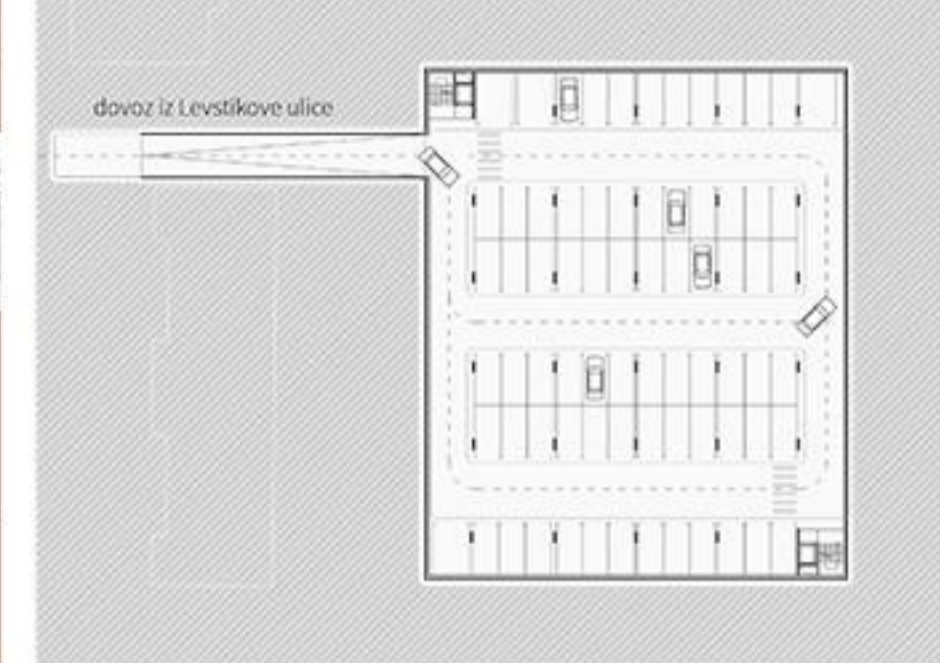


UREĐITVENA SITUACIJA | 1:500

- parkirišča za kolesa
- atrij pred razstavnimi prostori
- parkirišča za kolesa
- vhod v objekt ALUO
- atrij pred kiparskimi ateljeji, ozelenjeno steno - poraščen z mahom in praprotnjo
- nivojsko parkirišče za stanovalce (24 PM) ureditev gredic obstoječim stanovanjskim objektom
- dovozna klancina v klet objekta ALUO
- zunanj prostor za študente ALUO
- dovozna rampa v podzemno garažo
- izhodne/vhodne komunikacije za uporabnike garaže
- ureditev poti ob izhodih stanovanjskih objektov
- notranje dvorišče stanovanjskega kareja - skupna, rahlo napeta trdna površina za različne aktivnosti
- venec prosto razporejenih dreves - bariere med stanovanjskimi objekti in travno površino - lipe in jeseni

PODZEMNA GARAŽA ZA STANOVALCE | 1:500



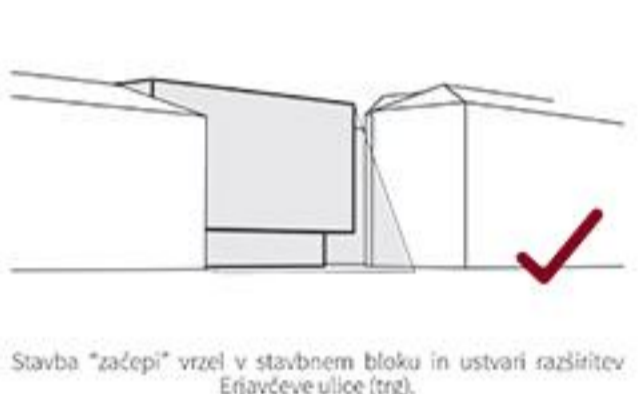
Izjemnega pomena za oblikovanje skupnih prostorov študentov so zunanji prostori stavbe oziroma **JAVNI TRG, KI HKRATI POMENI KOMUNIKACIJO ALUO Z MESTOM.**

Ker je, zaradi količine programa, zunanji prostor omejen, obhajata dve osnovni orientaciji stavbe in tako dve možnosti zasnove zunanjih površin šole:

▶ **TRG PRED GLAVNIM PROČELJEM ŠOLE, KI JE UJET MED STRANSKI FASADI ERJAVČEVE 23 IN PREŠERNOVE 13**

▶ **LONGITUDINALEN TRG, KI SE NAHAJA MED OBSTOJEČO STAVBO AKADEMJE - ERJAVČEVA 23 IN NOVO STAVBO.**

V prvem primeru nova stavba zapira pogled v notranjost mestnega kareja in ohranja njegovo oblikovno in perspektivsko zaokroženost, medtem, ko druga varianta na zahodnem delu nove stavbe dopusti, da prostor vilo preide v notranjost mestnega bloka. Na ta način se mestni karej, s svojimi dvorištnimi fasadami in dvorištnim programom odpre v ulični prostor Erjavčeve ulice.



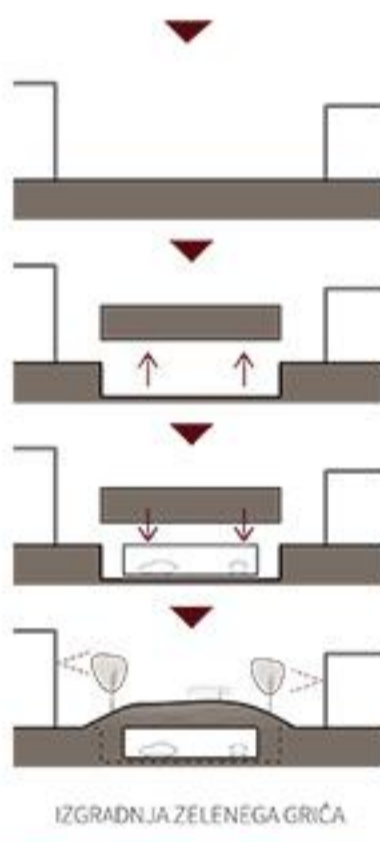
**"IZJEMNEGA POMENA ZA OBLIKOVANJE SKUPNIH PROSTOROV ŠTUDENTOV SO ZUNANJI PROSTORI STAVBE OZIROMA JAVNI TRG, KI HKRATI POMENI KOMUNIKACIJO ALUO Z MESTOM."**

Predlagamo, da se parkiranje, ki je danes stihljivo urejeno po celotnem območju kareja, organizira v podzemni garažni etaji, ki se locira na sredino kareja. Notranje dvorišče celotnega kareja ponovno ozelenimo. Namesto zasebnih vrtov uredimo skupno površino, ki pa bo zadovoljevala večino potreb študentov, vezanih za tekočo-javno površino: pogledi v zelenje, zasebnost, dratenje, igra - bodisi na odprtem v skupinah, bodisi po ločenih, intimnejših nishah, ki so razporejene po robu osrednjeg trga.

Vsi lastniki zemljišč na ta način enakomerno sodelujejo pri ureditvi notranjosti mestnega bloka. Zemljišča, ki jo je potrebno odkopati za izgradnjo garažne hiše se uporabi za izvedbo rahlo napete trdnne površine nad garažo, ki od nivoja parterja dvigne poje igre (igre z žogo, frizji ipd.) in obenem nudi prostor za večje družabne dogovaje, ki vključujejo vse stanovalce in/ali tudi študente in profesorje ALUO. Prostori za intimnejša druženja - praznovanje rojstnih dnov,

izvajanje populčnevo na prostem, celo gojenje cvetja in zelenjave - so organizirani po robu velike trave in orientirani proti vhodom v posamezna stanovanjske objekte. Šibk osvetlitev ozelenitve notranjega dvorišča je v stiku s prostorom v rabi ALUO oblikovan drugače, namenjen predvsem druženju študentov, pripravi razstav ipd.

