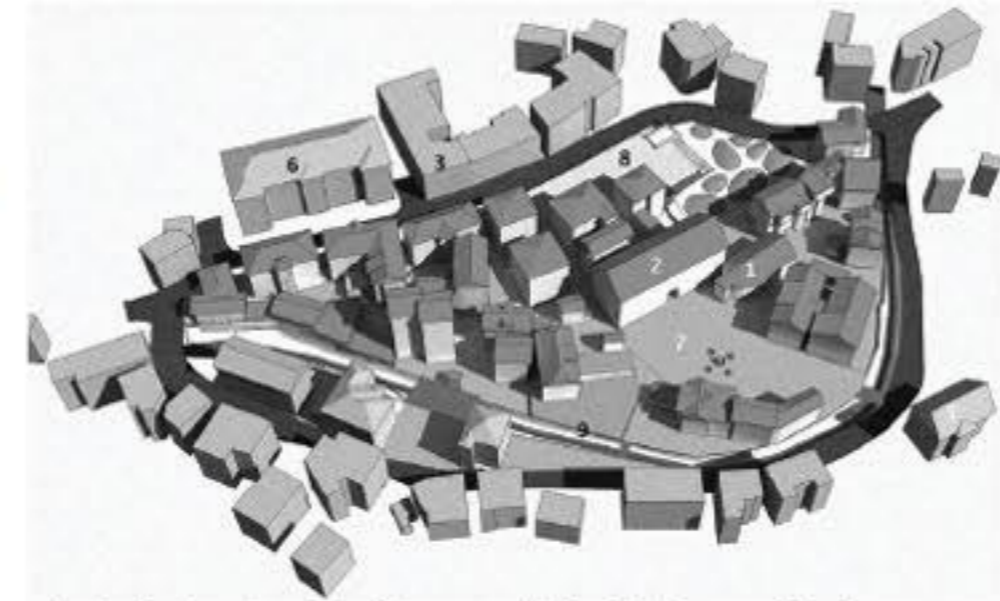
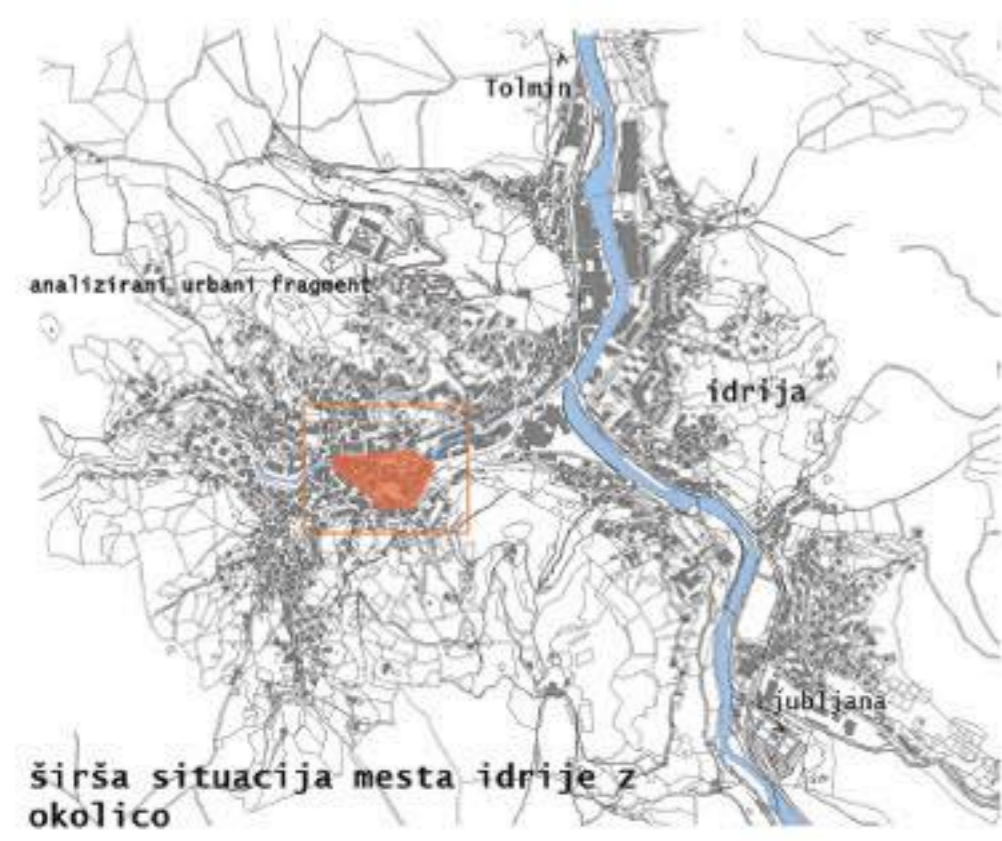


analiza obstoječega stanja - spoznavanje lokacije, prezentacija problemov

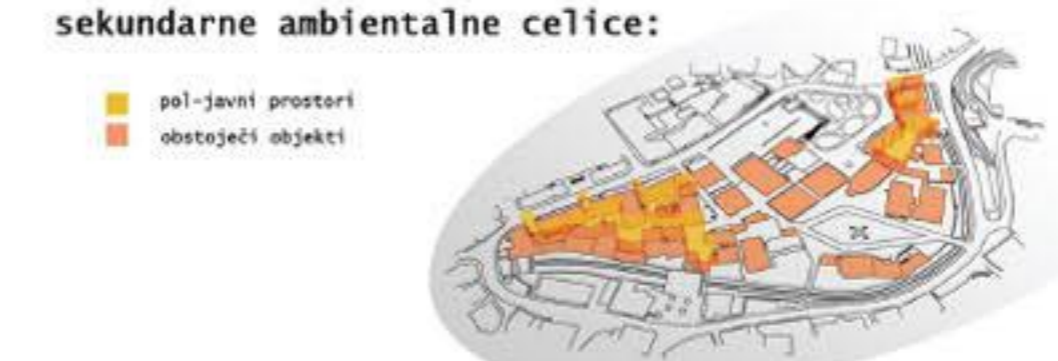


na lokaciji so zaznane ambientalne celice kot tudi glavni objekti na osnovi katerih prostor gradi svojo identiteto. to so glavni objekti: 1) rudniški teatar 2) judiški nagajin 3) mestna hiša 4) grad genverkegg 5) Antonijev rov 6) čipkarska šola in reperne ambientalne celice: 7) stari trg 8) mestni trg 9) vodotok nikova



problemi lokacije:

- nizka izkoriščenost potenciala mestnega in starega trga; njihova nepovezanost (ni zaznani vsebin, ki bi zadržale obiskovalca)
- vodotok nikova je neizkoriščen vir mesta; velik del nikove ni zaznan kot integrativni del lokacije



problemi lokacije:

pol-javni prostori niso integrirani v celotno urbano matrico starega dela mesta. problem peševskih površin in parkiranja je v območju akuten. prostori znotraj območja ne delujejo povezano.



problemi lokacije:

- primarne prometnice: dominirajo predvsem na obodu lokacije; zaščitje je odrezano
- sekundarne prometnice: nezadovoljno postopanje prometa znotraj obravnavane lokacije; ni stebričev, slab režim parkiranja
- parking prostori: kaotični in neenakomeren raspored

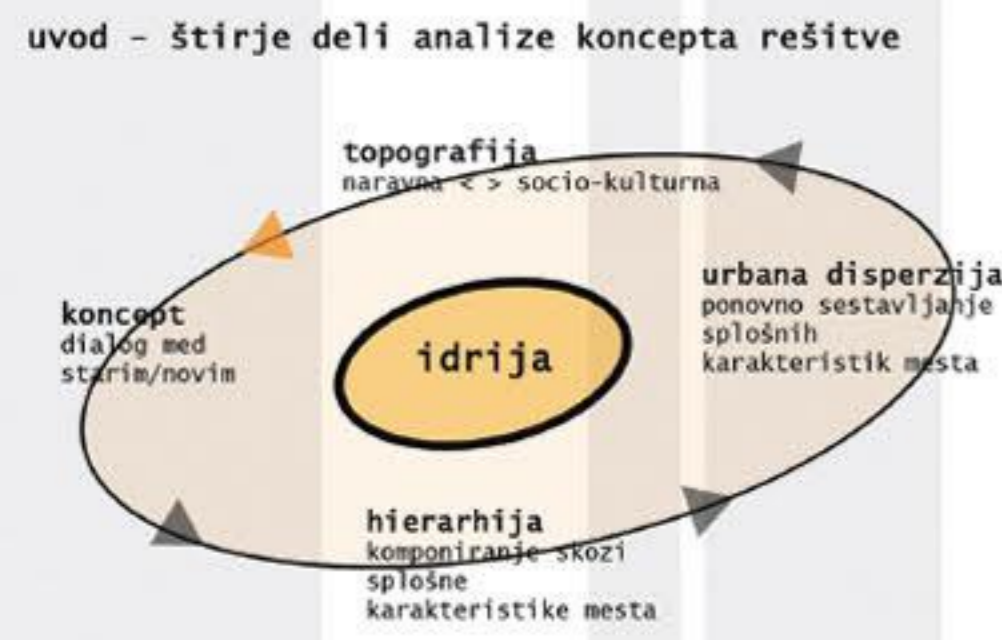


problemi lokacije:

