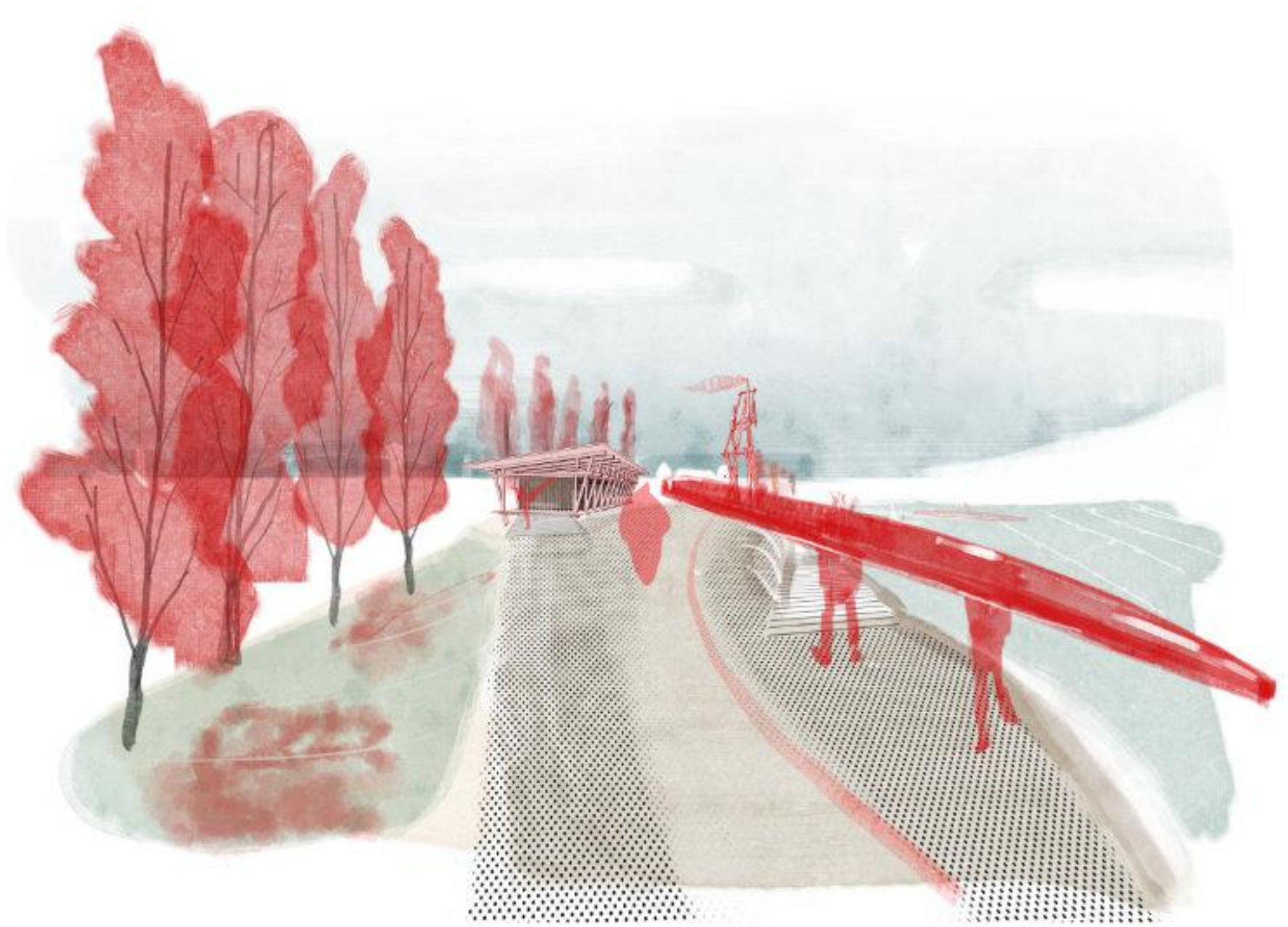






B - PRISTAN VRBINA

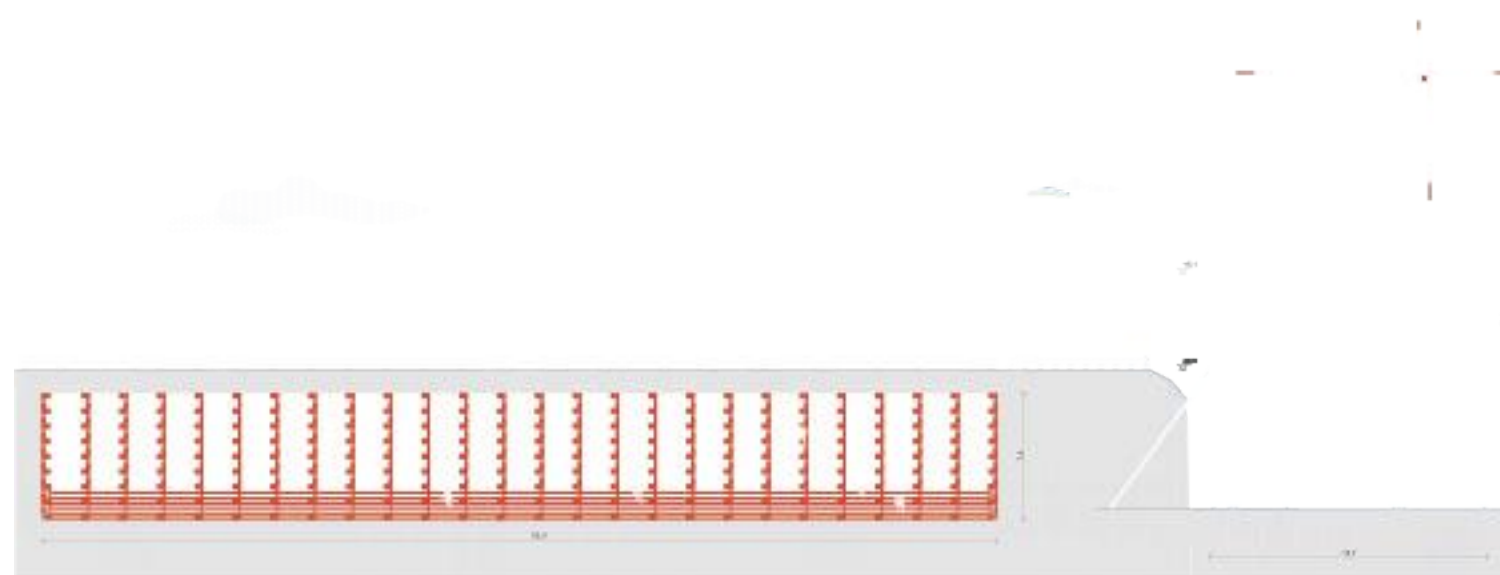
Pristan Vrbina je zasnovan kot prvi izmed programskih točk, kjer je poleg vetrnega stolpa umeščena čolnarna. Čolnarna je zasnovana na skupno temo nadstrešnice pod katero sta umeščena dva volumna - shramba čolnov za veslaške in kajakaške potrebe in prostor za potrebe civilne zaščite z garderobami in sanitarijami. Predvidi se nova povezovalna pot nasipa, ki omogoča lažji dostop za gibalno ovirane osebe ter linijska senčena sedišča v terenu s pogledom na mlako in na Brežice.