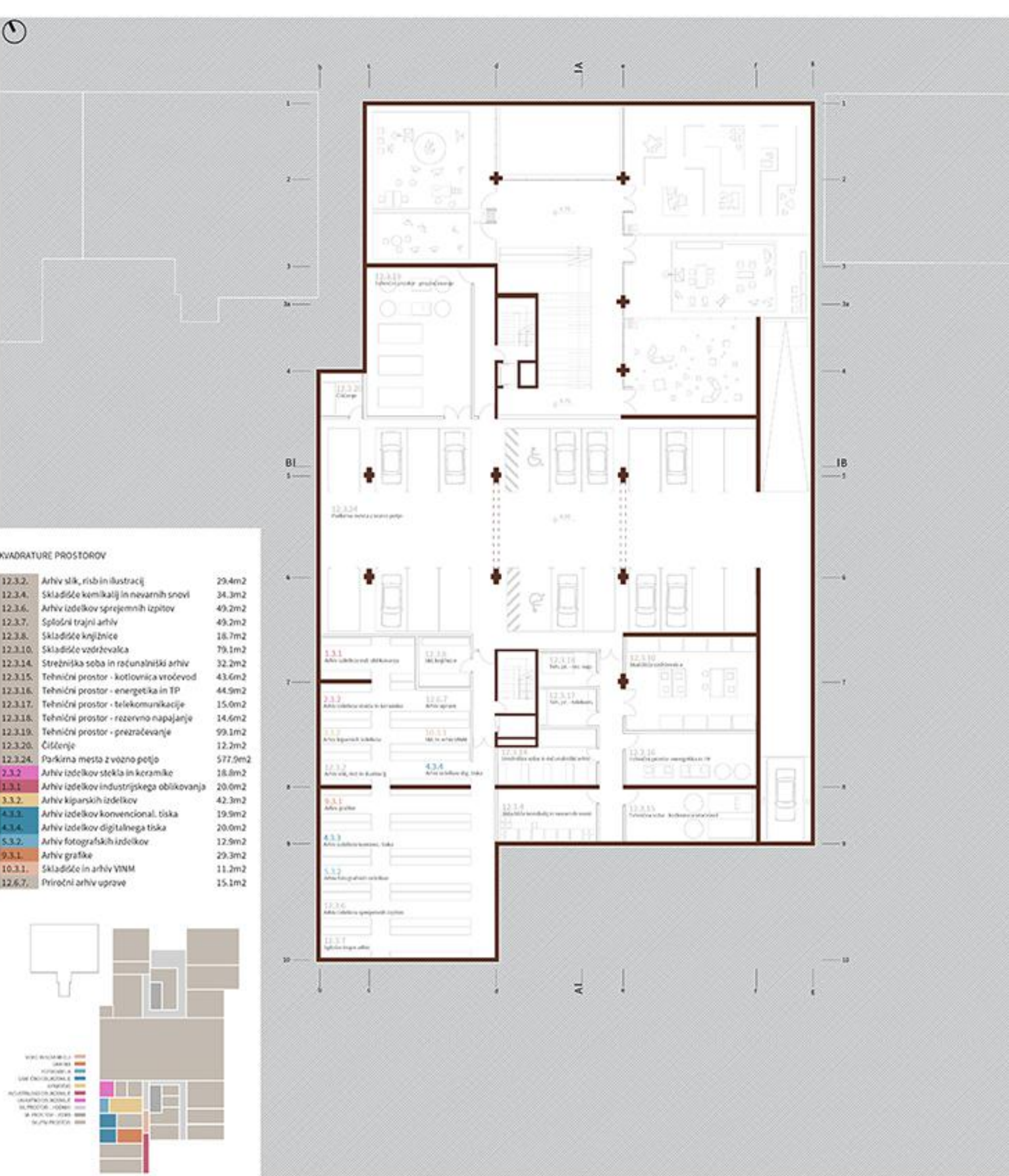
Veliko trato obdaja venec prosto razporejenih velikih dreves (posajena so na razšen tereni), ki ustvarjajo vtis mogočnega notranjega volumna (skupaj stavbe ALUO zapre dvorišče; v praznini dvorišča se nahaja "gozdčič", zmaj taga volumna pa praznino tvori trdna ploščica, ki se postavlja kot negativni volumen stavbe ALUO). Drevo, razporejeno na tak način, zagotavlja zasebnost stanovanj (varovanje pred pogledi), omogoča celoto vrsto ugodnih pogledov iz stanovanj v zelenje, zagotavlja senco in zmanjšuje moč vetra. Zaradi tega je notranje dvorišče mogoče uporabljati kot skupni zunanji bivalni prostor na različne načine.