- primarne peš poti: osnovna karakteristika lokacije je njena pretočnost t.j. tranzitni karakter, ki nastane zaradi nevalitne vsebine, take prostore praviloma prehajamo hitro, brez zadrževanja.
- sekundarne peš poti: so ravnotako tranzitno okarakterizirane.
- prehajanje ljudi s posebnimi potrebami: da bi se prišlo od točke A do točke B oz. od C do D je potrebno opraviti bistveno daljšo pot, kot je izmerjena med točkami.

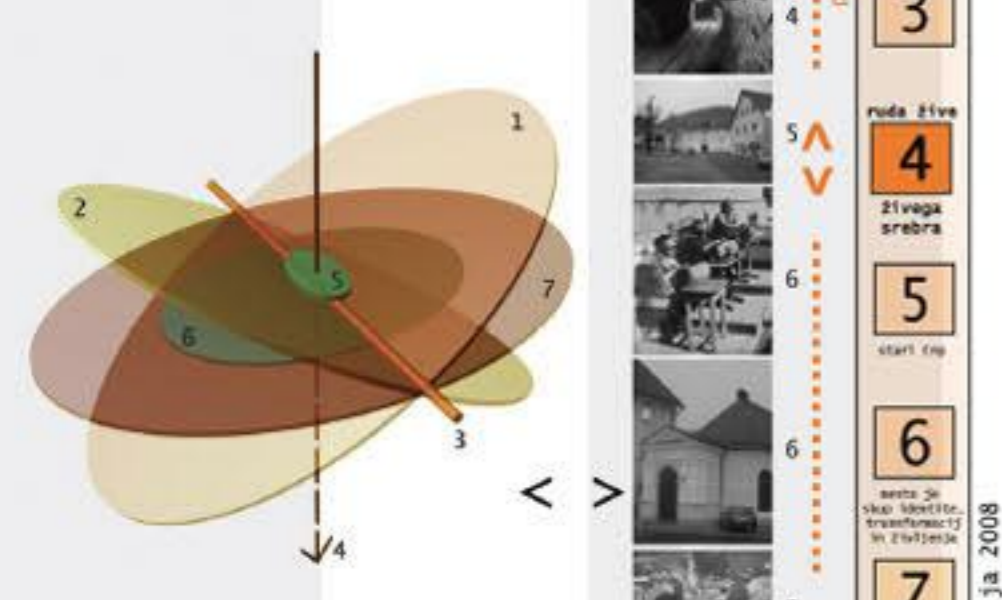


konceptualna analiza novoprojektiranega stanja - možnosti in rešitve

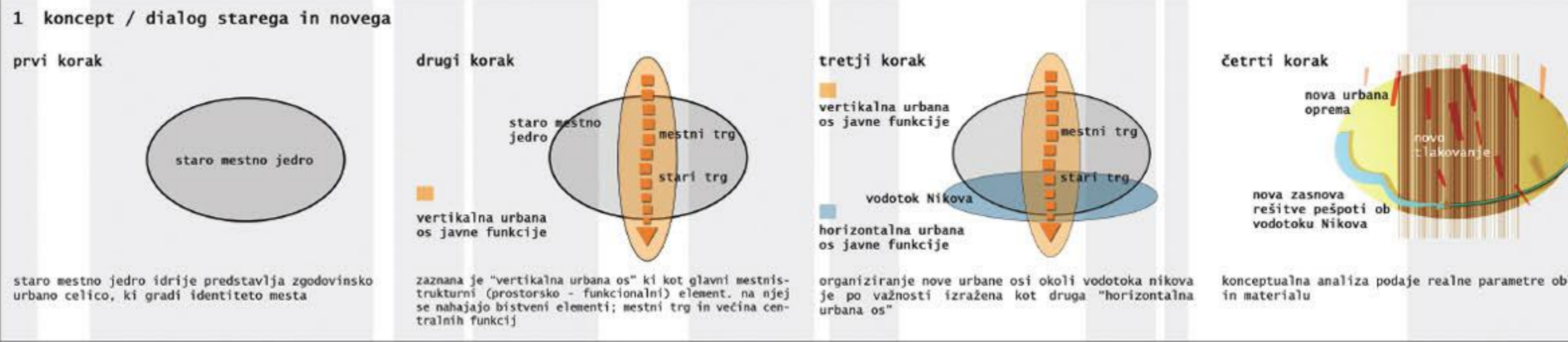


idrija 2008 identiteta / kultura

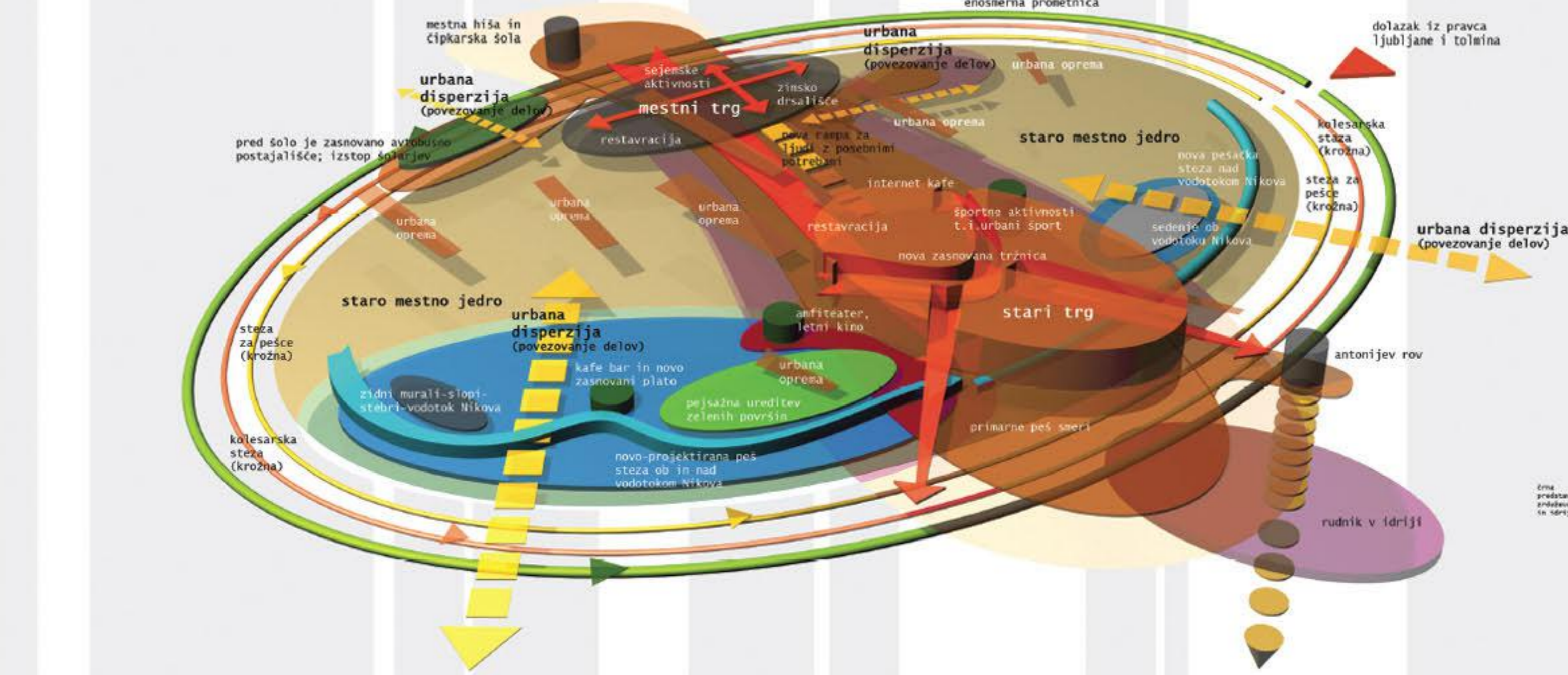
Kako, kje in zakaj je nastala Idrija? skozi dvopomensko topografijo pridemo do odgovora: RUDA živega srebra (4) predstavlja ključni in bistven faktor v formiranju tega mesta kjer je prostor za ustvarjanje in socialno življenje, mesto je locirano na dnu doline (1,2), ob rečnem toku NIKOVE (3) in rude živega srebra (4), ki se nahaja pod samim mestom



lokacija starega trga (5) predstavlja logičen odgovor na vse naravne faktorje, ki so v kombinaciji z socio-kulturnim (življenje, eksistenca, zbiranje, družba, širjenje in transformiranje (6,7)) povezani v edinstveno socio - fizično strukturo, iz katere je nastalo mesto Idrija.

