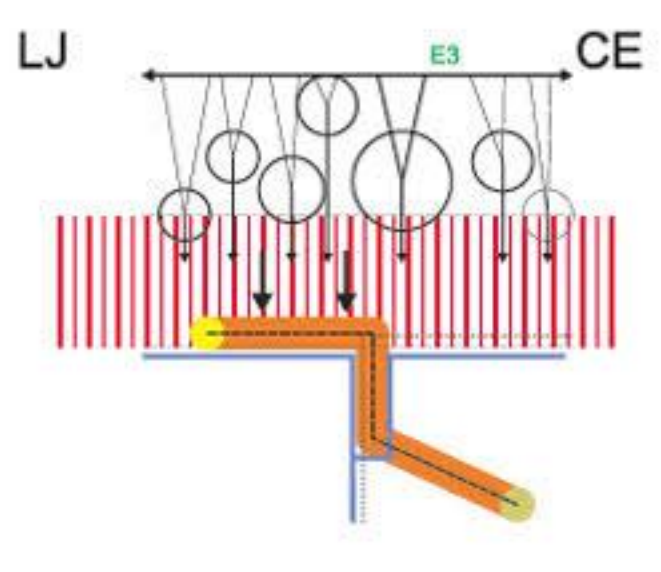


Problematika mestnega prostora Celja je tipična za mesto, ki je šlo skozi proces tranzicije, programi se strogo diferencirajo. V prostor je vnešena segregacija, prostori najbolj raznolikih programov so nenadoma opuščeni - torej izumri.



Intervencija: ponovna vzpostavitev točk privlačnosti in površin namenjenih različni rabi katerih značilnost je povezovalna funkcija. Mesto kjer s programi med seboj srečujejo in prepletajo je mesto multipih zmožnosti, ki se konstantno bogatijo. Princip zagotavlja naraven tok dogodkov in njihovo naravno ravnovesje. Ustvarili smo pogoje, naj se eksperiment sedaj prične.

konvergenca knjižnica - muzej

nova celjska knjižnica sega proti vodi in se odpira ljudem. "novi" celjski pokrajinski muzej gre z njo z roko v roki. knjižnica svoje zaklade razkrije pod površjem, pokrajinski muzej nad njim. lapidarij odraste in se preseli na svjpe, v mansardo. v vrt se naseli mladi in tpuhasti "odprti depo", ki v robustnih prostih stojočih kioskih/vitrinah s koločarjenjem razkazuje tistih 85% zakladov muzeja, ki ne najdejo prostora v premejenih sobanah stalne zbirke...

sopara se umakne prijetnemu hladu z reke; v lanu in sviit pridrsijo gostje; v ravni vrsti se iz šole izvije orkester; uglasijo se strune; prometu zastane dih; violina zapoje poletni veter...

splavarji imajo svoj spomenik pa kaj? na B'edu imajo enakegal in ravno tako mirtev je. zakaj ne-bi imeli živega spomenika. in to takega, ki živi na vodi, kot so oni...

all-stars hotel ni hotel za 5 zvezdic ni hotel za 1 zvezdico je hotel za vse, zvezde in zvezdice. za nadebudne študente in renomirane profesorje. za ljudi odprte glave in srca...

grajske žičnice najvišja stopnja lenobe in udobja. za tiste, ki trepetajo pred Pelikanovo potjo in tiste, ki nimajo časa za zložni vzpon, za lenuhe, za ljubitelje udobja, za družine z zvedavimi otroci, za mladoporočence...



plesni center celje

prva kritična masa. Celje zavoljo svoje velikosti nikoli ne bo spontano doseglo privlačnosti prave metropole. a z zavestnim ustvarjanjem koncentracij aktivnosti, ki presegajo lokalni, regionalni, in tudi nacionalni nivo, lahko navzlic temu hendikepu razvije zadosten gravitacijski bazen. plesni center celje ponese tradicijo plesa v Celju na novo raven. s sodelovanjem vodilnih mednarodno priznanih slovenskih plesnih ustvarjalcev se ustanovi omrežje, ki deluje globalno in je sposobno pritegniti mentorje s celega sveta in posledično goste iz cele Evrope

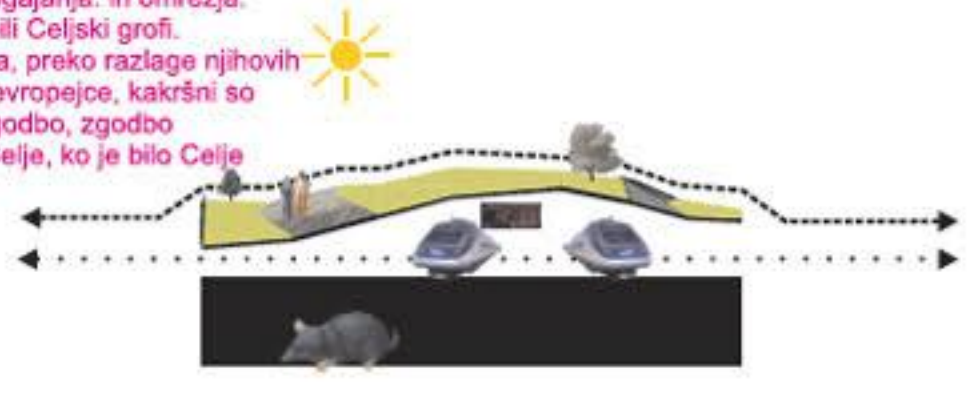
angleži pravijo, da je raznolikost "začimba življenja", slovinci imamo radi vsak svoj vrtiček. in zakaj ga ne-bi imeli?

da bi lahko Menart hkrati gledal "lepo ženo, ki med rože seže" in naročal svoj antologijski konjak...

celjski nad-terminal

druga kritična masa. pravzaprav je tudi pod- in vmes-

celjski tematski park ni v nekem kotu, ki je ostal mesnim planerjem in ga rado poplavi. celjski tematski park je v središču dogajanja. in omrežja. celjski par je povezan na vse strani. tako kot so bili Celjski grofi. predstavlja njihovo zgodbo, od vzpona, do padca, preko razlage njihovih povezav, krvnih in transportnih, prikaže jih kot evropejce, kakršni so bili, ljudje nad lokalnim merilom. in njihovo zgodbo, zgodbo povezav, nadaljuje do prihoda železnice v Celje, ko je bilo Celje spet enkrat PRVO.