**"Z IZVEDBO GRİČA NAD GARAŽNO HIŠO, NARAVI VRNEMO TISTO, KAR SMO JI Z GRADNJO ODVZELI."**



OBVEZNI PERSPEKTIVNI PROSTORSKI PRIKAZ



TLORIS 2. KLETI | 1:200



TLORIS 1. KLETI | 1:200

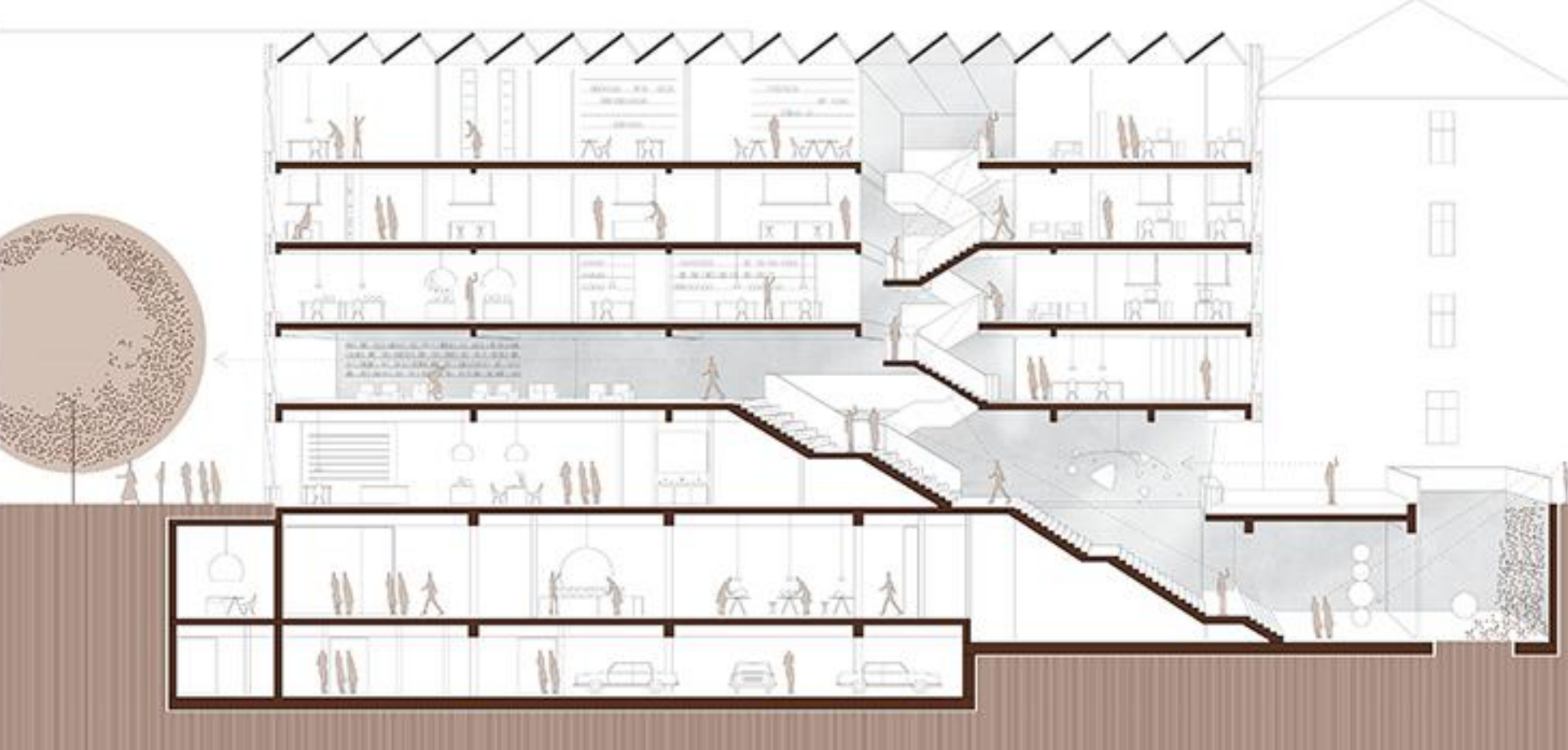


TLORIS PRILIZJA | 1:200

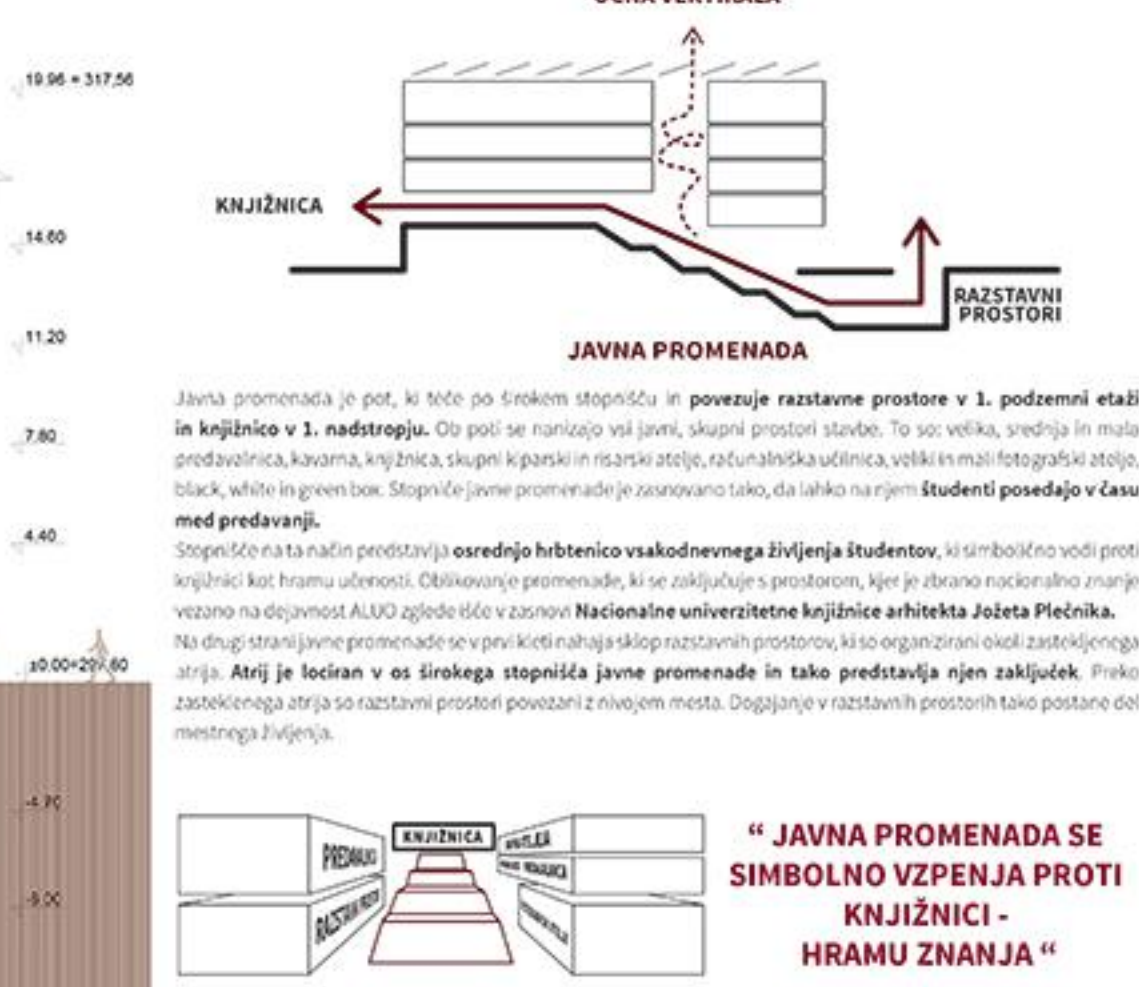
- ..... DREVO (OBSTOJEČE)
- ..... VRT KAVARNE
- ..... ATRIJ PRED RAZSTAVNIMI
- ..... PARIKIRIŠČE ZA KOLESA
- ..... IZOGIBALIŠČE
- ..... STOPNICE, KI VODIJO K RAZSTAVNIM PROSTOROM V KLETI
- ..... PARIKIRIŠČE ZA STANOVALCE
- ..... STOPNICE, KI VODIJO PROTI KNJIZNICI V 1.NADSTROPJU
- ..... VELIKA PREDVALNICA
- ..... KLANČINA ZA DOSTAVO
- ..... MALO IN SREDNJO PREDVALNICO JE MOŽNO ZDRUŽITI
- ..... ATRIJ PRED ATELJEJI KIPARJEV - PORASČEN Z MAHOM IN PRAPROTJO
- ..... PROSTOR ZA DRUŽENJE ŠTUDENTOV ALUO - MOŽNOST RAZSTAV IN DOGODKOV NA PROSTEM