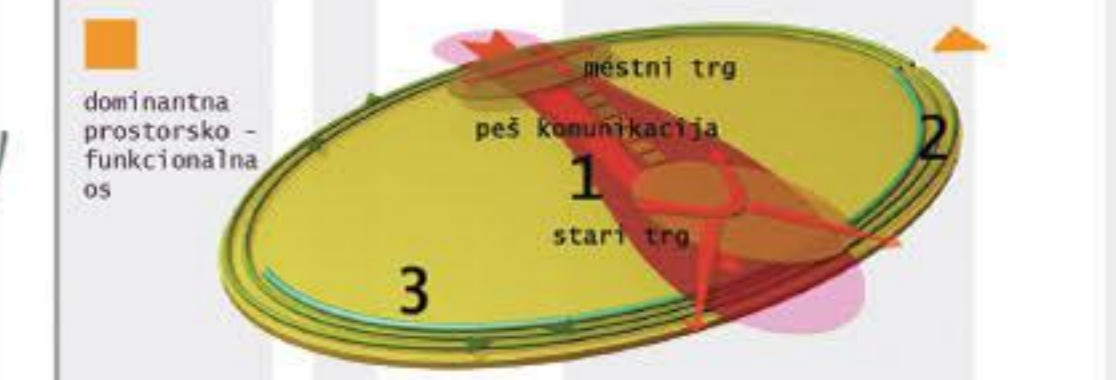


3 urbana disperzija / ponovno združevanja splošnih karakteristik mesta



transformiranje, nadgrajevanje, reinterpretacija in reintegracija splošnih karakteristik mesta v dialogu STAREGA in NOVEGA (MESTO - ČAS) ponuja vprašanje : KAJ DOPRINAŠA IN KAJ POMENI NOVOREVIDENA REŠITEV? Sestavljanje posameznih vsebin predstavlja skupno vezo k celoviti zasnovi tega projekta. v tem mestu ni več prisotnih barrier, ni več meja med območji, temveč se polifunkcionalnost rešitve kaže kot VEZA med posameznimi vsebinami, urbani prehodi - KLINI prostor povežejo v eno prostorsko - funkcionalno celico z več vsebinskimi motivi. premišljeno in z veliko občutljivostjo se pripravljva decentralizacija območja in njeno postopno hierarhično razigravanje na vseh nivojih. Mejne cone ne predstavljajo več meja, temveč mesto spajanja in integracije...

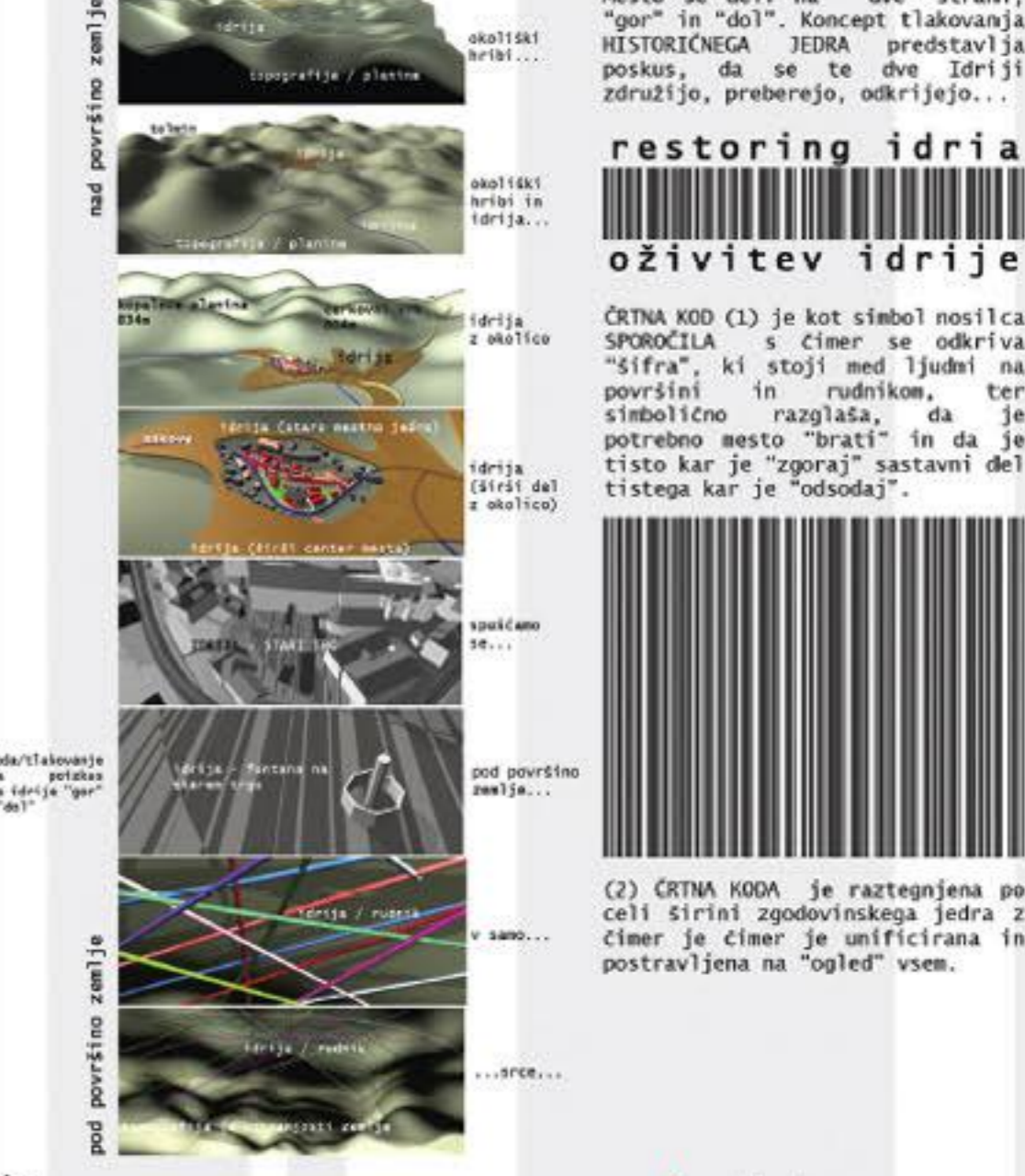
2 hierarhija / komponiranje skozi splošne karakteristike mesta



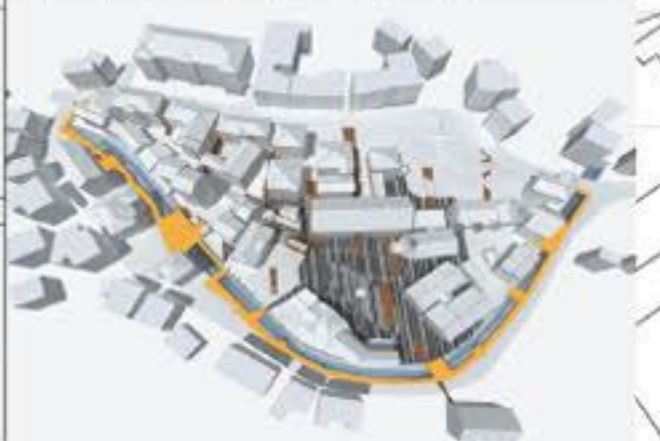
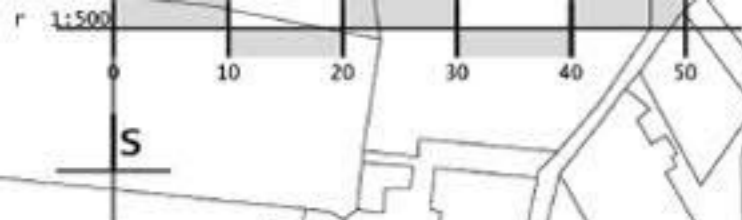
Organizacija javnih vsebin po Urbani osi (1) je logična in smiselna zaradi njene prisotnosti in vsebine v "stari" komunikaciji. Okoli te osi se organizira javni programi, ki to komunikacijo spremenijo v "površino". Komunikacija je zasnovana kot "lij".