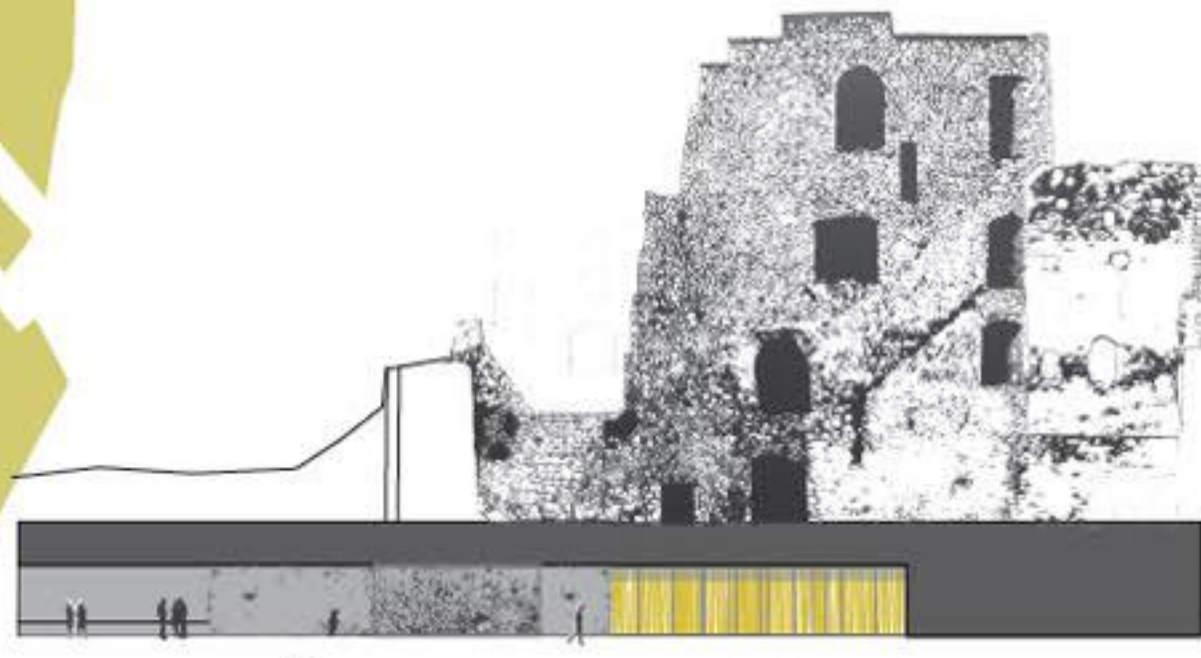


celjski stari grad eksperimentalno gledališče

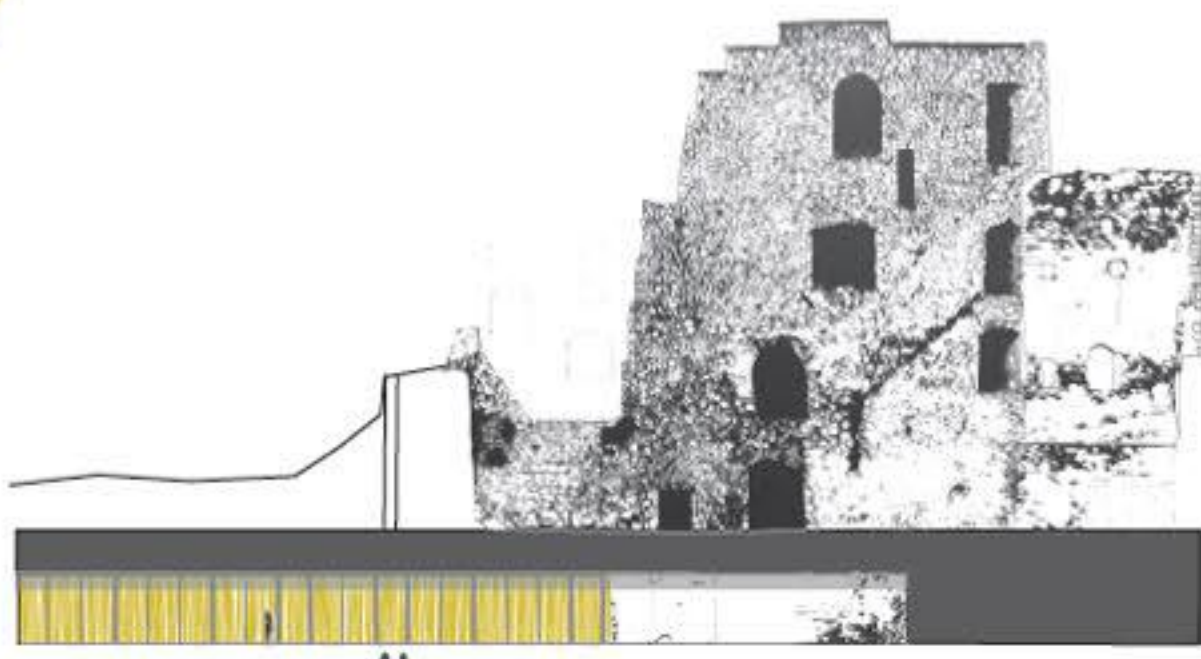
Prostor celjskega gradu je čudovit v samotnosti svojih ruševin, stolpov, prehodov in naravi. Njegove barve, kamen, tišina, svetloba in vonj govorijo zgodbe preteklih časov. Izjemnost takšnega prostora je v tem projektu varovana v vsej svoji lepoti. Celi grad postane eno samo eksperimentalno gledališče.

Nova arhitektura se podredi stari in jo poskuša le še napojiti z novim življenjem. Projekt se nahaja v porah starih ruševin in zemlje. Dvorane, hodniki, garderobe se tako nahajajo pod odri, ki so grajske stavbe. Igralci na odre prihajajo od spodaj. Odnos med igralci in publiko se dodatno mystificira z vertikalno delitvijo na dva svetova. Prostor je večnamenski in tako prilagojen uporabi meščanov (slovesnosti, predavanja, delavnice, razstave, ..).

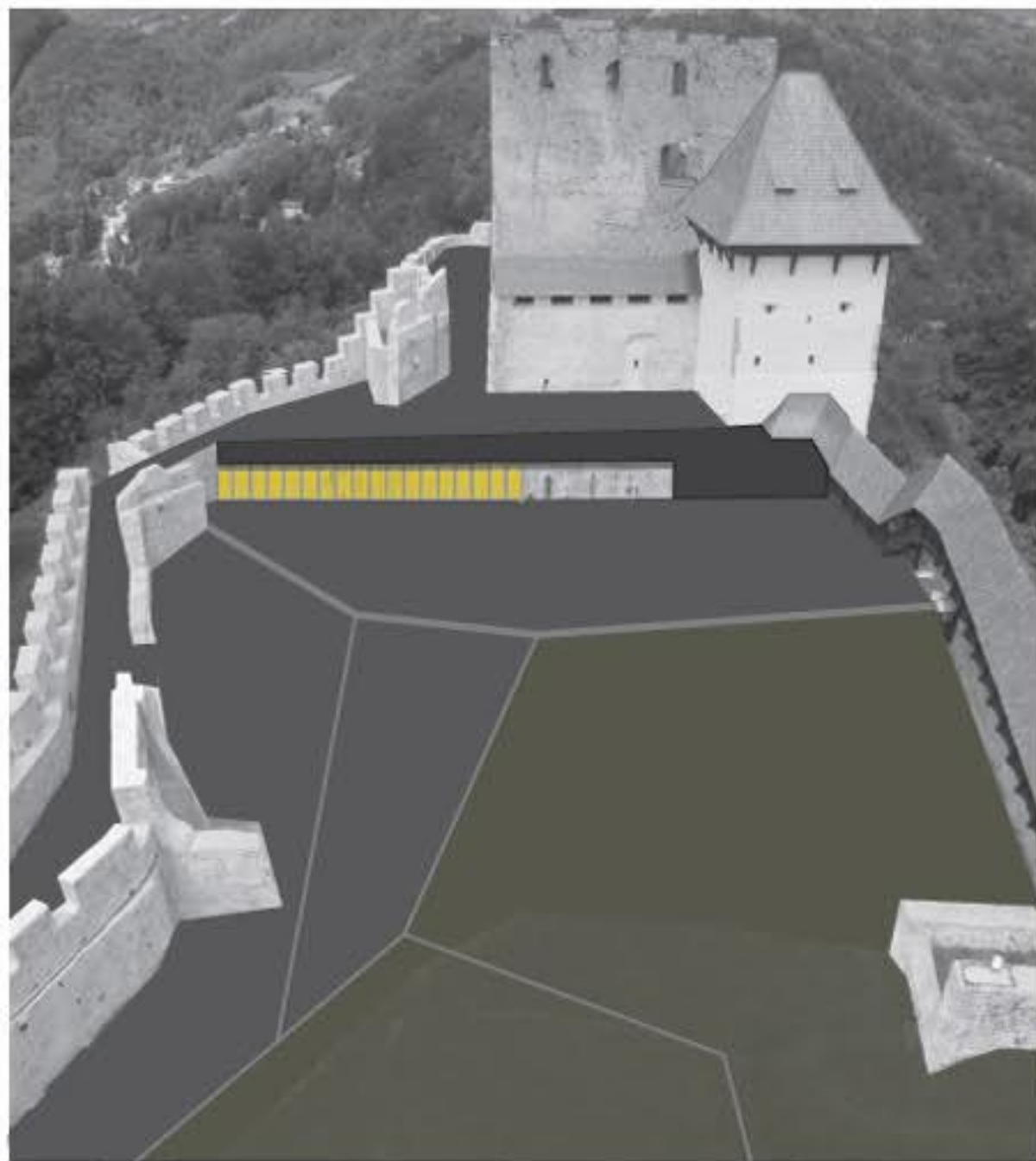
Glavni vhod v podzemje je oblikovan kot zavesa, ki se zapre ko je predstava v pripravi ali pa se odpre za ljudi in različne dejavnosti. Velik del kompleksa gradu je namenjen parkovnim površinam kot neprogramsko območje namenjeno počitku in kulinarčnim užitek v grajski restavraciji.