POGLLED IZ PODESTA STOPNIŠČA PROTI RAZSTAVNIM PROSTOROM IN ZELENEMU ATRIJU V KLETI



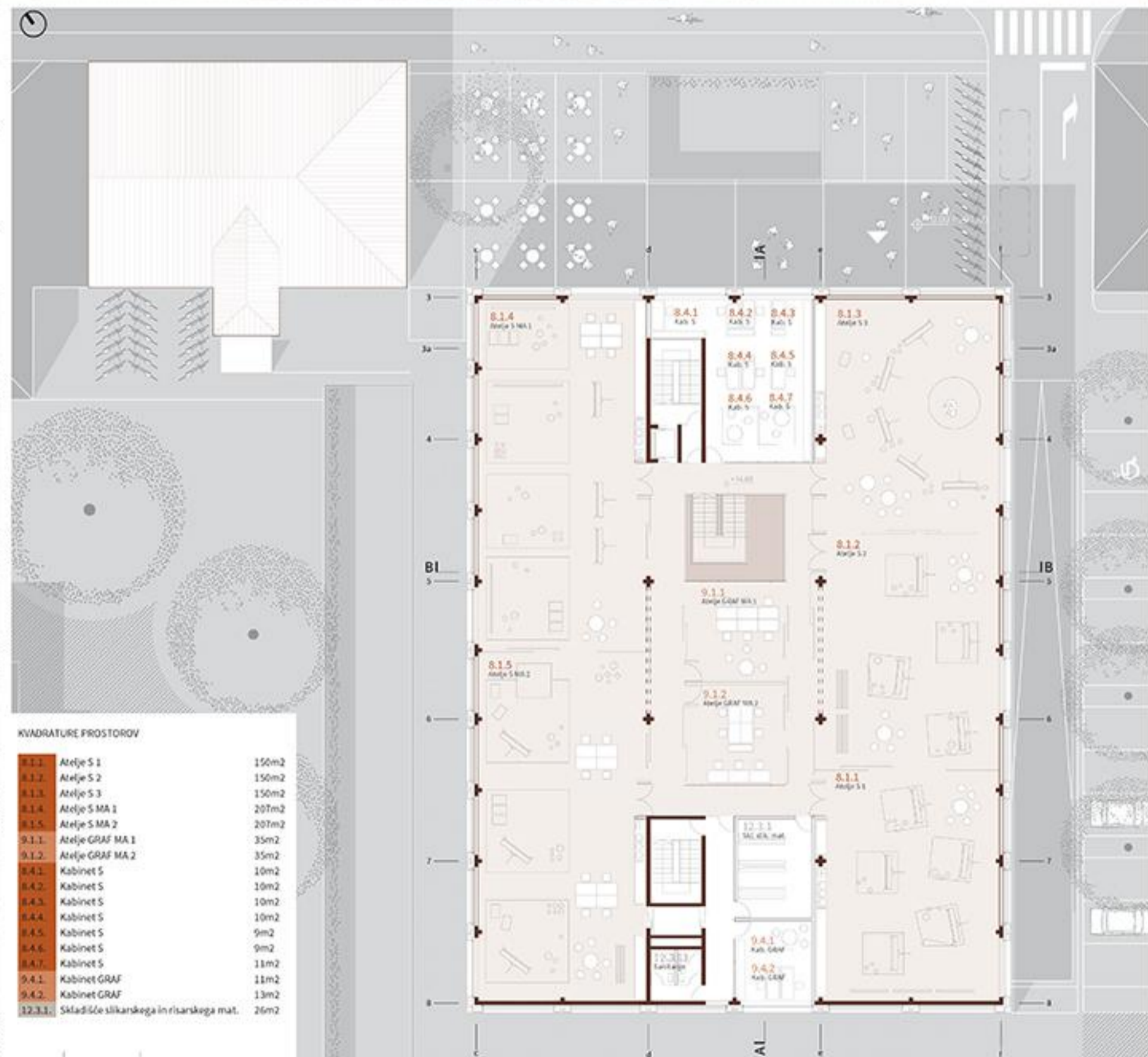
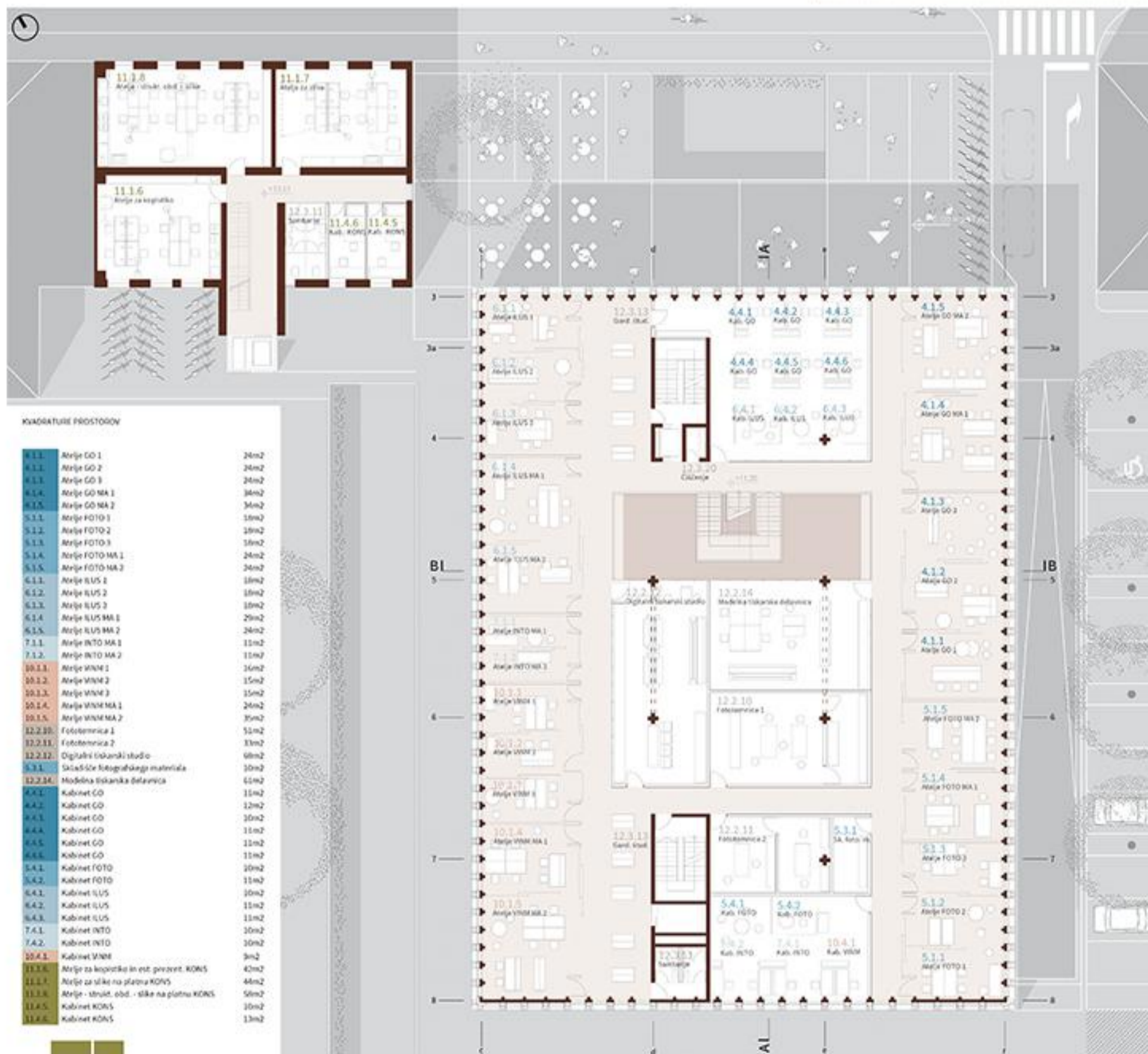
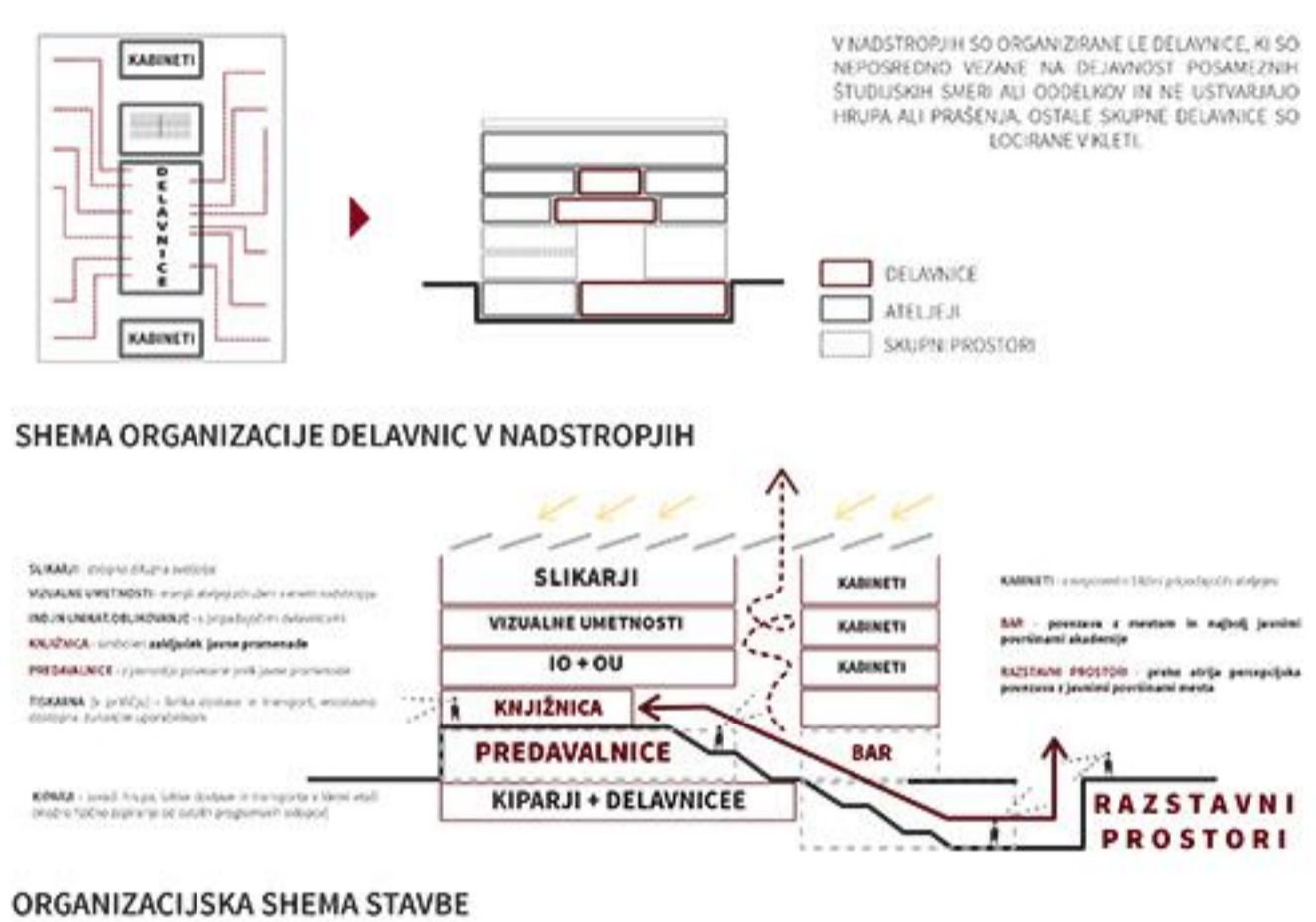
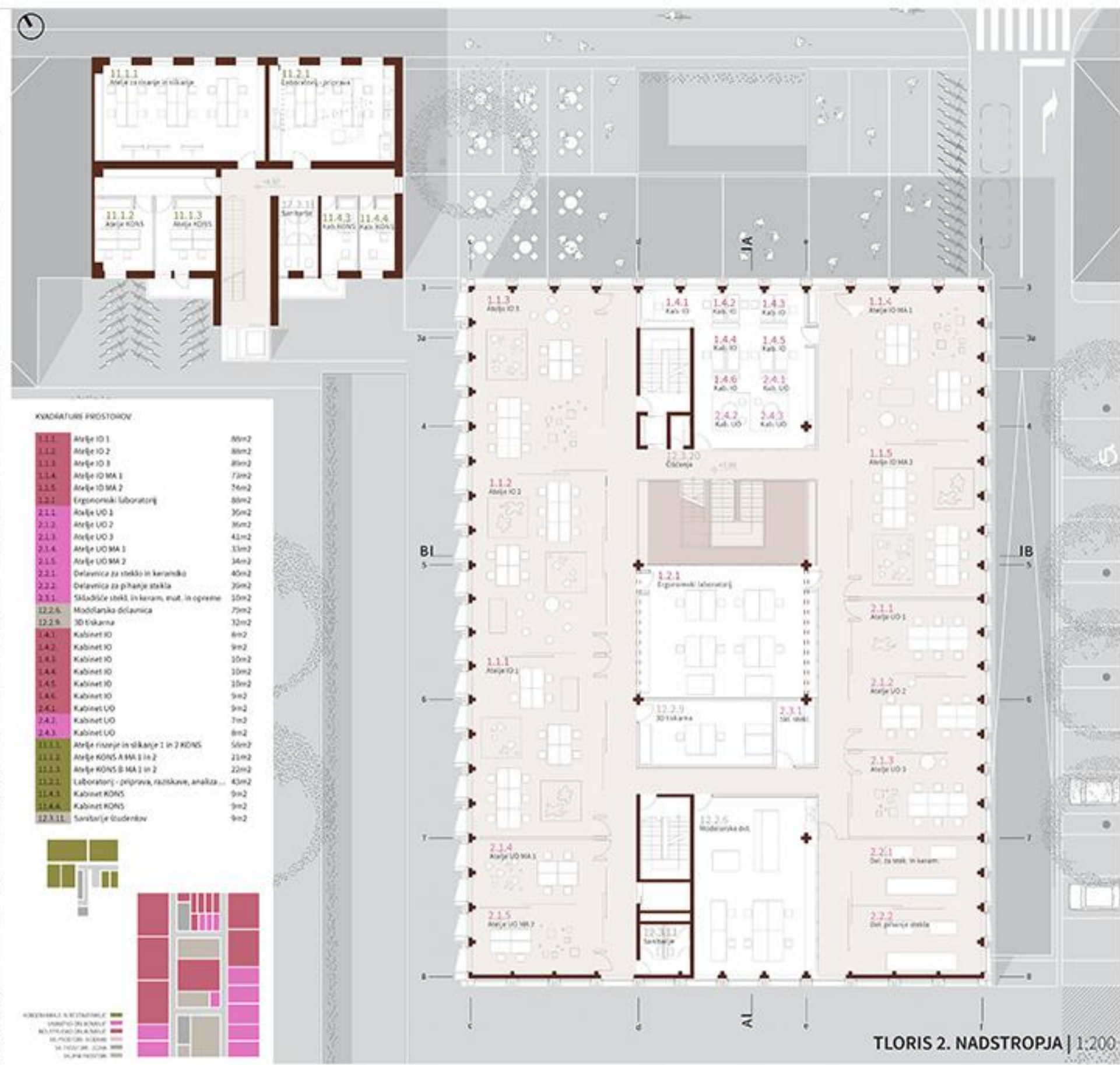
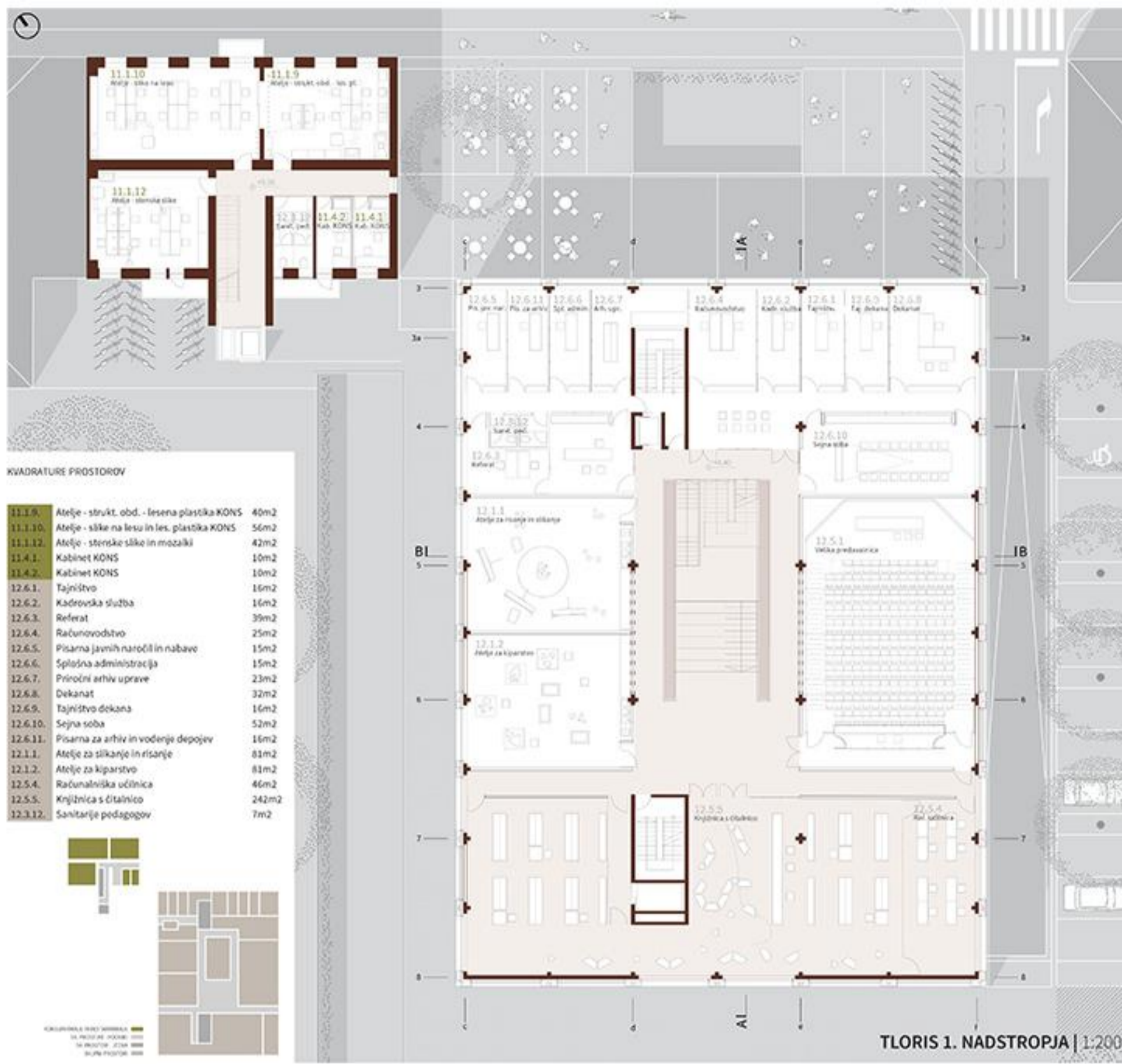
PREREZ AA | 1:200