4 topografija / naravna <-> socio - kulturna

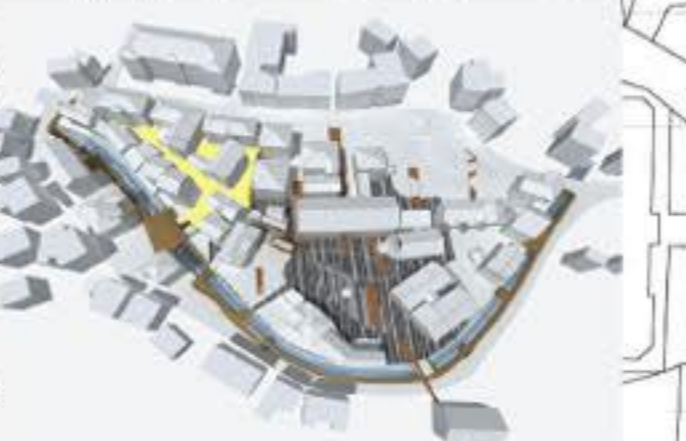
Iz topografije celotne regije izhaja karakter mesta Idrije in njenega starega mestnega jedra. Idrija ni več mesto, ki ga lahko spoznamo samo iz ene strani in na-hitro temveč, potrebno je vstopiti globlje, kar najgloblje in odkriti mesto...



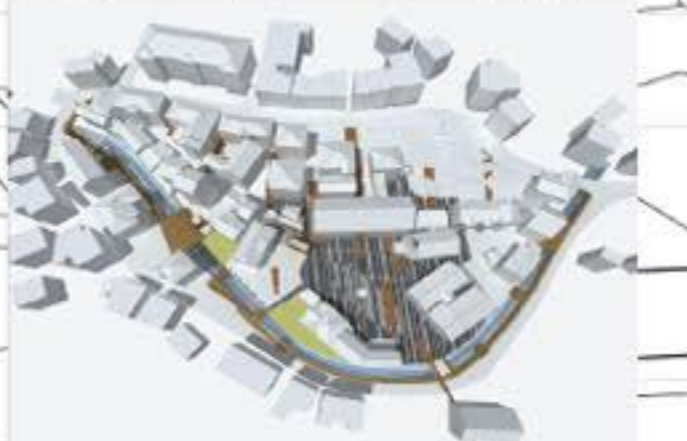
analiza namenske rabe površin



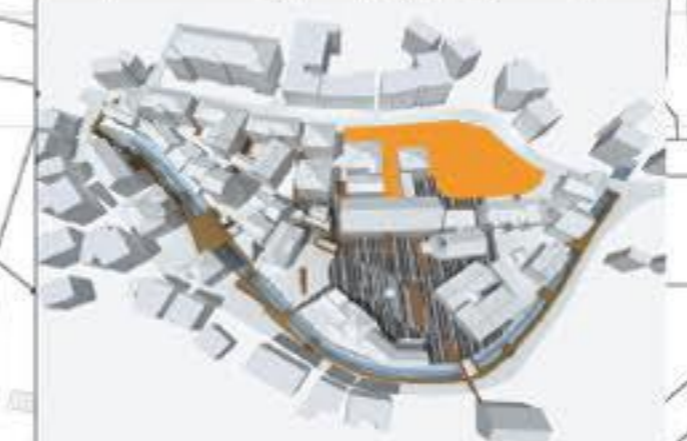
Vodotok Nikova - sprehajalna steza ob Nikovi se zasnuje kot nova horizontalna os s čimer vodotok pridobi nov značaj. Disperzija Nikove se tako dogaja v novi prostorski in funkcionalni obdelavi s čimer se povečuje gravitacijsko polje njegove vsebine.



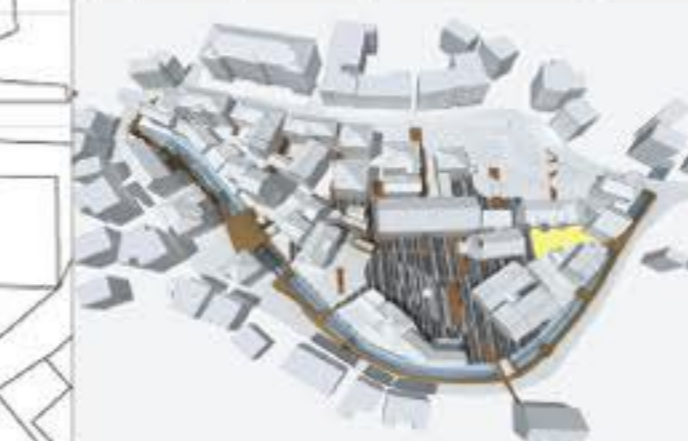
Pol-javni prostor - intervencija na nivoju parternega urejanja - organizacija sistema zelenja in organizacijo mirujočega prometa



Privatno - predlog močne obravnave v privatnem lastništvu. Integriranje v novo prostorsko shemo, skladno z organizacijo KODE je razdeljen del alej z stebri in slopi



Mesni trg - cilju ožibljanja se uvaja nove vsebine v smislu kejenov, ter postavljanja začasnih mobilnih struktur; vse v odvisnosti od trenutnih potreb trga



Pol-javni prostor - intervencija na nivoju parternega urejanja - organizacija sistema zelenja in organizacijo mirujočega prometa



Stari trg - potreba po obnovi - nova zasnova tržnice, skozi metodo funkcionalne disperzije novim vsebinam z novo prostorsko obdelavo, dobi značaj več - pomenske in več funkcionalne namembnosti.



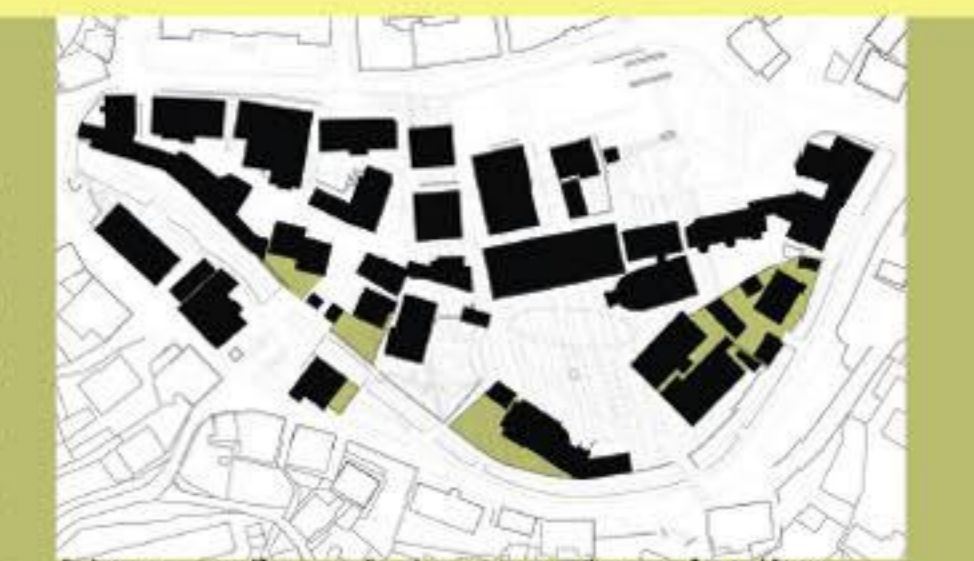
realizacija gradacije koncepta skozi namena prostora



javno
Oblastvo obdelave skozi dve celoti:
- Stari trg: Kot osrednji in povezovalni element je z ČRTNA KODA osnovni sloj površinske obdelave. Povrhinja plasti KODE se nadaljuje pod objekti ter jih spoji in poveže. Četudi tlak nima "zgodovinske izpovednosti" ne kazi historičnega duha in karakterja mesta.
- sprehajalna peš steza niz vodotoka Nikova; zasnovana je kot linearna in mejna poteza v kateri se mestoma pojavijo mesta oddiha, platforme in mostovi