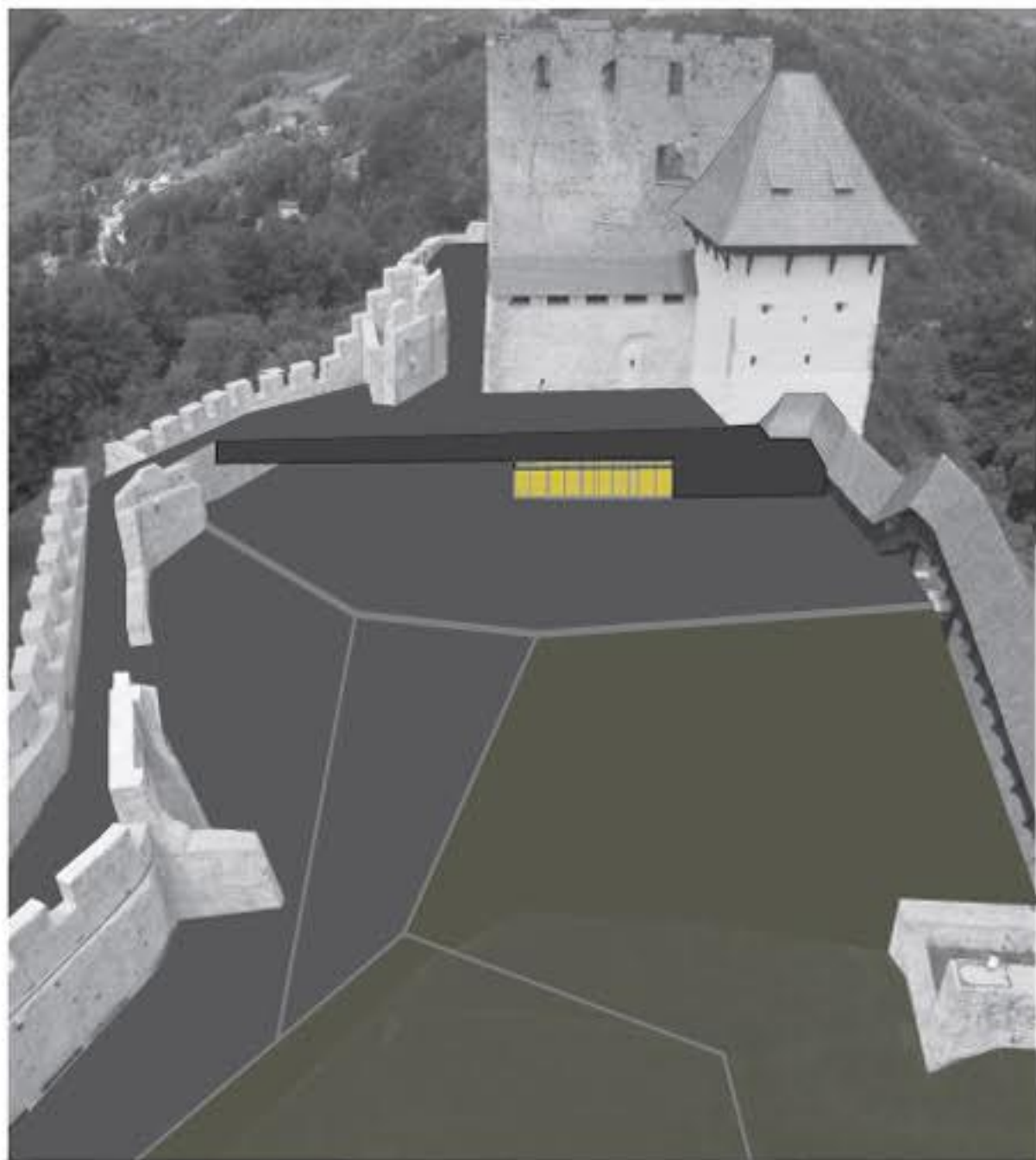
vhodna fasada m 1:200 - prostor je odprt



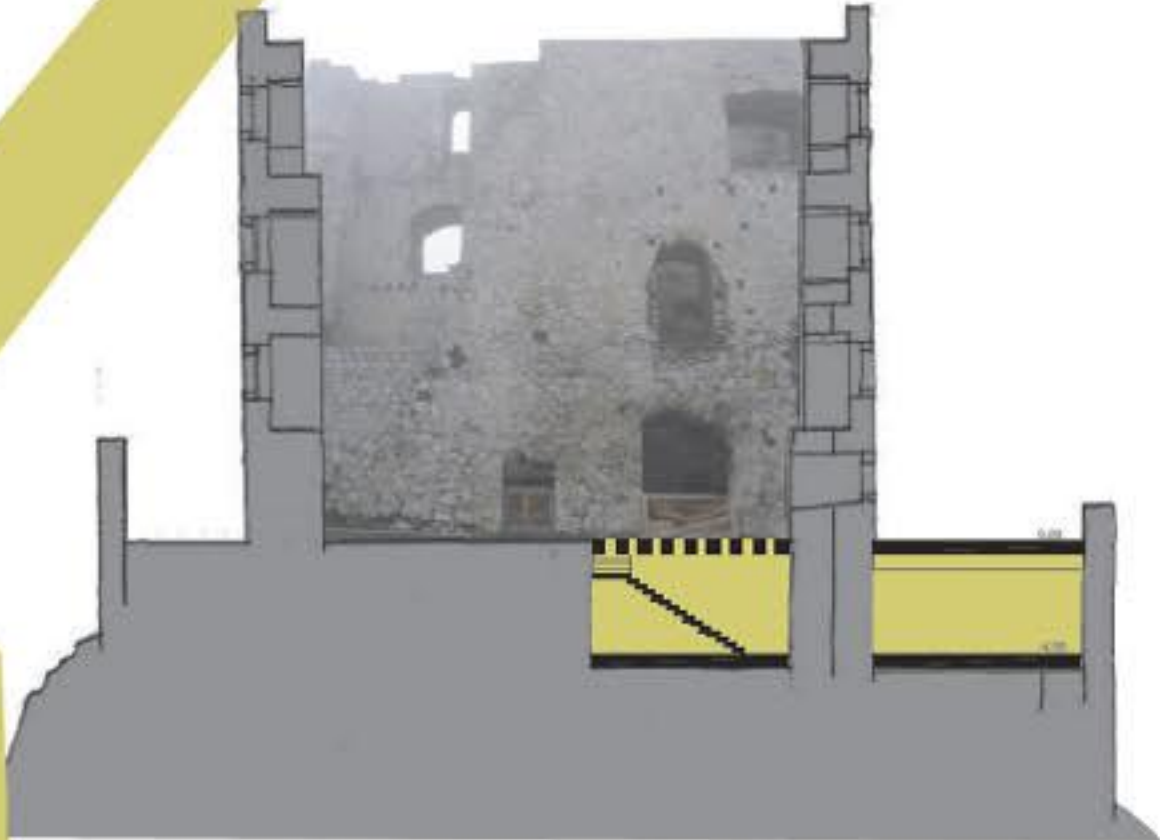
vhodna fasada m 1:200 - prostor je namenjen za igralcem



pogled s Friderikovega stolpa na vhodno fasado. zavesa je zaprta - predstava je v pripravi.