POGLED NA PRISTAN



UREDITVENA SITUACIJA
C - VESLAŠKI STADION



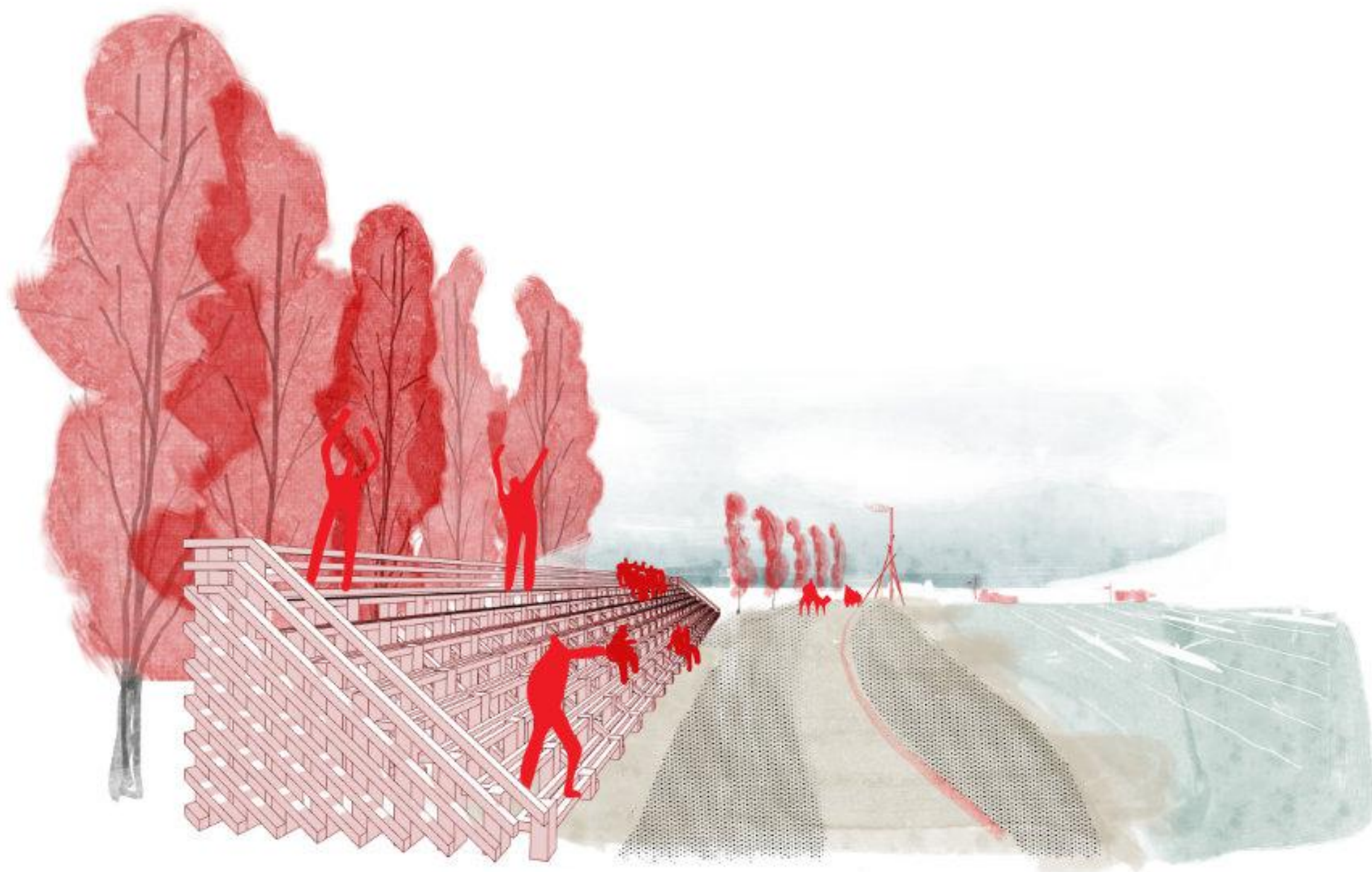
TLORISI, PREREZI, FASADE

VETRNI STOLP

C - VESLAŠKI STADION

Veslaški stadion se po želji naročnika oblikuje za možnost umestitve montažnih tribun. Kot informativno rešitev zaradi enotne zasnove območja predlagamo umestitev lesenih enostavnih tribun, ki so sicer lahko stalna sedišča in jih je možno tudi demontirati. Zaradi lažjega dostopa za gibalno ovirane se vzpostavi peš povezava, ki ima blažji naklon od parkovne ureditve pod nasipom do vetrnega stolpa. Predviden je prostor za začasno postavitve sanitarij v času tekm. Zagotovljenih je približno 150 parkirnih mest, ki so linijsko zasnovana med zasaditvijo dreves, ki omogočajo senčenje in obodno zazelenitev, ki skrije parkirnišče pred pogledi iz okolice.