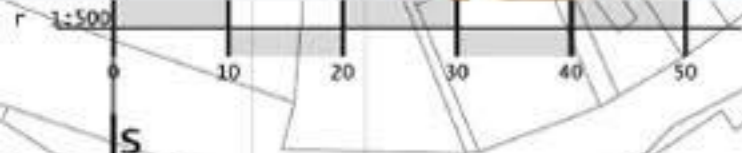
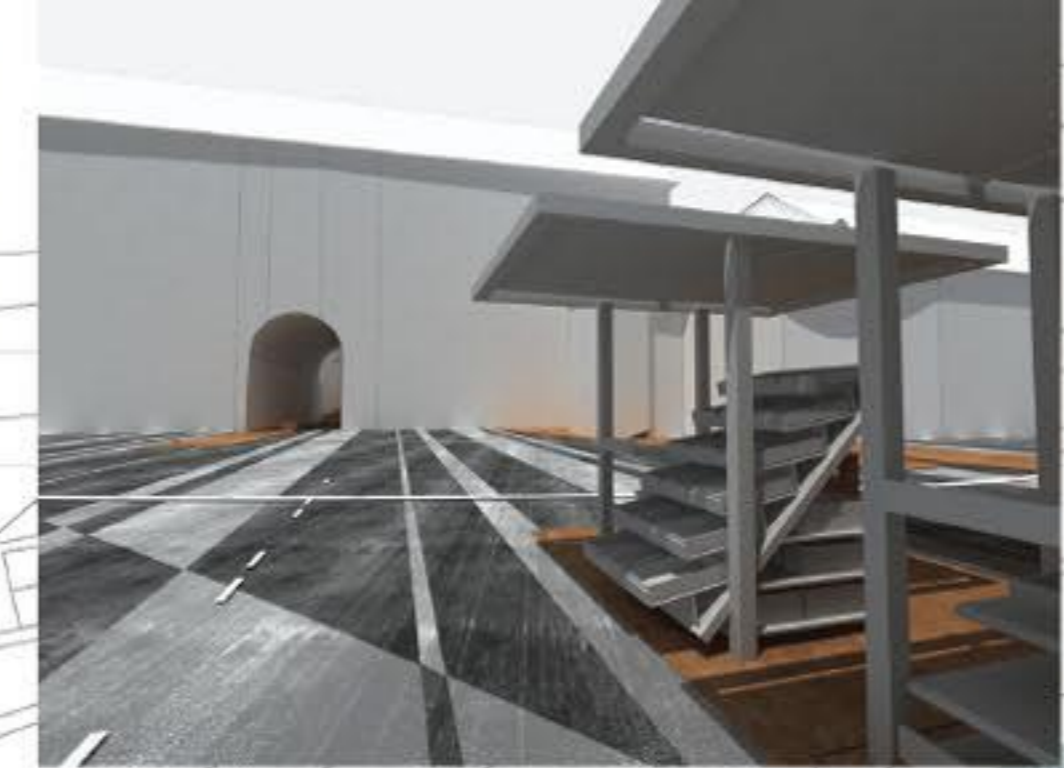
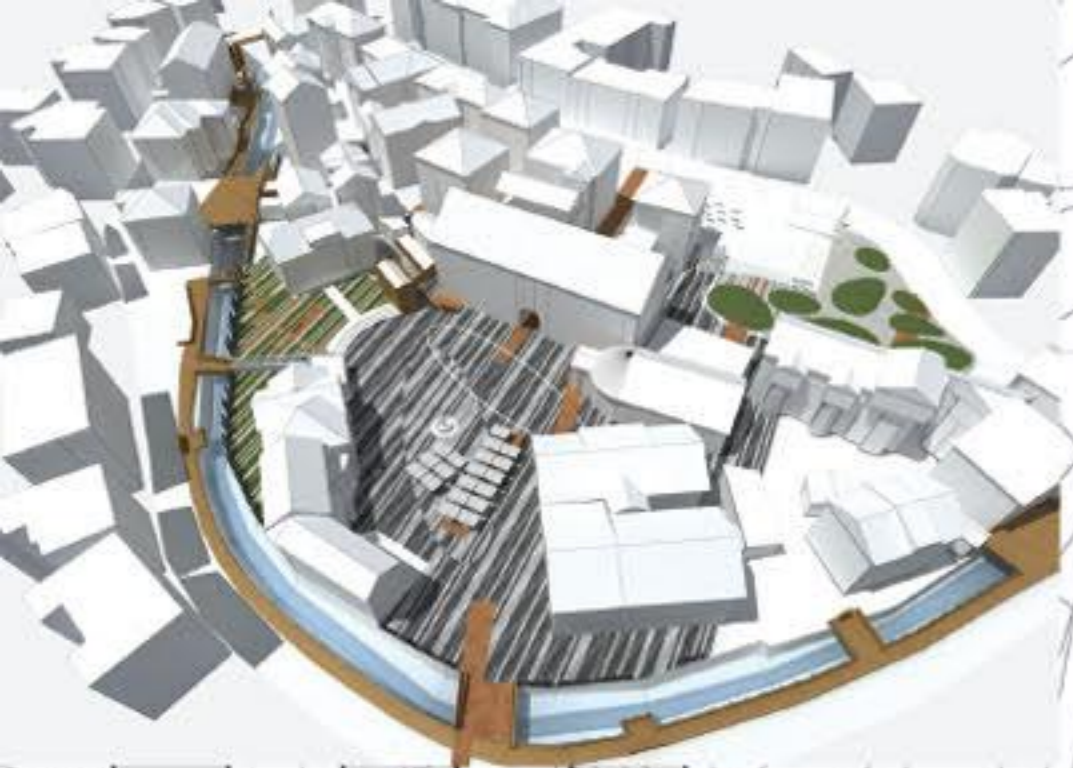
pol-javno
Oblastvo obdelave skozi dve celoti:
- poljavni prostor; oplemenitenje skupnih prostorov skozi parterno obdelavo z zelenjem in organizacijo mirujočega prometa
- urbana parterna oprema; disperzija kratkih peš potez, ki v smislu "urbanih povezav" vodijo in usmerjajo v prostor trga in povezujejo poljavni in javni prostor



privatno
Privatno - predlog močnejše obravnave v privatnem lastništvu. V cilju edinstvenega branja je obala Nikove, v sodelovanju z ČRTNO KODO parterja trga primerna za organizacijo alej stebrov in sloпов

	tržnica	prodaja cvetja	cafe	cafe	aperitiv bar	fast food	trgovina, knjigarna	restavracija	hotspot	urbani sport	party, srečevanja	party, srečevanja	muzej	teatar	odprti odpr	sejem	trgovina	prenečišča	počitek	ješka	banka	panorama	govornica	romantika	fontana	parkirišče	toaleta	
dan	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	-	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
noc	-	-	+	-	+	+	+	+	+	-	+	-	-	+	+	-	-	+	+	+	-	+	+	+	+	+	+	+
poletje	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
zima	+	+	+	-	+	+	+	+	+	-	+	-	+	+	-	-	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+





urbanistična rešitev



Nova rešitev se nastavlja na predložitvene elemente prostora:

1. STARI TRG - kot govilni in povezovalni element
2. SPREHAJALNA POT OB VODOTOKU NIKOVA - kot linearna in večje poteze 3. DNEVNA PATERNA OPREMA - kot povezovalni pasovi, urbane povezave
3. SPREHAJALNA POT OB VODOTOKU NIKOVA - kot linearna in večje poteze 3. DNEVNA PATERNA OPREMA - kot povezovalni pasovi, urbane povezave

1. STARI TRG - staro/trg obnavlja svoj značaj in z novo obravnavo postaja večnamenski in polifunkcijski. Disperzija trga se dopaja funkcionalno z novo vsebino (amfiteater, letni kino, restavracija, inženerske kafe, knjižarnice in z drugimi aktivnostmi kot naprimer šport); in materialno - z večnamensko obnovo. Osnovni sloj prostorske obnove trga predstavlja DNEVNA KODA z 2 značajem "restoring identity", kar pomeni poudarjanje, ter poudarjanje obstoječih značajev/identitete prostora (idrijske). Ta koncept tak oblikovanja izhaja iz zavesti o "spodnji" idriji ki je pod zemljo in predstavlja opombo da se dve idriji spoji. KODA je slika s katero se odaj odbriva. KODA je povez med ljudmi in rudnikom, med novostnim in realnim, namizijem in dejanskim, med idrijo nekoli in danes. Ta KODA slikačno govornja da je potrebno mesto "brati".