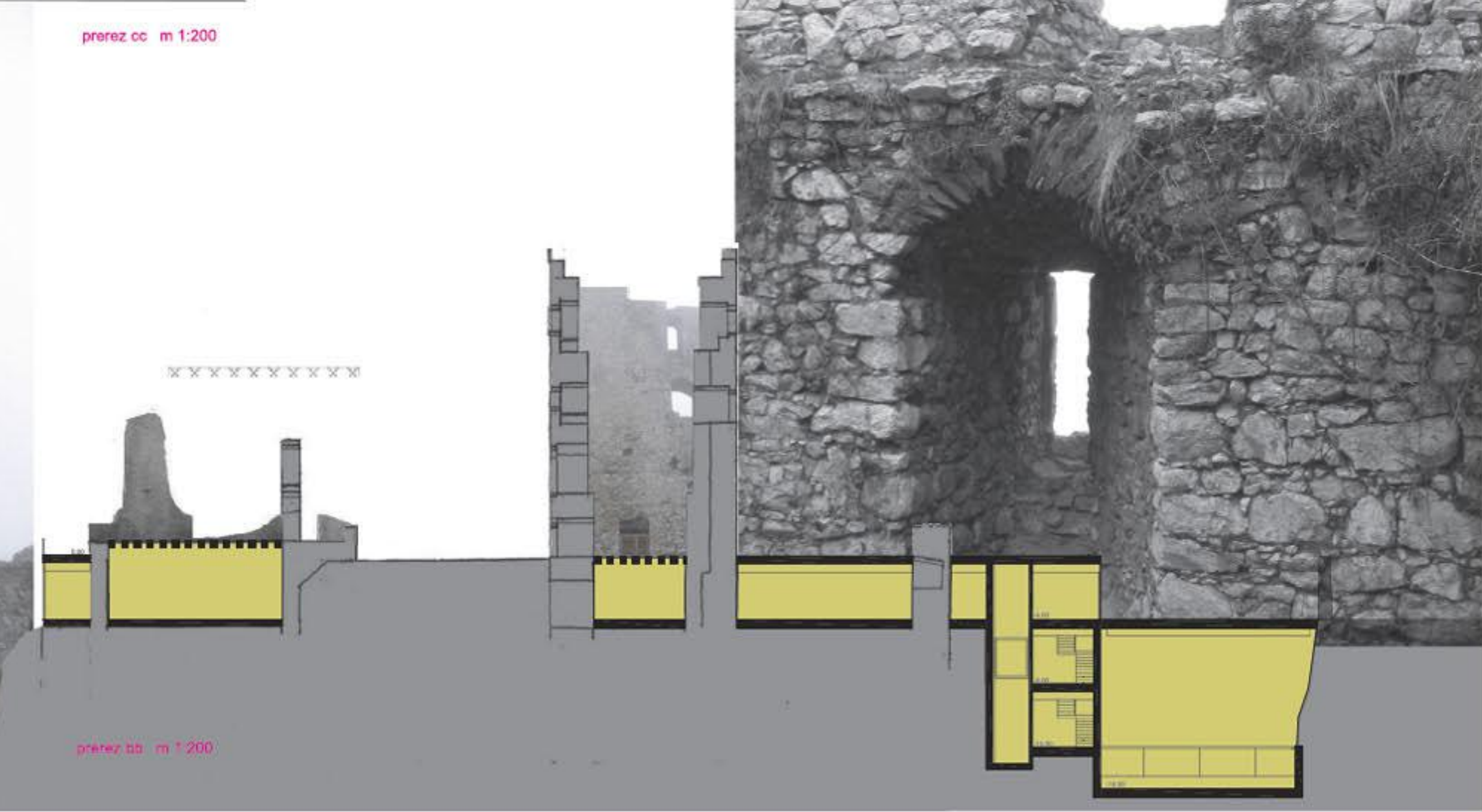
pogled s Friderikovega stolpa na vhodno fasado. zavesa je odprta - prostor je odprt za obiskovalce.



prerez cc m 1:200



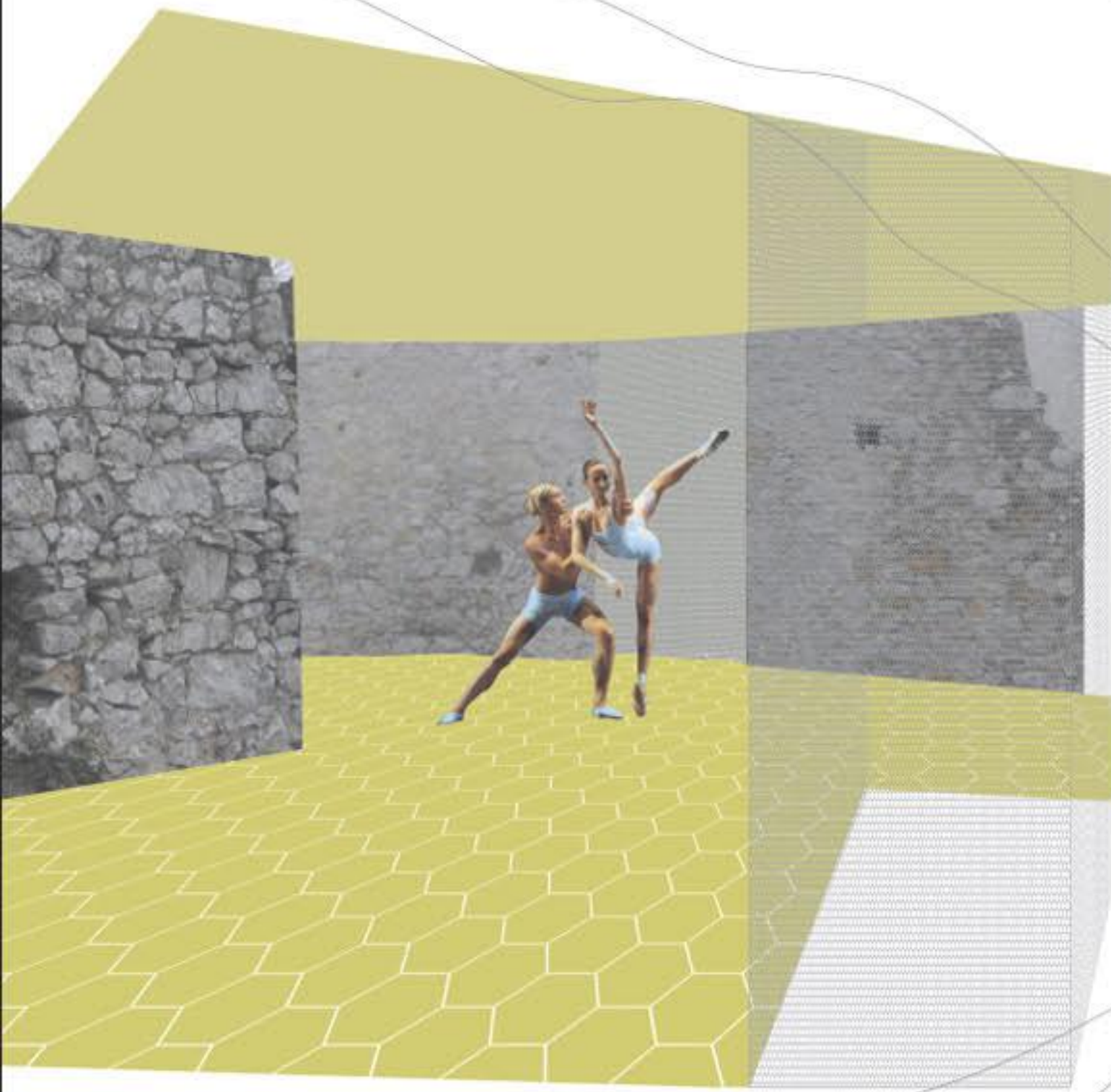
odprtje zavesa - varnostna mreža in 1900v bi od tega gledališča izklesal