“ JAVNA PROMENADA SE SIMBOLNO VZPENJA PROTI KNJIZNICI - HRAMU ZNANJA “



POGLLED PROTI KNJIZNICI



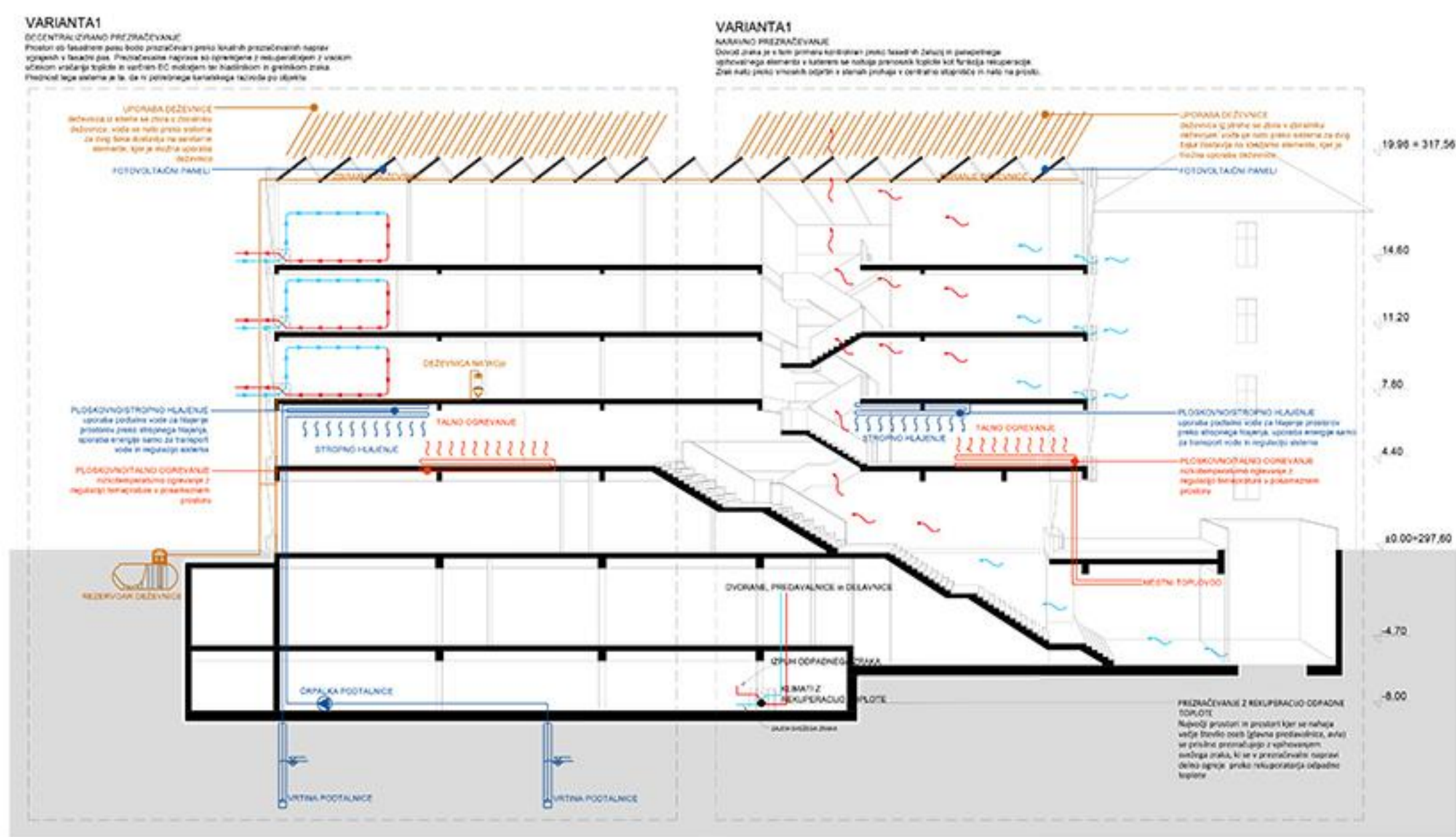
**"TLORISI ATELJEJSKIH ETAŽ SO ZASNOVANI ODPRTO IN FLEKSIBILNO NA NAČIN, DA JE MOŽNO ATELJEJE POPOLNOMA ODPRETI IN POVEZATI ALI JIH MEDSEBOJNO LOČITI."**