V rešitvi smo predstavili željeno količino parkirnih mest, bi pa naročniku priporočali, da se predvidi manj obsežna parkirna mesta ali začasno parkiranje za dogodke, saj vzpostavlja umetne robove, ki niso primerni za to območje.



POGLED NA TRIBUNE IN VESLAŠKI STADION



UREDITVENA SITUACIJA
D - DEŽELNA MEJA

0 100



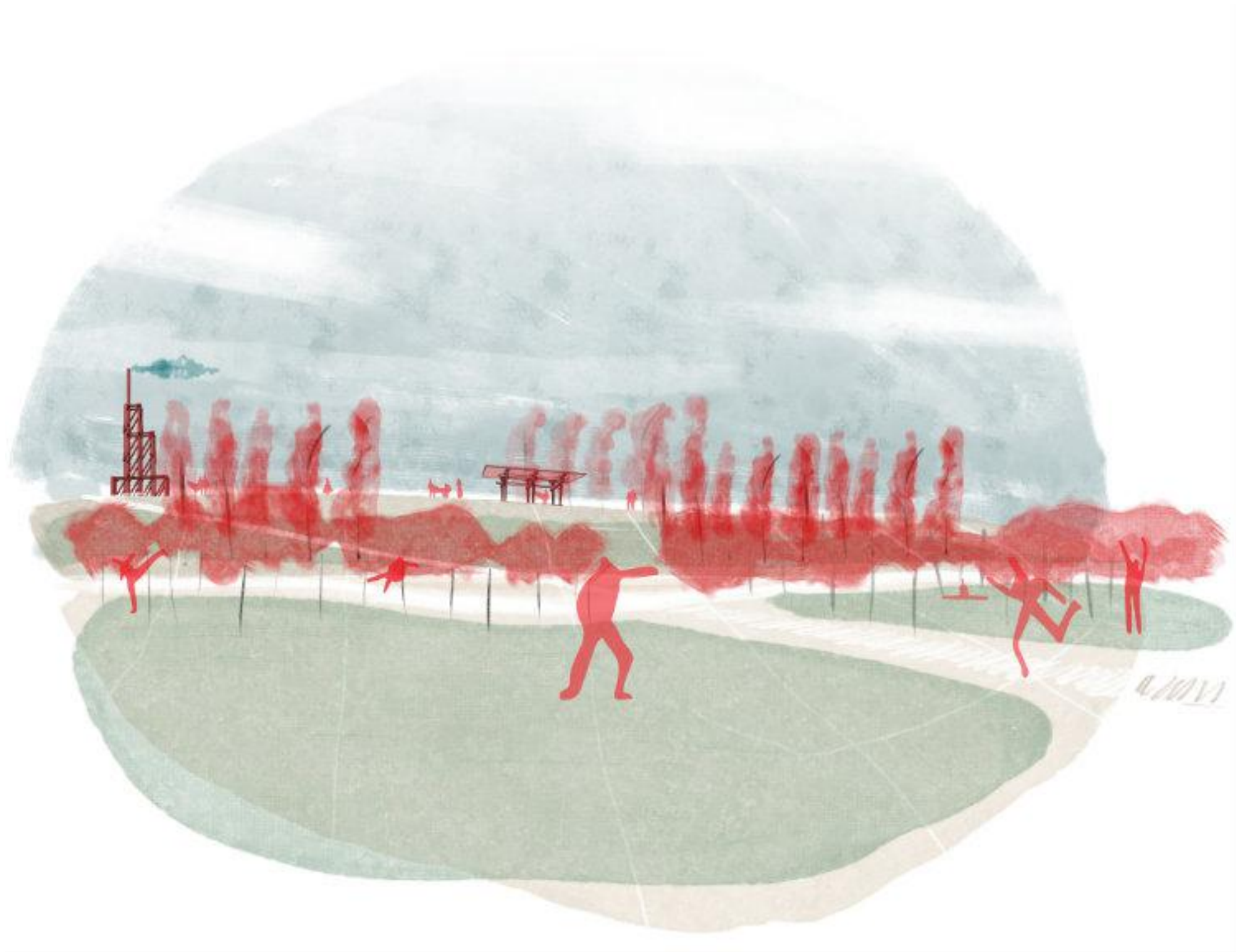
TLORISI, PREREZI, FASADE

0 20

VETRNI STOLP

D - DEŽELNA MEJA

Krajinska ureditev nasipa in ureditev počivališča pod nasipom je zasnovana z enotno potezo širjenja linijskih elementov zasaditve med obstoječim gozdom in nasipom, ki povežejo območje. Deželna meja ima potencial zgodovinsko pomembne prezentacije, kjer sta predvideni dve povezavi - obstoječa povezava na nasip in nova linijska povezava, ki se od parkirne ureditve mimo spominskega parka dviguje do vetrnega stolpa. Na razširitvi nasipa se predvidi odprta nadstrešnica, ki je lahko manjši Center za športe na vodi ali pa zgolj zavetje v času nevihte.