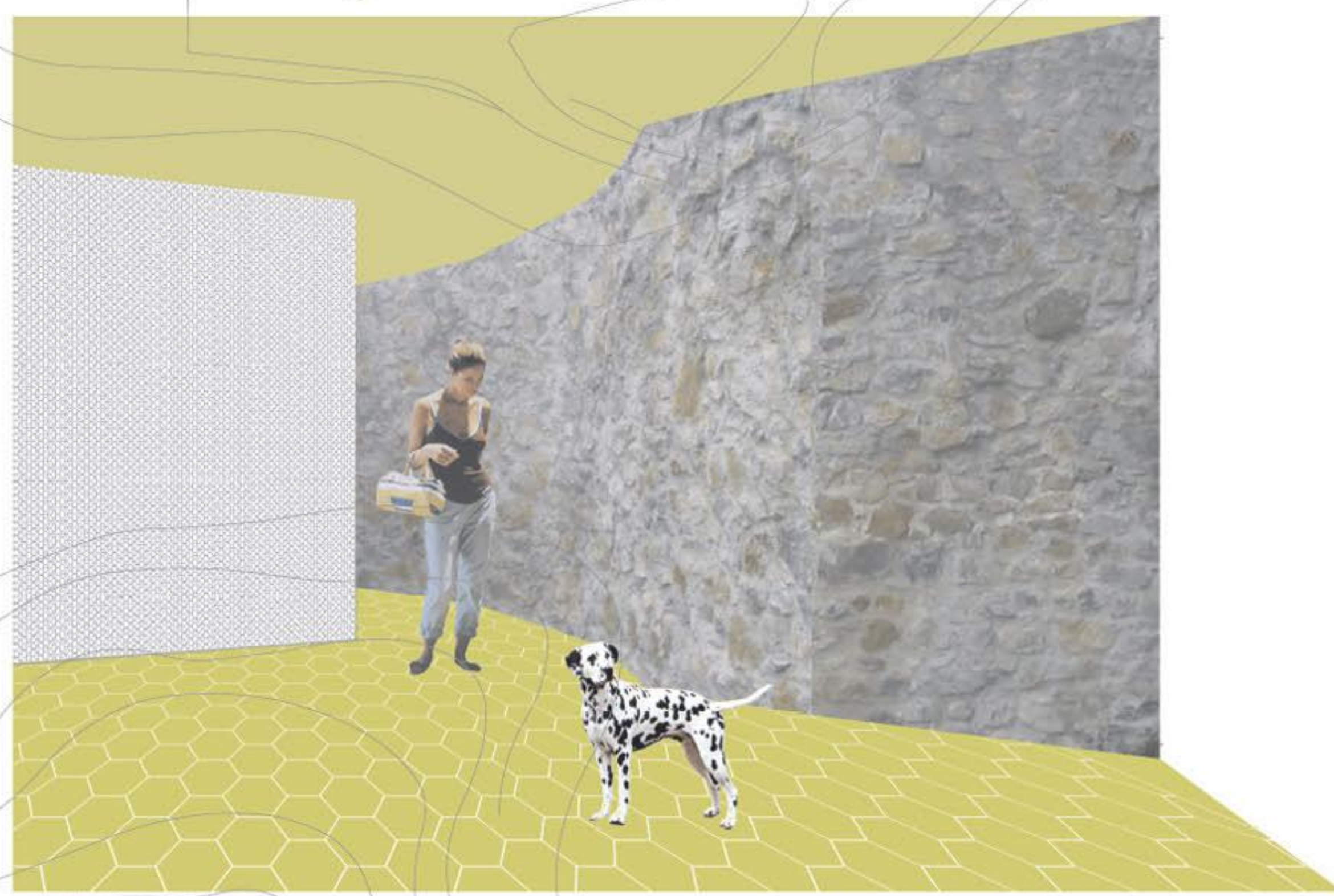
prerez bb m 1:200



II. r. druge kletne etaže m 1:500
0 vhod za dostavo in službeni vhod, 1 vstopna avla z garderobo za obiskovalce, 2 foaje, 3 jarek - velika dvorana, 4 snižanje, 5 tovorno dvigalo, 6 garderoba za igralce, 7 restavracija, 8 vratar, 9 info točka, 10 kotiček za odmor