Povzročila objekt KODE se nastavlja pod objekt ter jih spoji in poveže. Vendar četudi tlak nima "zgodovinske izpovednosti" ne karzi historičnega duha in karakterja mesta. Objekti se tako v kontekstu STARA NA NIVEM odvijajo na nov, svež način, dopaja se "kita" restavracija njihove identitete. Po obodu starega mestnega jedra jaltjo se KODA vertikalno dvigne in postane jasen znak, ki se v prostoru izraža kot klopi, zid, svetilka, rastlinjak, opreka za vodo.

Dve plasti puzorne ureditve so dve ELIPSI katerih napeta krivina ustvarjajo dialog z gabariti objektov, ki gradijo tipično podobo trga. Ti elipsi so med seboj sklopljeni in obravnavajo dva režima: rob NOČNA in DNEVNA, tako so tudi različni materializirane.

DNEVNA ELIPSA je locirana ob obeh dnevni funkciji - tržnice, sejne... Na njej so predvidene nove vsebine (bar-i, restavracija, tržnica, sejne...), nova oprema (stojnice in priklop-zanje) / izpostavljeni so novi vodotoki (knjižarnice). Materialno je osmišljena / minimalna vertikalna zamika (kotovino) načne trga, definirana in kot inverzna KODA. V svoji sredici ELIPSA voh-obstoječo fontano s štirimi stopni. DNEVNA ELIPSA je usmerjena proti gradu in poudarja vodno grad.

NOČNA ELIPSA se nastavlja na predvidene puzne aktivnosti, v nje delu trga (gledališče, inženerske kafe, restavracija...). Ta elipsa se "bere" predvsem pomeni, bo s svojo materialno, skrinjo predstavljajo izstopi. Ta se zaradi iz anonimnosti. Materialno je NOČNA ELIPSA izvedena iz kamna in lesa.

AMFITEATRSKI DEL je eden od pomembnejših delov ureditve Starega "plac-a" in podpira njegovo večnamensko funkcijo. S svojo krivino se amfiteater arhitekturno nastavlja na obe elipse in jih zaključuje. AMFITEATRSKI DEL vertikalno zaključuje stari/trg odzema se v listku parkovne površine stopničasto povezuje s trgom. Amfiteater je lahko izveden v lesu in kamnu.

PARKOVNA POKRŠINA, ki se navezuje na stari trg in amfiteater je navidejno zelena površina v predvideni ureditvi. KODA se nastavlja tudi v zelene delu in je izražena v formi različnih tekstur (trp, zelena / trp, belo - prodniki). Tako je tudi na zasebnih zelenišjih neposredno ob vodotoku Nikova (jedro predlog ureditve in skema "plagapaja" KODE) ter zasebnih.

PARKOVNO POKRŠINO prečkamo po lesenih brvah, prek katerih dostopna tudi do sprehajalne poti ob Nikovi oz. starega "plac-av. NA PARKOVNI POKRŠINI je predložena urbana oprema (stol, kuf za smeti).

2. SPREHAJALNA POT OB VODOTOKU NIKOVA

Sprehajalna pot ob hudourniškem vodotoku Nikova se predlaga kot "nova horizontalna poteza ureditve; s tem posegom smer vode pridobi svoj novi značaj. Disperzija toka Nikova je tako definirana in funkcionalni opredeljena. Grafičarjstvo je poteza zato močno saj spremleni izgled in namen sedaj močno degradiranega in "nevrednega" območja.

Opovni element prostorske obravnave predstavlja materializacija, ki v lesu do potuje samo v eni smeri toveč se mestna izvirja in izstopi iz ureditve smeri, ter postane razločno belim, terasam, ograjam, zavrtim ali klop; kar predstavlja nova funkcionalne in ambientalne dele ureditve. Mesta "izstopov" so delična na podlagi vedutnih poti, ki se fotografirajo slikovito nizajo vzdolž vodotoka. Iz sprehajalne poti lahko sprehajamo na novopredloženo predvideno parkovno ureditev.

3. URBANA OPREMA

URBANI KLIN: Ta element je tako pomemben na simbolni ravni in pravzaprav predstavlja del partnerne prostorske obdelave, kot tak je del člaka in nima stalne obravnave, celo več v določeni delu je transformabilen (premenljiv). Postavitve teh kratkih peševih potez določajo njihov karakter in posledično oblika. URBANI KLINI so postavljeni ob celotnem obravnavanem območju. Tej v veliki večini povezuje oz. kratkih pot potez vodijo in usmerjajo v prostor trga.

Pravzaprav pa vsaki URBANI KLIN nudi uporabniku komudeto urbane opreme, npr. zaustavljanje in zadrežanje. Z posamično karakterno in materialno specifičnostjo, ki v materialni dimenziji dobri obliki klopi in mize, pitešiške vode, parkirišča za kolesa, korita za zelenje, koš za smeti, sefo stiska, oltaršiška kaba, koncertni, itd. zapeljiv urbani prostor.

URBANI KODI, ki potuje v smeri Mestni trg (smer) "Mestna hiša", "stari "plac" je zasnovan kot večnamenski identitetski element, ki je položen na obstoječ tlak Mestnega trga. Tako se "lahko" razprši in položi glede na trenutne potrebe uporabnikov trga. Nastavljen po osnovni smeri duši prehod "navidejno" in sodalno uporabnikom, kar dopolnjuje mikroprostora pred lokali na zahodni strani.

Kliti so lahko materializirani v jaskolj / kablci, povzročijo so obdelani s nadzorno preplastitvijo. Vsa materializacija izhaja glede na lokacijo, namenost in potrebo posameznega prostorskega elementa.

prezrez 1-1

prezrez 2-2

rudniška okna



socioloska analiza - uporaba prostora

MAKSIMALNE PREDVIDENE KAPACITETE TRGA - po različnih aktivnostih

URBANI SPORT

IDEJA STREETBALL TOURNAMENT
 Mesni trg
 - dva terena za streetball
 Stari trg
 - centralni teren za streetball
 Vodni trg - teren za tekovanje s mestanju trojk in zabijanju
 - varianta odbojka na pesku, badminton...

SEJEM

optimalna kapaciteta stojnic, 10 m² za ponudbo na treh trgih skupaj: 57 velikih stojnic in 78 manjših etiz

OPTIMALNO KORISČENJA TRGOV - mešane aktivnosti - KOKSISTENCA

dopoldan - poletje, pomlad, jesen

- Polne kapacitete vrta (sproščanje, druženje, sedenje na soncu, senci...)
 - osnovni režim dela trga

POPOLDAN / ZVEČER -poletje, pomlad, jesen

Polne kapacitete vrta (sproščanje, druženje, sedenje na soncu, senci...)
 - montažne tribune pri amfiteatru zvečer nudijo sedišče za filmske projekcije

ZIMSKI PERIOD

- ZIMSKI ČAS
 - zimska baza na vodnem trgu je delno zaprta z šotorom, notranjost segreva grelci
 - drsališče na odprtem Mesnem trgu
 - alternativna prodaja drobnjarij iz avtomobilov/kombijev (Zinski trg)
 - Tesne hiške (prodaja kostanja, čaja, pečenih klobas, sladkega, okrasja in daril)

24 / 7 / 365
 (24 ur dnevno tokom celega leta)
 IT (informacijske tehnologije)

brezplačni brezžični internet, ki pokriva celo območje; možnost dela na prostem, atraktivnost za turiste