POGLED NA NASIP S SENČNICO IN VETRIM STOLPOM



KONCEPTNA ZASNOVA OPAZOVALNICE PTIC



UREDITVENA SITUACIJA
E - PRISTAN ARHEOLOŠKO OBMOČJE ZASAVJE

0 100



TLORISI, PREREZI, FASADE

0 20

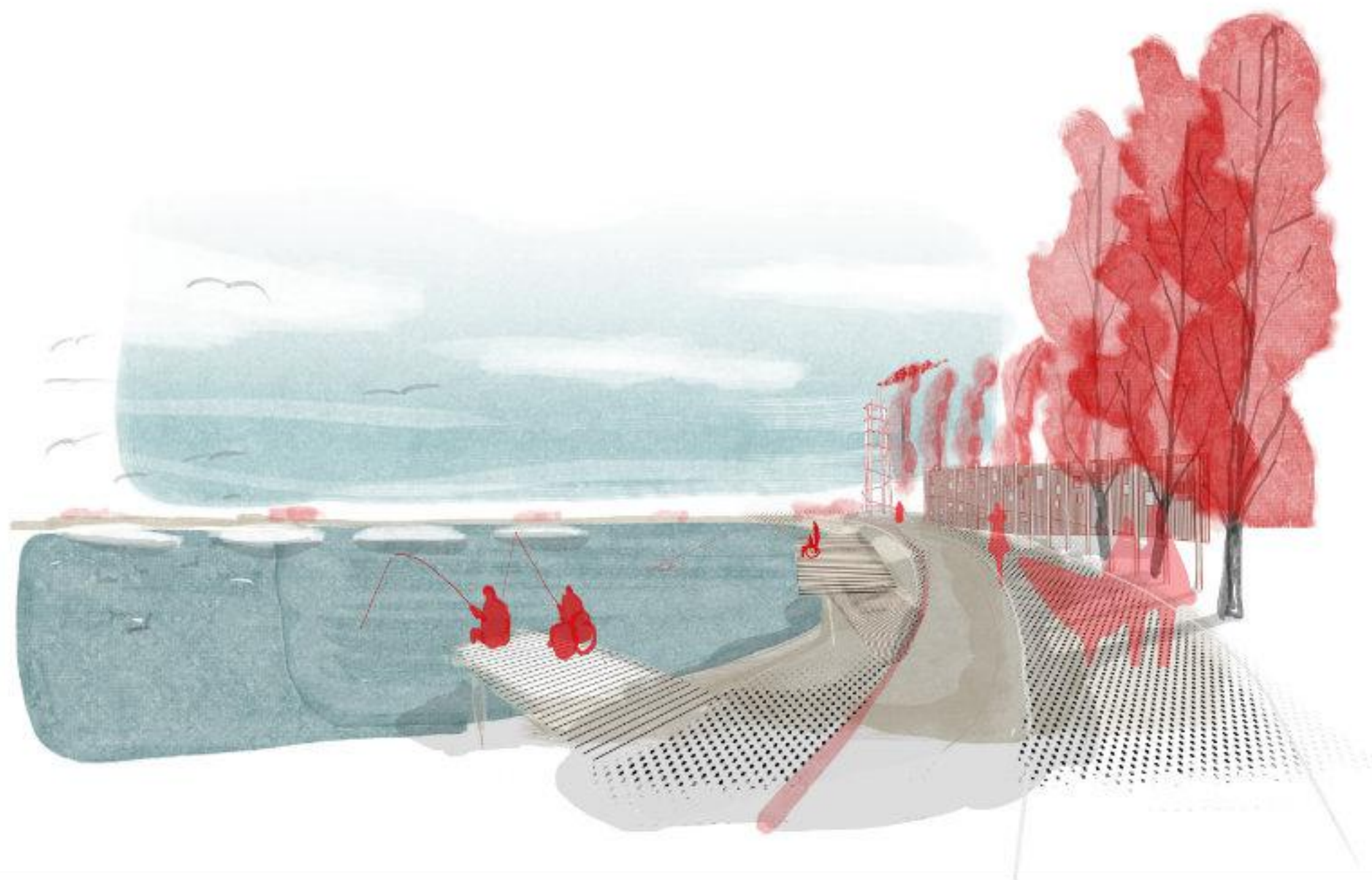
VETRNI STOLP

DESNI BREG JEZERA mirnejše območje ribolova in opazovanje ptic

Desni breg se ureja kot mirno območje za rekreativni ribolov in opazovanje ptic. Ureditev območij Pristana Arheološko območje Zasavje in Skopice izhaja iz želje po ohranjanju mirnih območij in tišine. Na ta način se predvidi bolj zadržana ureditev s poudarkom na obstoječih habitatih, ki vzpodbujajo mirno druženje, opazovanje in prostore kontemplacije. Kot informativno rešitev predlagamo ureditev dodatnih dveh točk i1 in i2, ki bi bile namenjene ribolovu in opazovanju ptic, ter odmoru med tekom ali kolesarjenjem.