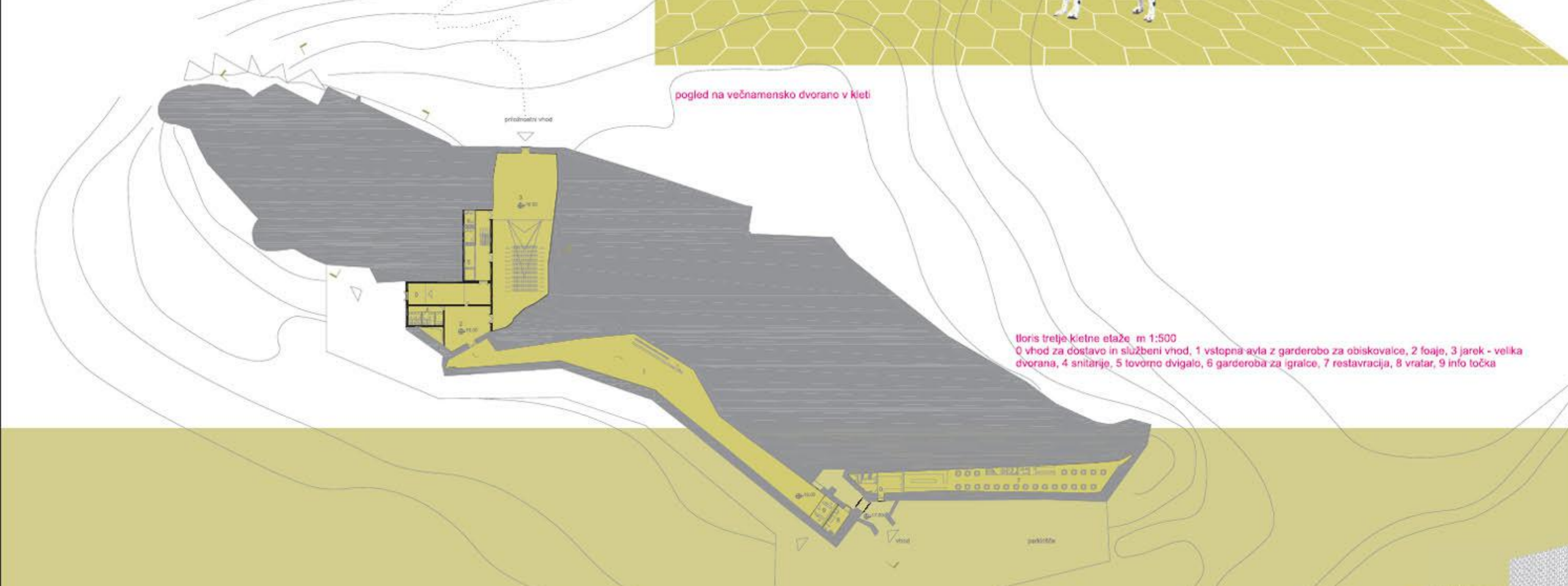


pogled v okroglo dvorano grajske kleti

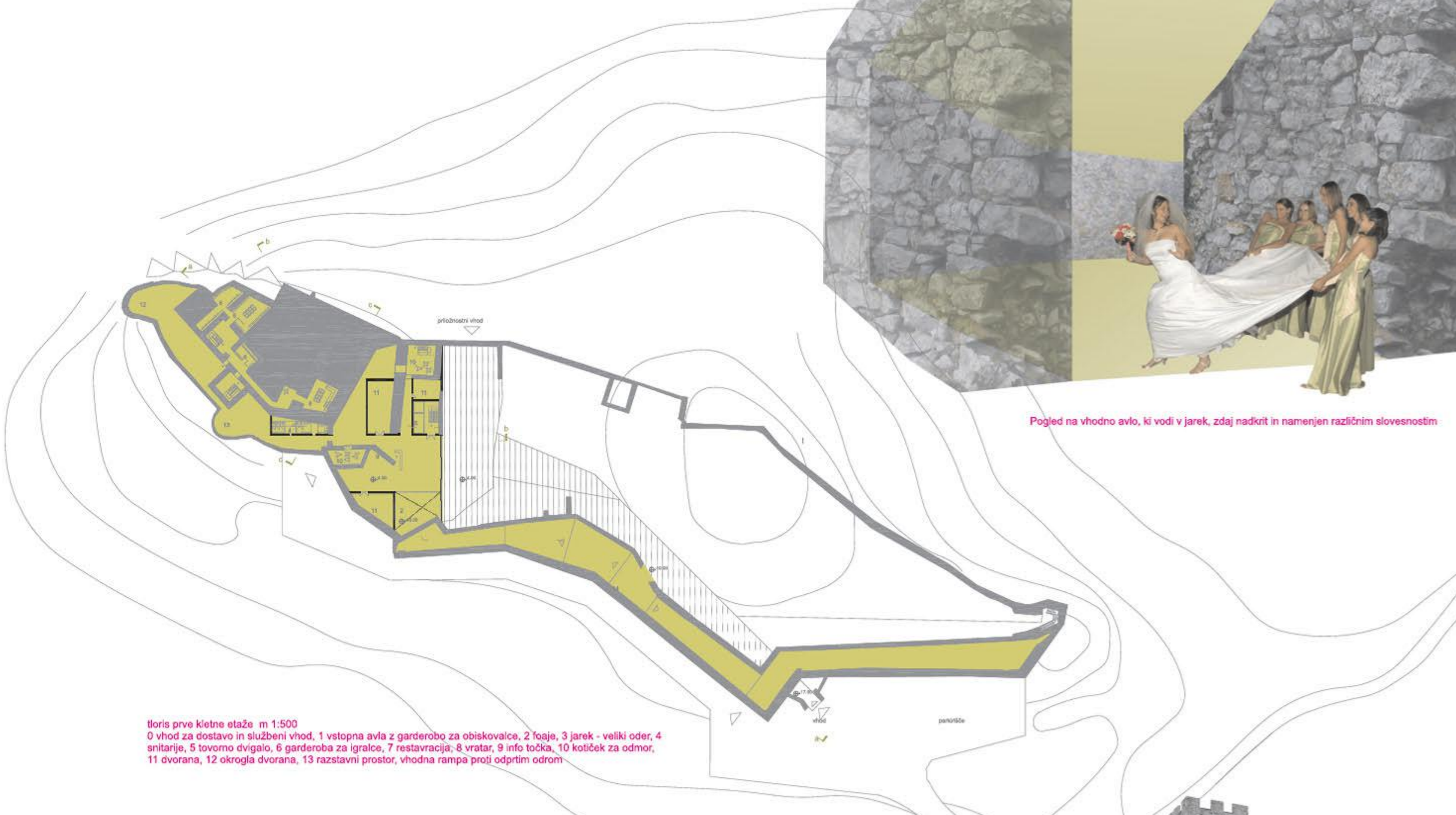


pogled na večnamensko dvorano v kleti

II. r. tretje kletne etaže m 1:500
0 vhod za dostavo in službeni vhod, 1 vstopna avla z garderobo za obiskovalce, 2 foaje, 3 jarek - velika dvorana, 4 snižanje, 5 tovorno dvigalo, 6 garderoba za igralce, 7 restavracija, 8 vratar, 9 info točka