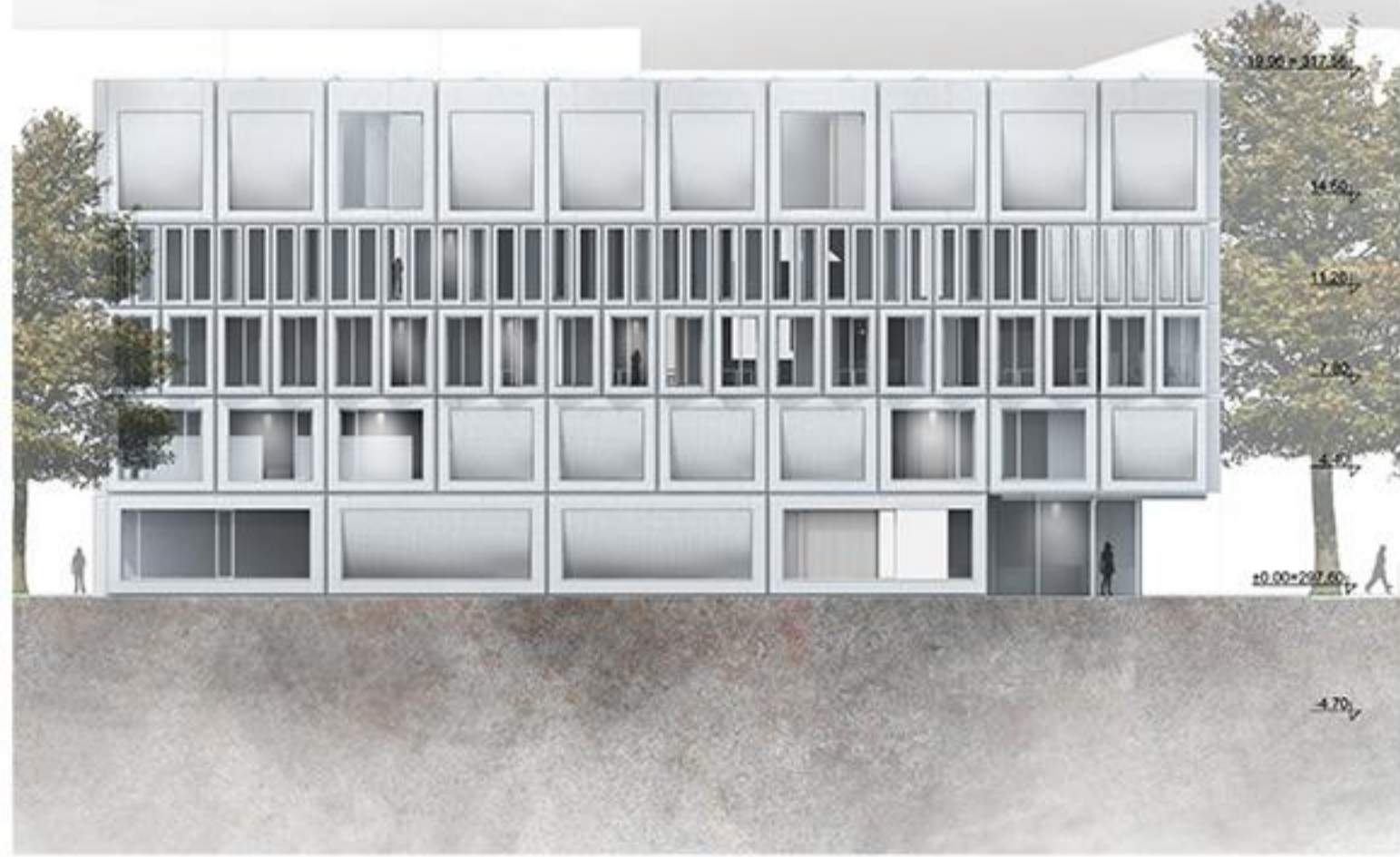
Tloris ateljev so načeloma zasnovani čim bolj odprto. Ker prigranski načrt eksplicitno ne govori o t.i. "socialnem tlorisu" (je tloris zasnovan tako, da ga je možno uporabiti na več načine).

- Kot popolnoma odprto ateljejsko površino (pomočne stene so popolnoma odprte in se uporabljajo kot površine, na katerih se lahko ribe, grafične in podobno. Takšno postavljanje se lahko uporablja tudi ob zaključnih razstavah. Površine posameznih etaž so v tem primeru popolnoma odprte in prebočne.
- Kot deloma odprto tlorisno površino, kjer so določene promene stene odprte, drugje pa zaprte glede na individualne želje uporabnikov.
- Kot popolnoma zaprte pisarne. Paneli so popolnoma zaprti in ustvarjajo prečne stene. V tem primeru so vsi prostori vsaj po skoraj klasični vrsti.

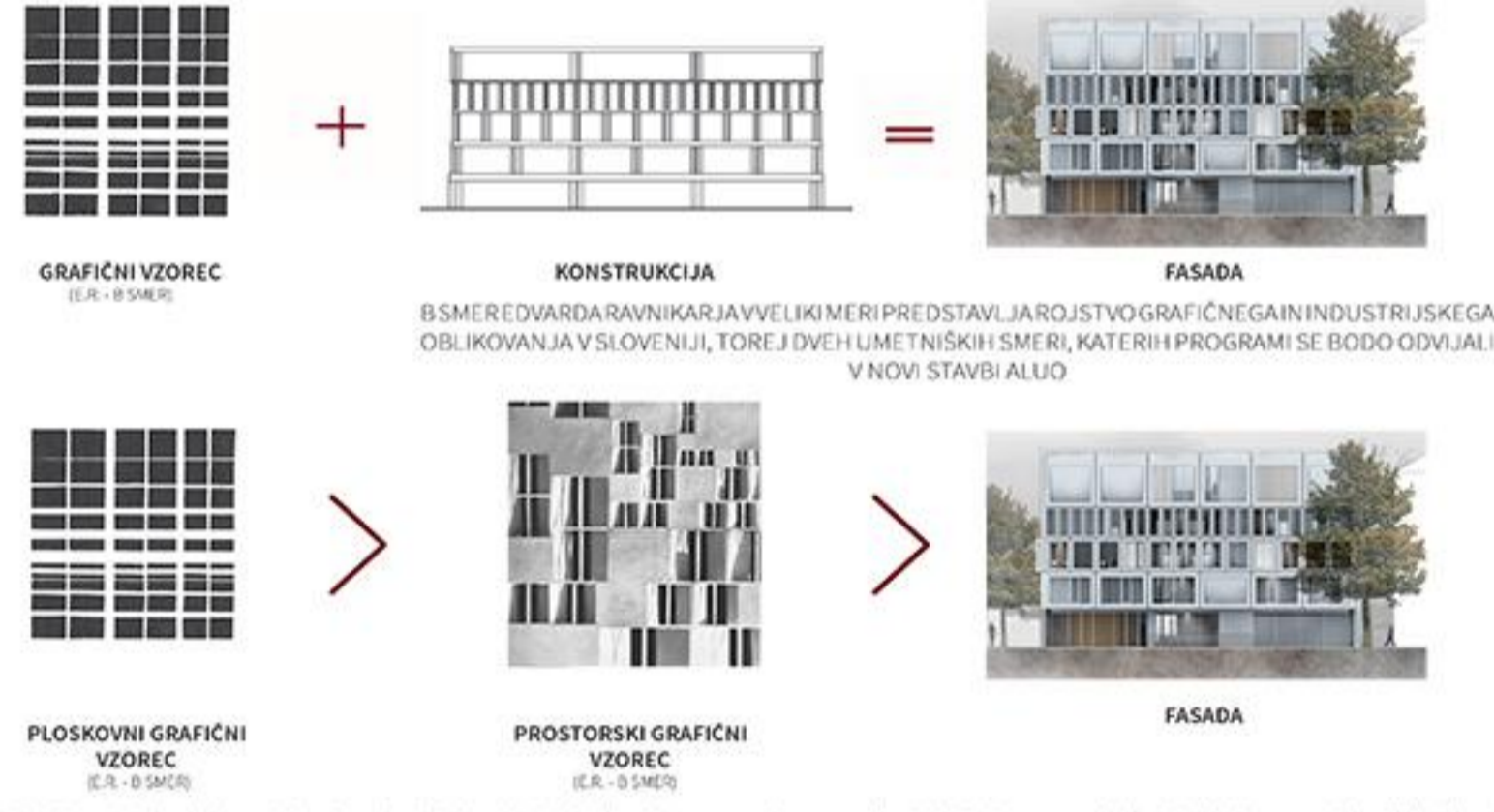
Tako odprte možnosti uporabe omogoča v največji možni meri zasnovana skeletna nosilna konstrukcija. Takšna konstrukcija tudi v prihodnosti omogoča poljubno prilagajanje vedno novim oblikam uporabe.