E - PRISTAN ARHEOLOŠKO OBMOČJE ZASAVJE

Glavni element pristana je opazovalnica za ptice, zasnovana tako, da ostane skrita med drevesi s čimer preprečujemo vznemirjenost ptic in se ob opazovanju odmaknemo od okolice. Koncept opazovalnice je zasnova dvigajoče se linijske poti, ki se iz razširjene poti podaljša nad teren, kar daje opazovalcu občutek bližine višini pticam. Opazovalnica omogoča opazovanje ptic na otokih in v zaledju pod nasipom - gnezdilne stene vodomca. Zunanja površina za odcejanje čolnov je hkrati tudi vstopna ploščad na opazovalnico.

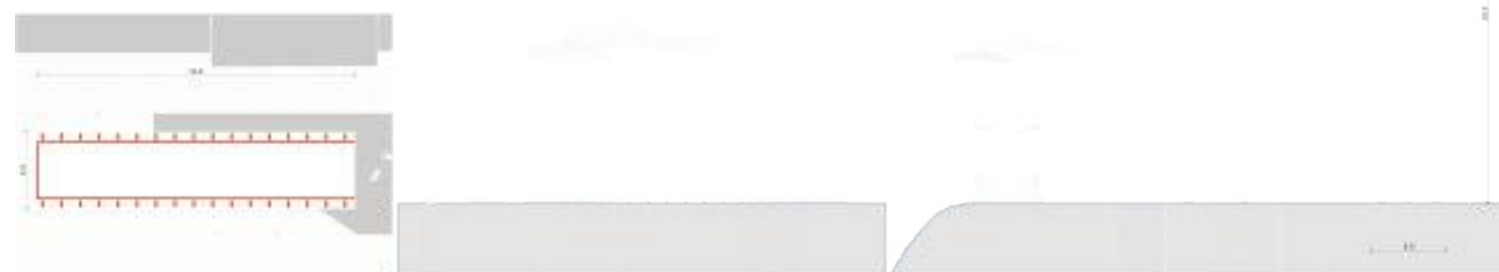


POGLED NA PRISTAN Z OPAZOVALNICO PTIC



UREDITVENA SITUACIJA
F - SKOPICE

0 100



TLORISI, PREREZI, FASADE

0 20

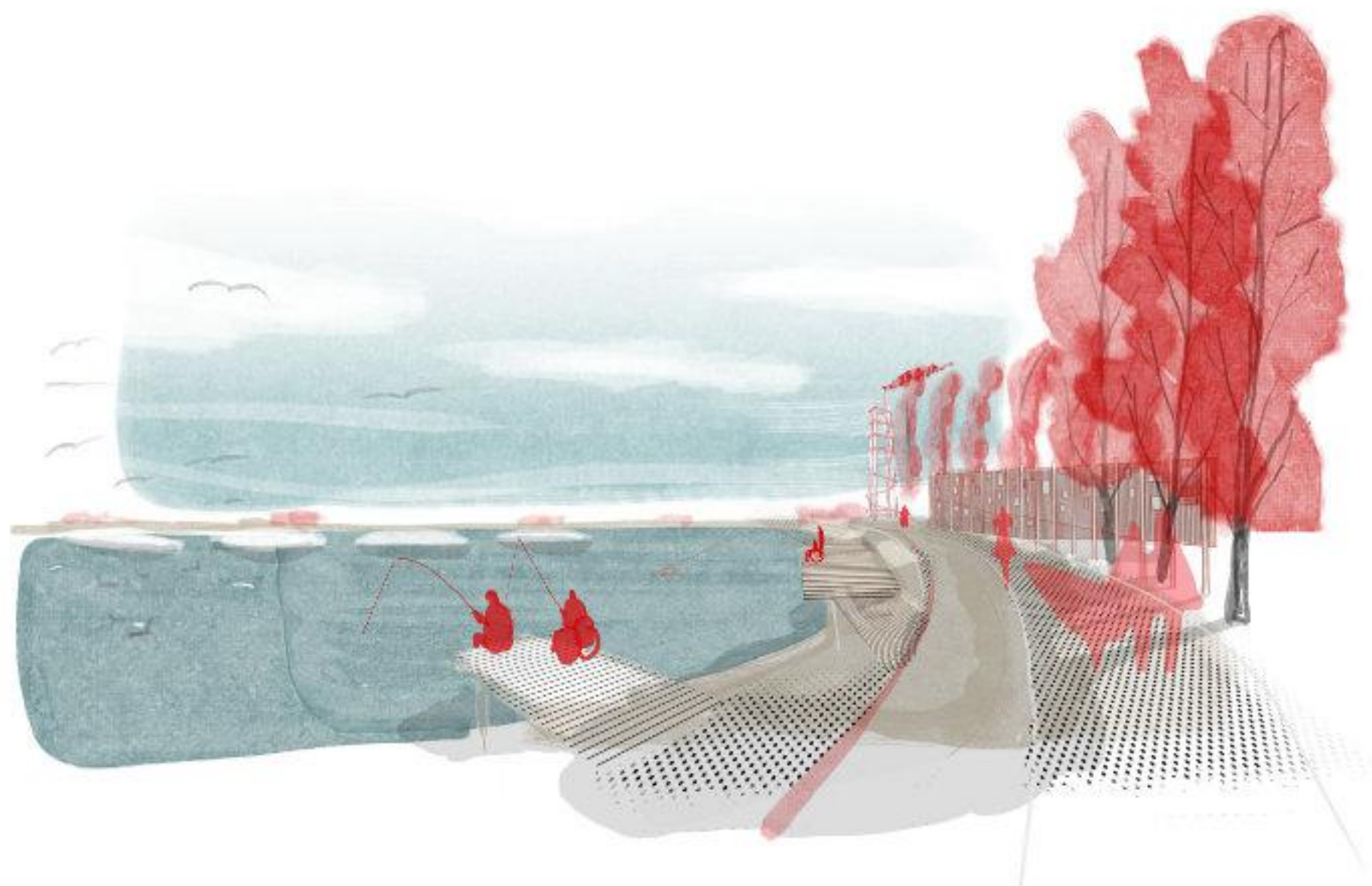
VETRNI STOLP

F - SKOPICE

Pristan Skopice je zasnovan podobno kot Pristan Zasavje. Središče urejanja je poleg enostavne zasnove opazovalnica ptic, ki usmerja poglede proti umirjevalnemu jezeru. Pod nasipom je predvideno obračališče na obstoječi razširitvi poti ter manjše počivališče s krajinsko ureditvijo.



POGLED NA NASIP Z OPAZOVALNICO IN VODNIM STOLPOM



POGLED NA PRISTAN Z OPAZOVALNICO PTIC

DOSTOPNOSTI, UREDITEV REKREACIJSKIH POTI, DOSTOPI IN URBANA OPREMA

Z linearno zasnovo vseh enot urejanja se zagotovi tudi boljše dostopnost za vse uporabnike, saj se program ne širi v globino območja, temveč ostaja na ali tik ob nasipu, kjer je prostor bolj atraktiven, omogoča daljše poglede in pestre ambiente.

Dostop do vodnih površin je zasnovan z mislijo enakopravnosti funkcionalno oviranih in normalnih oseb, zato temelji na ideji enakih možnosti za vse uporabnike in je vedno osnovan kot enoten element, ki se ponovi na večih točkah - "dostopni ponton", ki omogoča dostop za potrebe veslačev, kajakašev in je hkrati tudi pomol za čolne. Dostopni ponton je na obeh straneh zaključen z rampo za dostopnost iz obeh smeri povezovalne poti. Ponton je daljši z namenom, da omogoča več aktivnosti. Pomembna je tudi zasnova zalomov na pontonu, ki omogoča funkcionalno oviranim osebam najenostavnejšo namestitev in dostop na vodno plovilo, bodisi sup, čoln, kanu ali kajak. Zalom dodatno preprečuje odnašanje plovila, omogoča lažji preprijem uporabnika in nudi možnost pomoči spremljevalne osebe.

Rekreacijske poti se uredi s peščeno površino, kjer se na točkah urejanja razširitev poti predvidi v drugi granulaciji in barvi peska, da ta izstopi. Pesek je zaradi lahke dostopnosti s kolesi in vozički vedno predviden v fini zbiti granulaciji.