S

GOSTINSTVO

IDEJA COFFE PLEASURE
 maksimalna kapaciteta kave

FESTIVALI

IDEJA SUMMER YOUTH FESTIVAL
 trije trgi, trije dogodki, trije odri

vzdolžni preseki vodotoka Nikova



predlog prometne ureditve



→ glavne peš smeri
 → peš smeri - omogočen pristop ljudi z posebnimi potrebami



→ smeri avtomobilskega prometa
 → avtomobilski promet

- spuščajoči stebrički
- višinske prepreke k.n. lezeči policaji
- avtomobilski promet - večja frekventnost
- avtomobilski promet - interni / dovzi
- mirujoči promet - parkirišča
- mirujoči promet - javna parkirišča
- peš promet
- peš promet - nova sprehajalna pot

transformacija prereza ulice

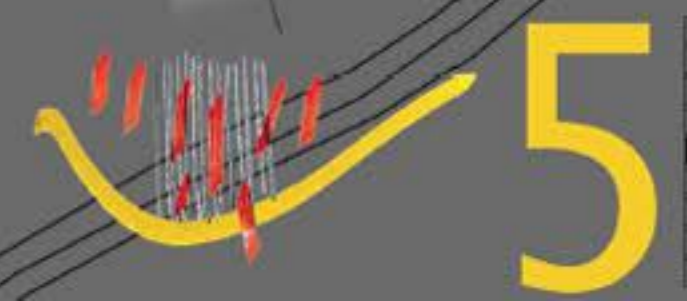
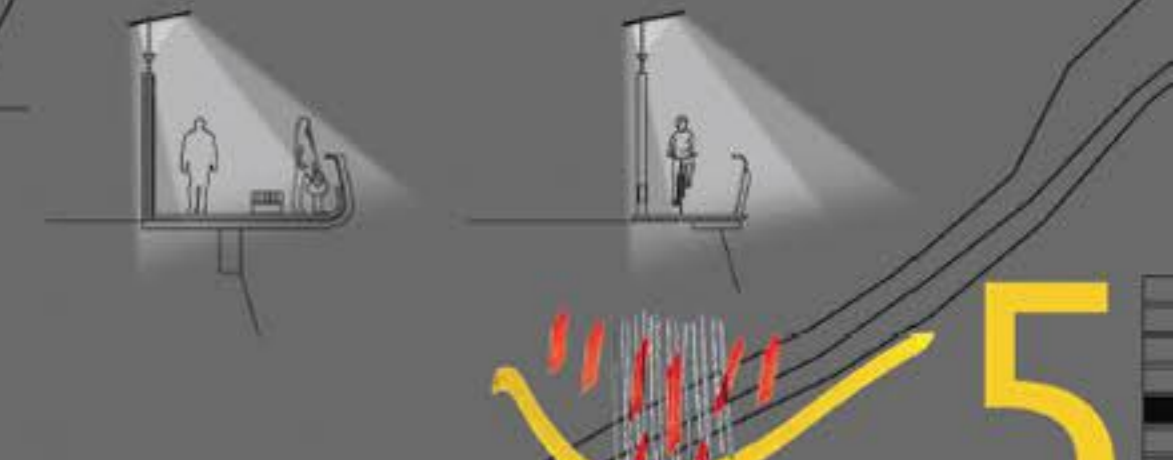
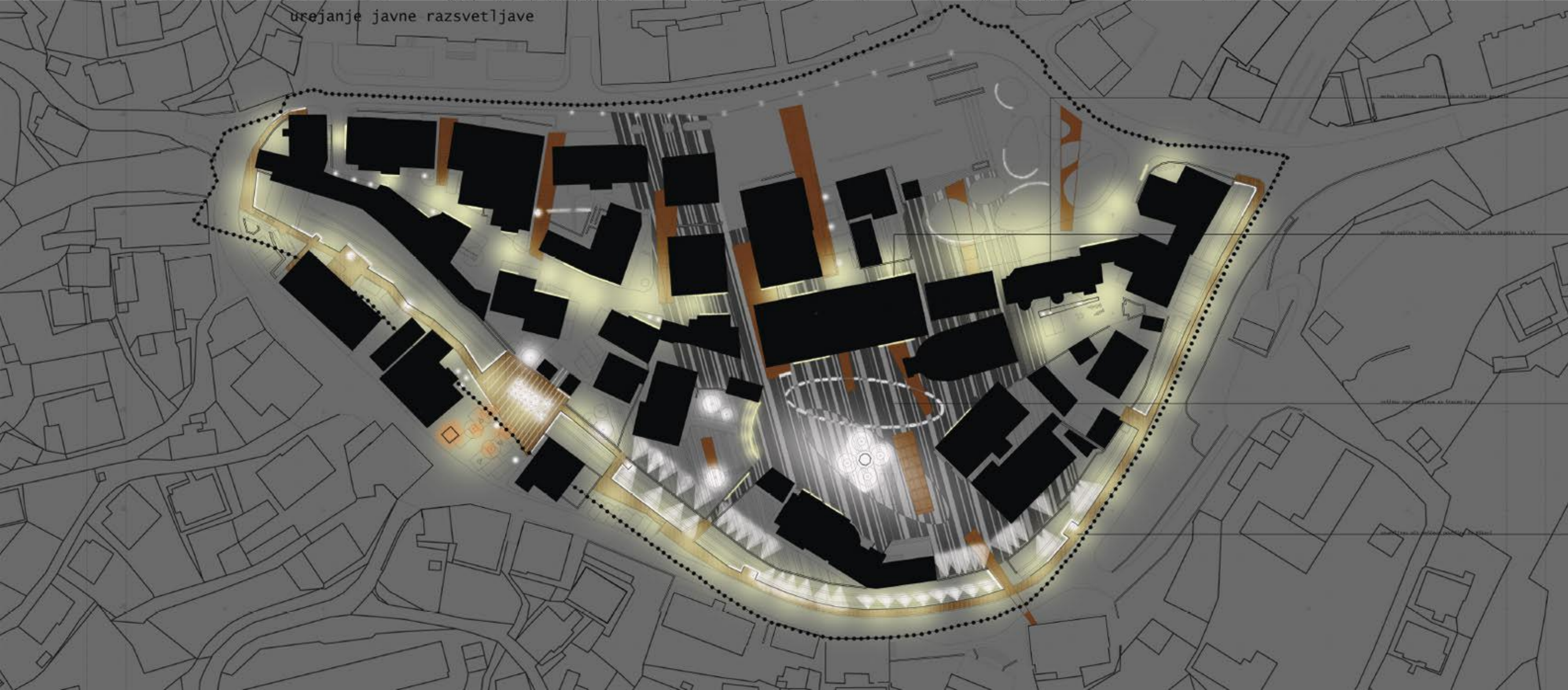
prerez 1-1



paesažna ureditev



urejanje javne razsvetljave





integracija Starega trga z Mestnim trgom s unificirano podlogo ČRTNE KOOE; parterna obdelava - izgubljanje neja skozi funkcionalno in prostorsko povezovanje