SHEMATSKI PREREZ ENERGETSKE ZASNOVE | 1:200



JUGOVZHODNA FASADA | 1:200



Fasadi svoj stavbe skuša govoriti o odnosu do arhitekture, kjer je arhitekturni izraz neposredno vezan na konstrukcijsko in programsko (funkcionalno) zasnovano stavbo. Oblika tako ni nekaj kar nastane kot posledica trenutnega navdaha avtorja, ampak skrbno premišljena struktura, ki neposredno izhaja iz vsehi plasti določenega arhitekturnega dela. Fasada objekta ALUO prvenstveno izhaja iz hierarhične konstrukcije in programa. Dvdimensionalna grafična podoba, ki je preslikava konstrukcijskega ritma, dobi na fasadi tridimensionalno podobo, ki stvbi omogoča pravilno osenčenje, osenčenje in dinamično ponašanje in steklenih površin. Znanje so Ravnikarjeve naloge iz B- smeri, kjer so študenti dvodimensionalne grafične naloge z gubanjem prelevili v tridimensionalne arhitekturne objekte. S procesom gubanja je grafični vzorec dobil konstruktivne lastnosti. Opisani princip oziroma celoten Ravnikarjev program B-smeri, pri katerem svoje korenine išče tudi predmetni projekt, je na nek način pomenil rojstvo grafičnega in industrijskega oblikovanja, torej dveh umetniških smeri, katerih programi so bodo odvijali v novi stavbi ALUO.



**“FASADA NOVE STAVBE ALUO PREDSTAVLJA GEOMETRIČNO SOSLEDJE UOKVIRJENIH SLIK, KIV REALNEM ČASU IN PROSTORU PREDSTAVLJAJO ŽIVLJENJE AKADEMIJ.”**