Osnovni element zasnove urbane opreme je linijska lesena klada iz kostanjevega lesa, ki z različno postavitvijo spreminja namen – od klopi, igral, tribun v terenu ter do opreme za vadbo na prostem.

SKLADNOST ZASNOVE Z DPN, SMERNICAMI IN NOSILCI UREJANJA PROSTORA

SKLADNOST Z DPN

11. člen

Predlagamo zasaditev avtohtnih drevesnih vrst za potrebe senčenja struge, predvsem s topoli in tudi drugimi vrstami kot so navadna vrba in vrba žalujka, dren, divja češnja, ostrolistni javor,...

17. člen

Mreža vzdrževalnih cest se ohranja z manjšimi optimizacijami. Klančine za dostop do vode so skladne in so namenjene souporabi za šport in rekreacijo. Prav tako so razširitve na kroni nasipa zasnovane, da so uporabne za vzdrževanje kot tudi rekreacijo.

24. člen

Skladno z natečajno nalogo je pristop do ureditve območja celosten in zajema okrepitev obstoječih poti in vzpostavljanje novih povezav in poti z Brežicami in mestnim jedrom. Kvalitetne prostore se oblikuje kot vzdolžne zelene programske otoke na kroni nasipa in pod njim v obliki enostavnih lesenih objektov, tribun, podestov, pontonov za dostop do vode skladno z vsemi zahtevami varstva habitatov in neinvazivnega odnosa do narave.

39. člen

V okviru ponudbe je zajet načrt krajinske arhitekture. Krajinsko arhitekturna in arhitekturna zasnova sledi širšemu urbanističnemu konceptu vzdolžne ureditve v smeri toka, pri čemer poleg zelenih zastorov topolov, igra močno vlogo umeščanje grmovnic in pokrивnih rastlin v območju ureditev. Vsaka točka je označena kot orientir v prostoru z vetrnim stolpom, ki vzpostavlja jasne vizure in označitev programskih točk. Te točke so medsebojno vidne med seboj, obenem pa tudi vidne iz gradu Brežice in obratno.

Poleg ureditev rekreacijskih območij se posebna pozornost nameni tudi dvema zgodovinsko pomembnima območjema deželne meje in arheološkega najdišča Zasavje, kjer sta umeščena tudi prostora igrišč, reprezentacije zgodbe in informacijskega gradiva.

SKLADNOST, PROJEKTNI POGOJI IN SMERNICE

ZRSVN

Skladno z natečajno nalogo sta parkirišči umeščeni na območje Vodnega centra in Veslaškega stadiona. Na območju Vodnega centra je dovolj prostora, da se lahko parkirišča umešča zgolj na tem prostoru. Parkini prostori so ozelenjeni z linijskimi zasaditvami dreves in nižjimi grmovnicami, da so v prostoru manj zaznavni. Sanitarje so umeščene pri vodnem centru v objektu.