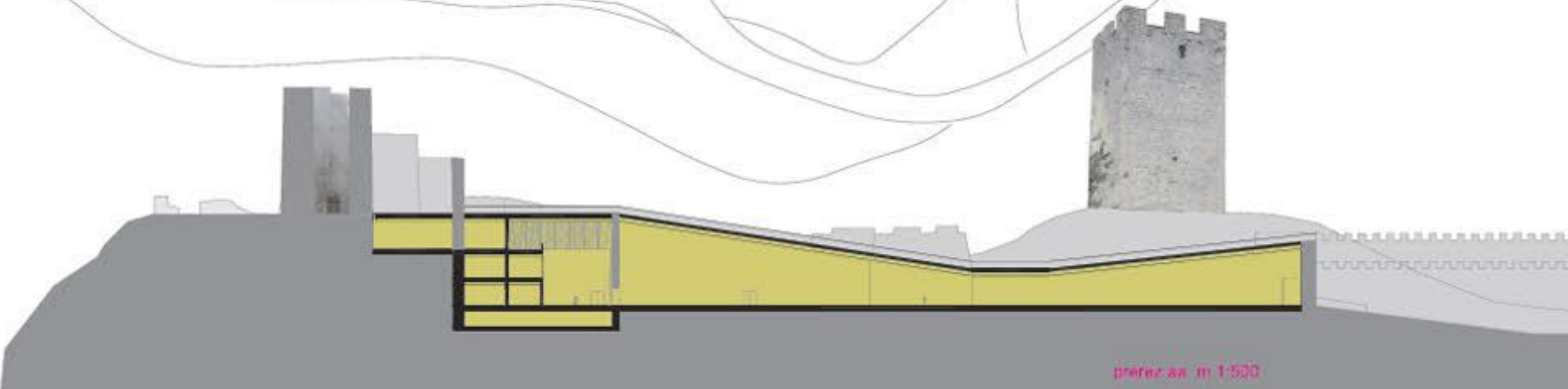


pogled na vstopni del grajskih kleti

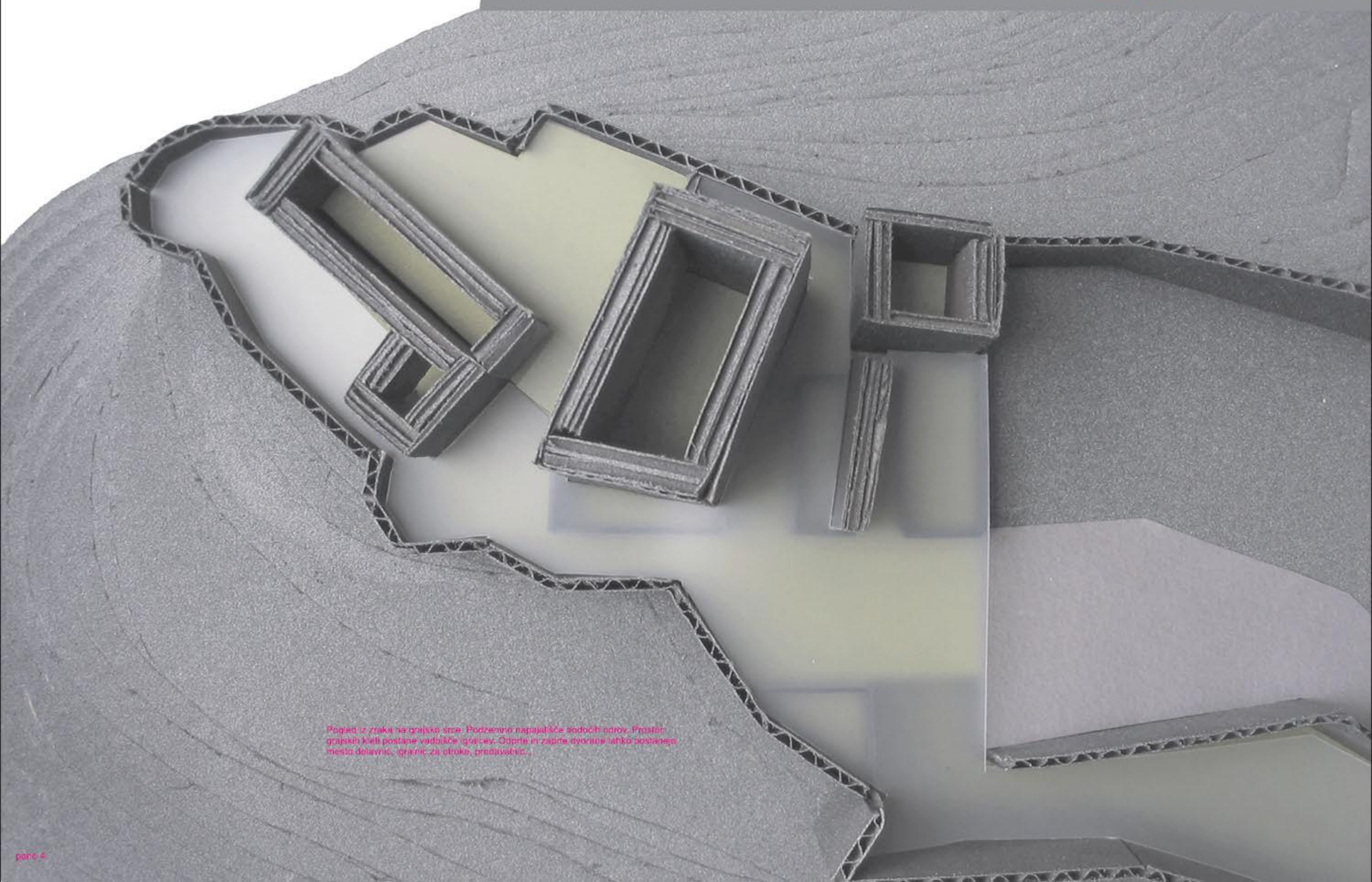


Pogled na vhidno avlo, ki vodi v jarek, zdaj nadkrit in namenjen različnim slovesnostim

tloris prve kletne etaže m 1:500
 0 vhod za dostavo in službeni vhod, 1 vstopna avla z garderobo za obiskovalce, 2 foaje, 3 jarek - veliki oder, 4
 snitarje, 5 tovorno dvigalo, 6 garderoba za igralce, 7 restavracija, 8 vratar, 9 info točka, 10 kotiček za odmor,
 11 dvorana, 12 okrogla dvorana, 13 razstavni prostor, vhodna rampa proti odprtim odrom