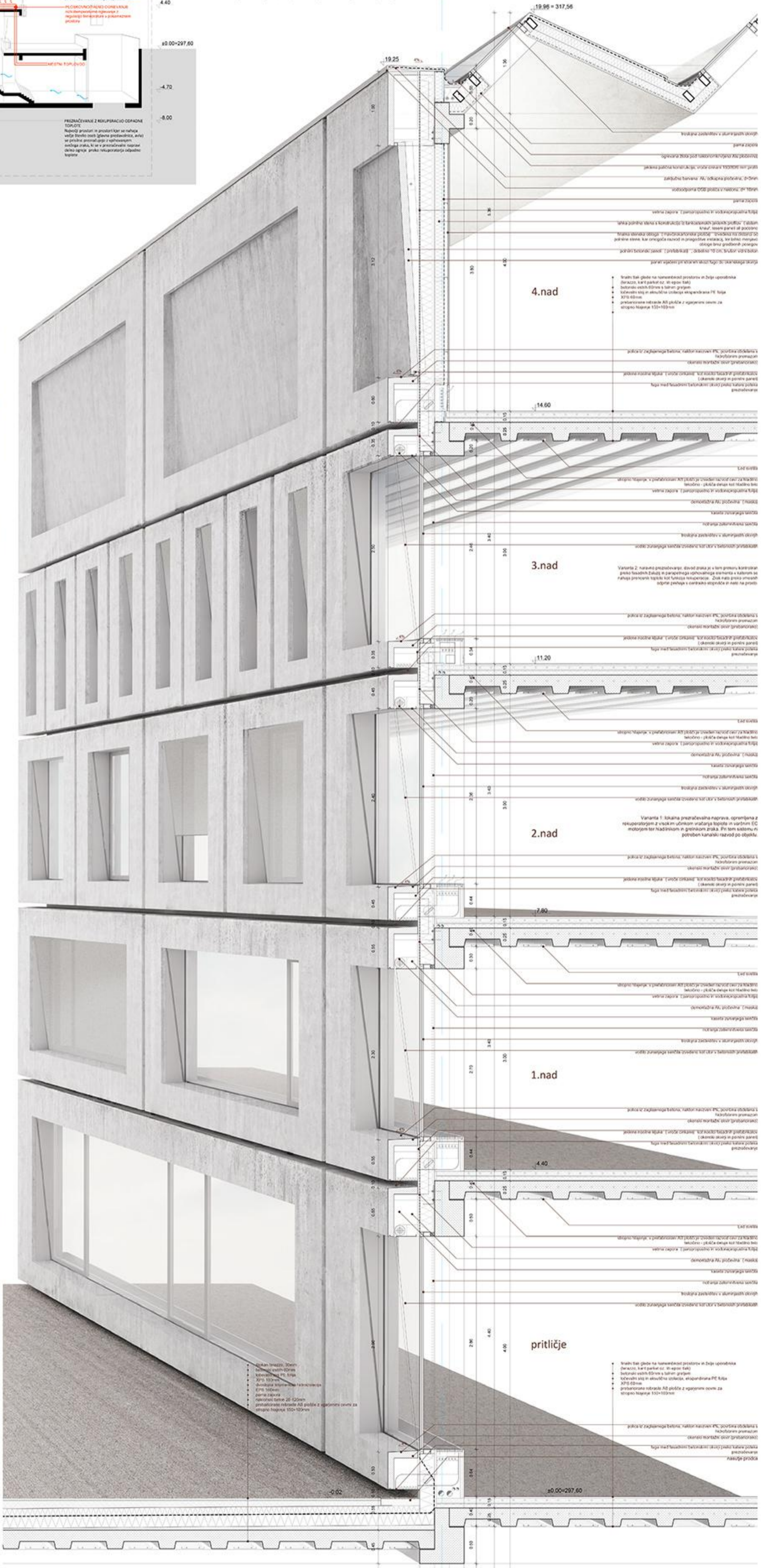
SEVEROVZHODNA FASADA | 1:200

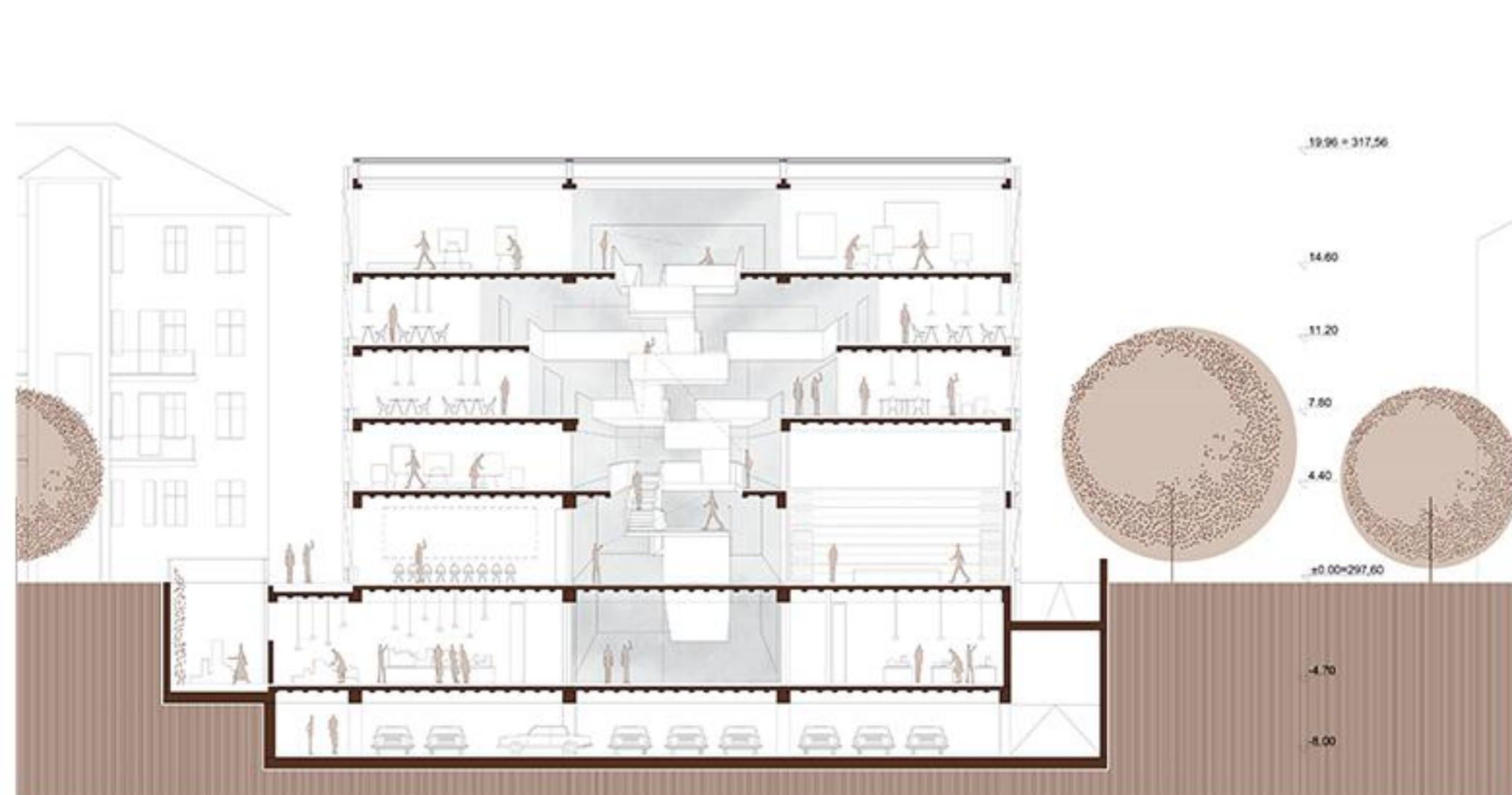


Dinovna geometrijska zasnova fasadnega ovojja predstavlja neposredni odraz konstrukcijske logike stavbe, ta pa se neposredno nanaša na programsko logiko objekta. Glode tesne povezanosti treh bitvenih elementov, lahko govorimo o zasnovi stavbe, kjer je arhitekturni nemogoče odvzeti ali dodati katerikoli del, ne da bi pri tem trpel celota. Skladnost celote je tako posledica celotne povezave vseh njegovih sestavnih delov. Fasadi ovojja je zasnovan na podlagi sosledja ponavljajočih se okenskih okvirjev. Širina okenskih okvirjev je neposredni odraz širine konstrukcije, ki jo okenski okvir pokriva. Okenske okvirje je možno razumeti tudi bolj neposredno. To je kot uokvirjanje in prezemljanje vsebine Sola. Če je klasična slika v zgodovini manskajj znotraj okvirja upodobila življenje v nekem prostoru oziroma »zaprta« nek časovni trenutek, dogodek znotraj neke sobe, lahko fasado nove stavbe ALUO razumemo kot sosledje bližnjih uokvirjenih slik, ki v realnem času in prostoru opodabljajo življenje akademij.

Arhitektura objekta, zasnova konstrukcije in fasade skladno pričakovanim glede energetske učinkovitosti in z njo povezano majhne porabe energije za ogrevanje in hlajenje. V največji možni meri je predvidena uporaba obnovljivih virov za ogrevanje in hlajenje objekta. Odlok o prioritetni uporabi energentov za ogrevanje na območju Mestne občine Ljubljana določa, da se kot vir toplote energije uporabi sistem daljnjskega ogrevanja. Izbrani sistemi ogrevanja in hlajenja ter prezoščanja so enostavni za vzdrževanje in obratovanje, prav tako so nizko stroški obratovanja in vzdrževanja. Zadržba pred toplotnimi dobriki v poletnem času je predvidena z zunanji senčili katere je možno regulirati v smislu naravne osvetlitve. Prezoščevalni sistem bo omogočal tlim. free cooling v nočnem času (nočno hlajenje) kot akumulacija hladu. Prezoščevalne stavbe je zasnovano delno z decentraliziranim prezoščanjem katerega naprave dosega do min. 85% stopnjo vračanja toplote energije ter delno z mehaniškim prezoščanjem katerega naprave dosega do min. 85% stopnjo vračanja toplote energije. Objekt ima predvideno zbiranje deževnice za potrebe zalivanja in oiskbo izplačovalnikov za WC.

**OPIS STROJNIH INSTALACIJ**  
Objekt bo ogrevan in hlajen s ploskovnimi sistemi - talno ogrevanje ter stropno hlajenje. Za ogrevanje bo vir toplote sistem daljnjskega ogrevanja (upoštevanih Odlok o prioritetni uporabi energentov za ogrevanje na območju Mestne občine Ljubljana). Za hlajenje objekta se kot vir hladne energije likotnosti energije podtalnice. V prostorih kjer so nahaja večje število oseb in so toplotno najbolj obremenjeni se hlajenje proizvdi v kombinaciji z mehaniškim prezoščanjem (hidrični zrak vgrajen v prezoščevalno napravo). Prezoščevalni objekt je zasnovano kot delno z decentraliziranim prezoščanjem in delno s centralnim mehaniškim prezoščanjem. Največji prostori in prostori kjer se nahaja večje število oseb (glavna predavalnica, avli) bodo prezoščevalni s centralnim mehaniškim prezoščanjem z visoko stopnjo vračanja toplote energije (min. 85% rekuperacija). Ostali prostori in zlasti tisti ob fasadnem pasu bodo prezoščevalni preko lokalnih prezoščevalnih naprav vgrajenih v fasadni pas. Prezoščevalne naprave so opremljene z rekuperatorjem z visokim učnišom vračanja toplote in varčnim EC motorjem ter hladnikom in grelnikom zraka. Prednost tega sistema je, da ni potrebnega kanalskega razvoda po objektu.

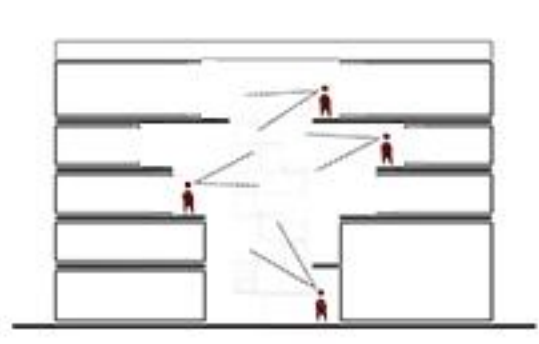




PREREZ BB | 1:200

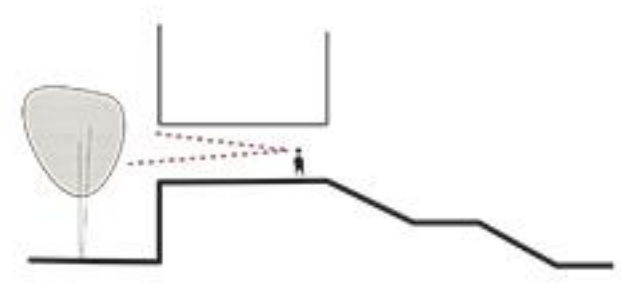


POGLED PROTI TRANSPARENTNO ZASNOVANI KNJIŽNICI (POGLED V ZELENJE)



**“TERASASTA ZASNOVA VEČVIŠINSKEGA PROSTORA OMOGOČA POGLEDE IZ HODNIKOV ENNE ETAŽE NA HODNIKE DRUGE.”**

Večvišinski prostor ob stopnišču je znanov terasasto, kar omogoča poglede iz hodnikov zgornjih etaž na hodnike spodnjih etaž. Takšna zasnova le dodatno *percepcijsko poveže* socialno življenje študentov različnih smeri in povzča občutek *enotnosti* izobraževalne institucije.

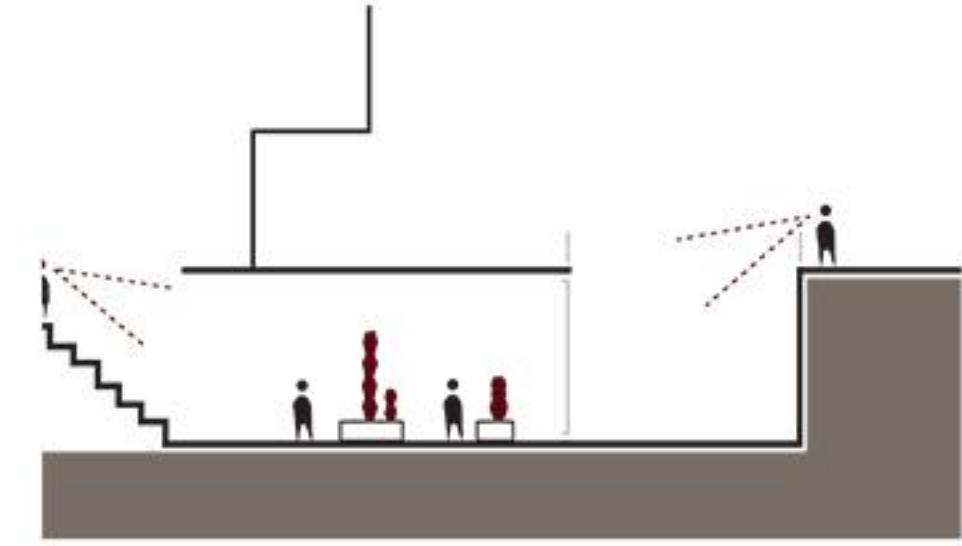


**“ČITALNIŠKI VHODNI DEL KNJIŽNICE JE POPOLNOMA ZASTEKLJEN (\*) IN ŠTUDENTOM SKOZI KNJIŽNICO OMOGOČA POGLED V ZELENJE ZA STAVBO.”**

(\*) del knjižnice, kjer so shranjene knjige ima večinoma onemogočen dostop naravne svetlobe (občutljivost knjig na UV svetlobo).



POGLED NA STOPNIŠČE IZ DELAVNIC



**“ATRIJ V KLETI VZPOSTAVLJA PERCEPCIJSKO POVEZAVO RAZSTAVNIH PROSTOROV Z MIMOIDOČIMI.”**



**“FASADA NA NAJBOLJ NEPOSREDEN NAČIN MIMOIDOČIM SPOROČA VSEBINO AKADEMIJE.”**

PROSTORSKI PRIKAZ VHODNEGA TRGA