DRSV

S posegi se ne zmanjšuje poplavnega prostora, urbana oprema in enostavni objekti so umeščeni zgolj na razširitvah nasipa. Vse poti so utrjene in makadamske s finim nasipom, ki omogoča poleg vzdrževanja tudi rekreacijo (tek, kolesarjenje).

HESS

Z namenom ohranjanja membrane in stabilnosti nasipa so objekti oblikovani z enostavnim temeljenjem. Tudi umestitev dreves je zgolj na kroni nasipa ali na zalednem delu.



VIENNA WATERSPORTS ARENA, Dunaj, Avstrija

Površina območja: 19.400 m²
Površina vodne površine: 9.280 m²
250 m tekmovalna proga
pretok vode: črpalke

investicija: 5.100.000 eur



DEODORO OLYMPIC WHITEWATER STADIUM, Rio de Janeiro, Brazilija

Površina območja: 38.500 m²
Površina vodne površine: 18.540 m²
250 m tekmovalna proga, 200 m trening proga
pretok vode: črpalke

investicija: 36.800.000 eur



VODNI CENTER BREŽICE, Brežice, Slovenija

Površina območja: 30.750 m²
Površina vodne površine: 13.080 m²
250 m tekmovalna proga, 250 m ogrevalna proga in civilna zaščita, val za surfanje in 150 m slalomske proge
pretok vode: naravni, zgolj filtracija