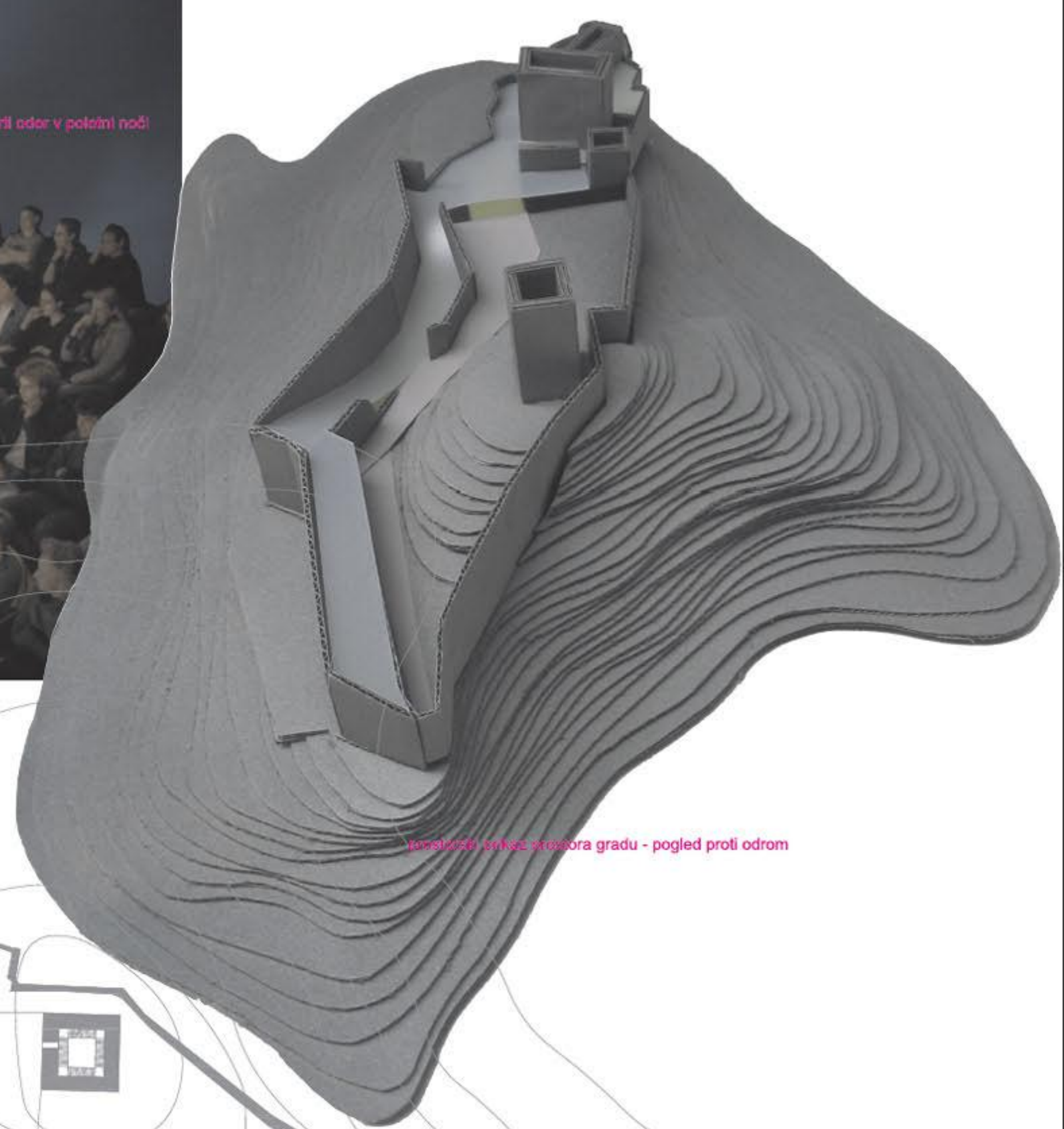
prerez aa m 1:500



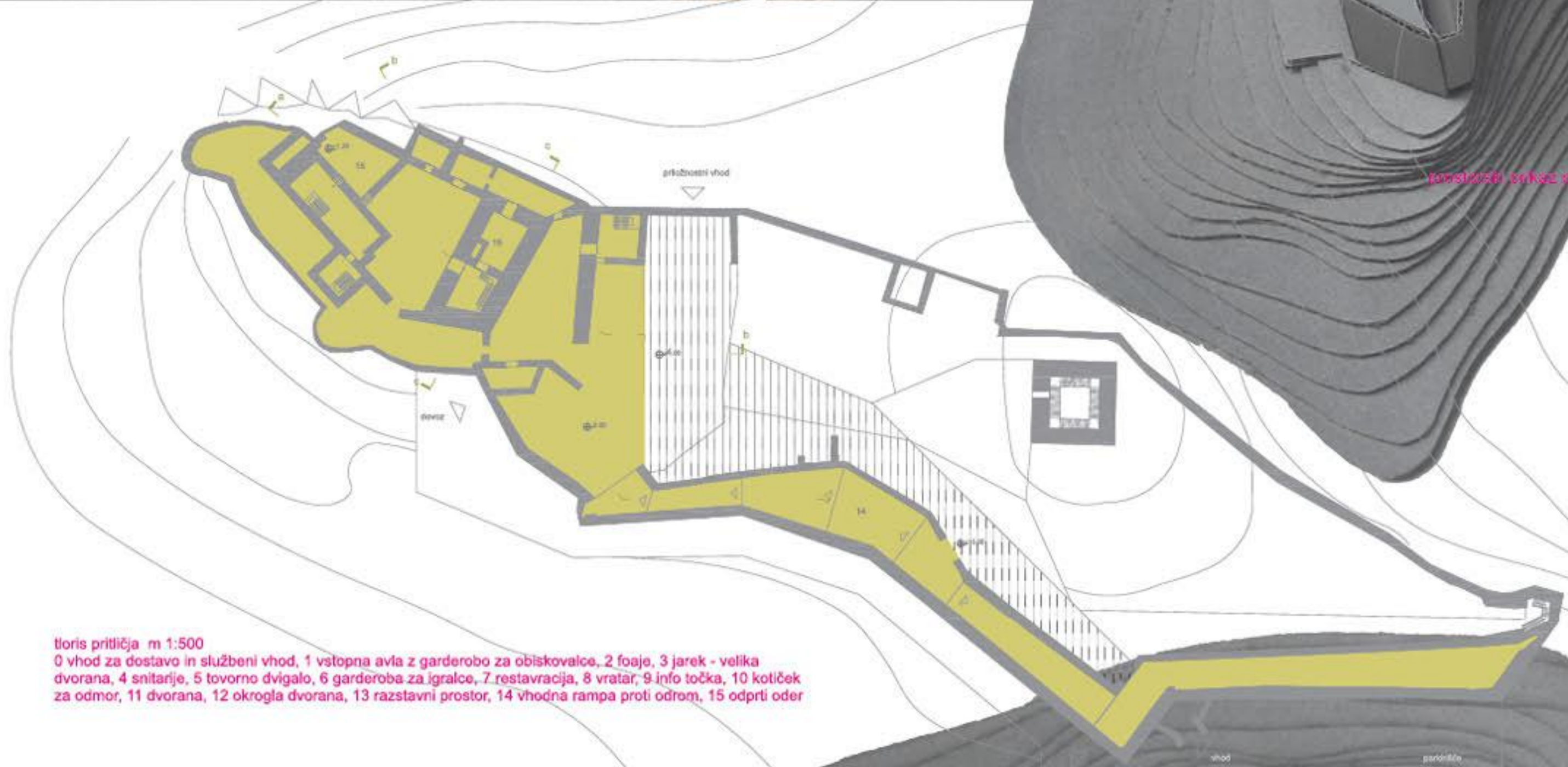
Pogled iz zraka na grajsko srce. Podzemno napajalnice sodočih odrov. Prostor grajskih kleti postane vadbnišče igra lev. Ouprte in zaprte dvorane lahko postanejo mesto delavnice, igralnic za otroke, predstavnic.



pogled na odprti odor v polni noči

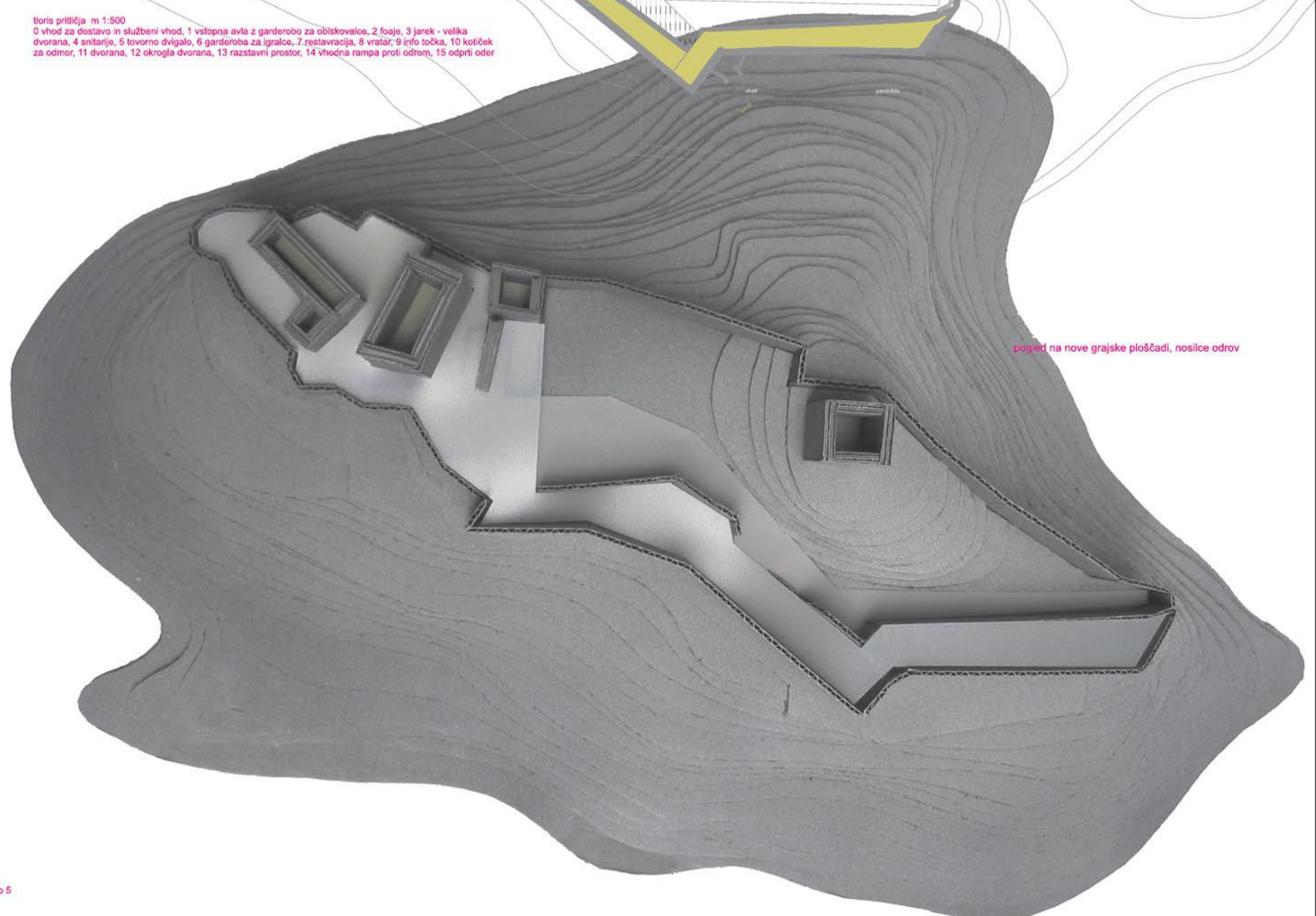


konstrukcijski snizek prostora gradu - pogled proti odrom



tloris pritličja m 1:500

- 0 vhod za dostavo in službeni vhod, 1 vstopna avla z garderobo za obiskovalce, 2 foaje, 3 jarek - velika dvorana, 4 snitarje, 5 tovorno dvigalo, 6 garderoba za igralce, 7 restavracija, 8 vratar, 9 info točka, 10 kotiček za odmor, 11 dvorana, 12 okrogla dvorana, 13 razstavni prostor, 14 vhodna rampa proti odrom, 15 odprti odor



pogled na nove grajske ploščadi, nosilce odrov