investicija: 6.000.000 eur

Skupni izračun					
Dobropni vodni center Brežice					
Natrženi objekti in ureditve					
Ime objekta in vrsta ureditve	prostor in velikost	problemi (površina) površina m ²	konstrukcijska površina m ² (za izvedbo)	brzota (konstrukcijska površina m ²)	skupna cena
A - Vodni center Brežice, vodni center Brežice					
1. a. vodna kajakarska proga	4.120 m ² , 4.120 m	7.000 m ²	200 m ² , 10 m	1.000 m ²	1.000.000,00 €
1. b. vodna kajakarska proga		8.000 m ²		2.000 m ²	2.000.000,00 €
1. c. vodna kajakarska proga		8.000 m ²		2.000 m ²	2.000.000,00 €
2. kajakarska	problemi (površina) površina m ²	7.000 m ²	200 m ²	1.000 m ²	1.000.000,00 €
3. prostori (površina) površina m ²					
4. vodni stolci (površina) površina m ²					
5. vodni stolci					
6. vodni stolci (površina) površina m ²					
7. prostori					
8. prostori za gledalce					
9. prostori za gledalce					
10. prostori za gledalce					
11. prostori za gledalce					
12. prostori za gledalce					
13. prostori za gledalce					
14. prostori za gledalce					
15. prostori za gledalce					
16. prostori za gledalce					
17. prostori za gledalce					
18. prostori za gledalce					
19. prostori za gledalce					
20. prostori za gledalce					
21. prostori za gledalce					
22. prostori za gledalce					
23. prostori za gledalce					
24. prostori za gledalce					
25. prostori za gledalce					
26. prostori za gledalce					
27. prostori za gledalce					
28. prostori za gledalce					
29. prostori za gledalce					
30. prostori za gledalce					
31. prostori za gledalce					
32. prostori za gledalce					
33. prostori za gledalce					
34. prostori za gledalce					
35. prostori za gledalce					
36. prostori za gledalce					
37. prostori za gledalce					
38. prostori za gledalce					
39. prostori za gledalce					
40. prostori za gledalce					
41. prostori za gledalce					
42. prostori za gledalce					
43. prostori za gledalce					
44. prostori za gledalce					
45. prostori za gledalce					
46. prostori za gledalce					
47. prostori za gledalce					
48. prostori za gledalce					
49. prostori za gledalce					
50. prostori za gledalce					
51. prostori za gledalce					
52. prostori za gledalce					
53. prostori za gledalce					
54. prostori za gledalce					
55. prostori za gledalce					
56. prostori za gledalce					
57. prostori za gledalce					
58. prostori za gledalce					
59. prostori za gledalce					
60. prostori za gledalce					
61. prostori za gledalce					
62. prostori za gledalce					
63. prostori za gledalce					
64. prostori za gledalce					
65. prostori za gledalce					
66. prostori za gledalce					
67. prostori za gledalce					
68. prostori za gledalce					
69. prostori za gledalce					
70. prostori za gledalce					
71. prostori za gledalce					
72. prostori za gledalce					
73. prostori za gledalce					
74. prostori za gledalce					
75. prostori za gledalce					
76. prostori za gledalce					
77. prostori za gledalce					
78. prostori za gledalce					
79. prostori za gledalce					
80. prostori za gledalce					
81. prostori za gledalce					
82. prostori za gledalce					
83. prostori za gledalce					
84. prostori za gledalce					
85. prostori za gledalce					
86. prostori za gledalce					
87. prostori za gledalce					
88. prostori za gledalce					
89. prostori za gledalce					
90. prostori za gledalce					
91. prostori za gledalce					
92. prostori za gledalce					
93. prostori za gledalce					
94. prostori za gledalce					
95. prostori za gledalce					
96. prostori za gledalce					
97. prostori za gledalce					
98. prostori za gledalce					
99. prostori za gledalce					
100. prostori za gledalce					
101. prostori za gledalce					
102. prostori za gledalce					
103. prostori za gledalce					
104. prostori za gledalce					
105. prostori za gledalce					
106. prostori za gledalce					
107. prostori za gledalce					
108. prostori za gledalce					
109. prostori za gledalce					
110. prostori za gledalce					
111. prostori za gledalce					
112. prostori za gledalce					
113. prostori za gledalce					
114. prostori za gledalce					
115. prostori za gledalce					
116. prostori za gledalce					
117. prostori za gledalce					
118. prostori za gledalce					
119. prostori za gledalce					
120. prostori za gledalce					
121. prostori za gledalce					
122. prostori za gledalce					
123. prostori za gledalce					
124. prostori za gledalce					
125. prostori za gledalce					
126. prostori za gledalce					
127. prostori za gledalce					
128. prostori za gledalce					
129. prostori za gledalce					
130. prostori za gledalce					
131. prostori za gledalce					
132. prostori za gledalce					
133. prostori za gledalce					
134. prostori za gledalce					
135. prostori za gledalce					
136. prostori za gledalce					
137. prostori za gledalce					
138. prostori za gledalce					
139. prostori za gledalce					
140. prostori za gledalce					
141. prostori za gledalce					
142. prostori za gledalce					
143. prostori za gledalce					
144. prostori za gledalce					
145. prostori za gledalce					
146. prostori za gledalce					
147. prostori za gledalce					
148. prostori za gledalce					
149. prostori za gledalce					
150. prostori za gledalce					
151. prostori za gledalce					
152. prostori za gledalce					
153. prostori za gledalce					
154. prostori za gledalce					
155. prostori za gledalce					
156. prostori za gledalce					
157. prostori za gledalce					
158. prostori za gledalce					
159. prostori za gledalce					
160. prostori za gledalce					
161. prostori za gledalce					
162. prostori za gledalce					
163. prostori za gledalce					
164. prostori za gledalce					
165. prostori za gledalce					
166. prostori za gledalce					
167. prostori za gledalce					
168. prostori za gledalce					
169. prostori za gledalce					
170. prostori za gledalce					
171. prostori za gledalce					
172. prostori za gledalce					
173. prostori za gledalce					
174. prostori za gledalce					
175. prostori za gledalce					
176. prostori za gledalce					
177. prostori za gledalce					
178. prostori za gledalce					
179. prostori za gledalce					
180. prostori za gledalce					
181. prostori za gledalce					
182. prostori za gledalce					
183. prostori za gledalce					
184. prostori za gledalce					
185. prostori za gledalce					
186. prostori za gledalce					
187. prostori za gledalce					
188. prostori za gledalce					
189. prostori za gledalce					
190. prostori za gledalce					
191. prostori za gledalce					
192. prostori za gledalce					
193. prostori za gledalce					
194. prostori za gledalce					
195. prostori za gledalce					
196. prostori za gledalce					
197. prostori za gledalce					
198. prostori za gledalce					
199. prostori za gledalce					
200. prostori za gledalce					
201. prostori za gledalce					
202. prostori za gledalce					
203. prostori za gledalce					
204. prostori za gledalce					
205. prostori za gledalce					
206. prostori za gledalce					
207. prostori za gledalce					
208. prostori za gledalce					
209. prostori za gledalce					
210. prostori za gledalce					
211. prostori za gledalce					
212. prostori za gledalce					
213. prostori za gledalce					
214. prostori za gledalce					
215. prostori za gledalce					
216. prostori za gledalce					
217. prostori za gledalce					
218. prostori za gledalce					
219. prostori za gledalce					
220. prostori za gledalce					
221. prostori za gledalce					
222. prostori za gledalce					
223. prostori za gledalce					
224. prostori za gledalce					
225. prostori za gledalce					
226. prostori za gledalce					
227. prostori za gledalce					
228. prostori za gledalce					
229. prostori za gledalce					
230. prostori za gledalce					
231. prostori za gledalce					
232. prostori za gledalce					
233. prostori za gledalce					
234. prostori za gledalce					
235. prostori za gledalce					
236. prostori za gledalce					
237. prostori za gledalce					
238. prostori za gledalce					
239. prostori za gledalce					
240. prostori za gledalce					
241. prostori za gledalce					
242. prostori za gledalce					
243. prostori za gledalce					
244. prostori za gledalce					
245. prostori za gledalce					
246. prostori za gledalce					
247. prostori za gledalce					
248. prostori za gledalce					
249. prostori za gledalce					
250. prostori za gledalce					
251. prostori za gledalce					
252. prostori za gledalce					
253. prostori za gledalce					
254. prostori za gledalce					
255. prostori za gledalce					
256. prostori za gledalce					
257. prostori za gledalce					
258. prostori za gledalce					
259. prostori za gledalce					
260. prostori za gledalce					
261. prostori za gledalce					
262. prostori za gledalce					
263. prostori za gledalce					
264. prostori za gledalce					
265. prostori za gledalce					
266. prostori za gledalce					
267. prostori za gledalce					
268. prostori za gledalce					
269. prostori za gledalce					
270. prostori za gledalce					
271. prostori za gledalce					
272. prostori za gledalce					
273. prostori za gledalce					
274. prostori za gledalce					
275. prostori za gledalce					
276. prostori za gledalce					
277. prostori za gledalce					
278. prostori za gledalce					
279. prostori za gledalce					
280. prostori za gledalce					
281. prostori za gledalce					
282. prostori za gledalce					
283. prostori za gledalce					
284. prostori za gledalce					
285. prostori za gledalce					