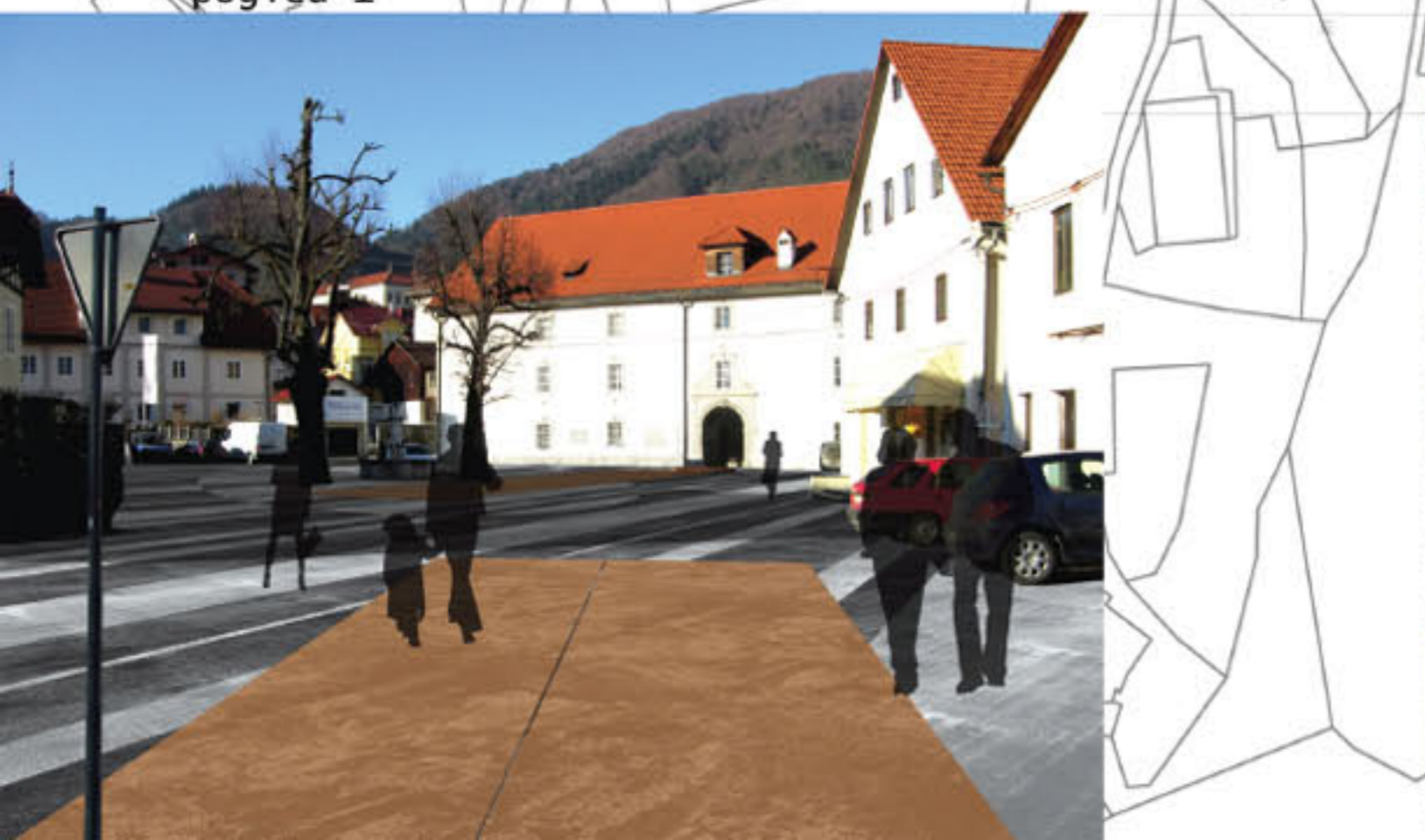


integracija Starega trga z mestnim jedrom z metodo urbane disperzije - urbana oprema je videna kot "urbana povezava", ki vodi in usmerja v prostor Starega trga povezanega s ČRTNO KOOE

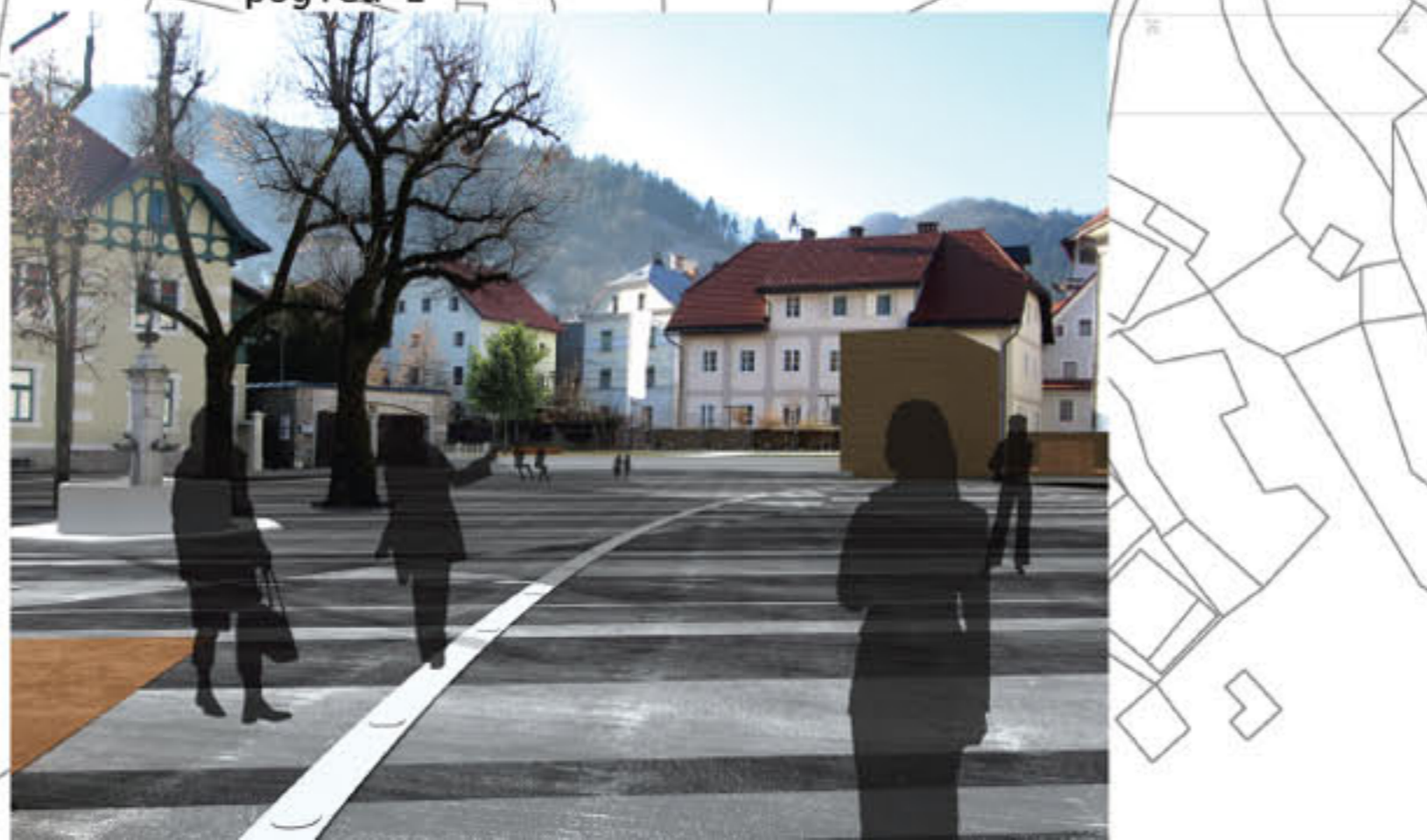


integracija Starega trga z širšim mestnim okoljem - povezovanje prek nove pešceve poteze - površine vzdolž vodotoka Nikova

pogled 1



pogled 2



pogled 3





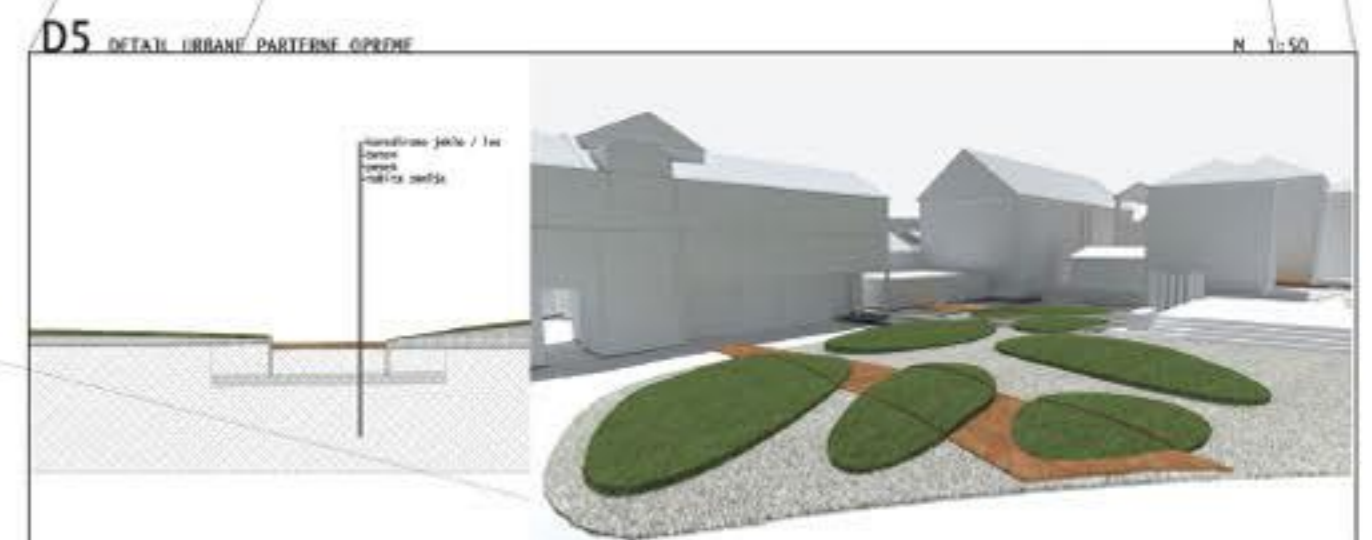
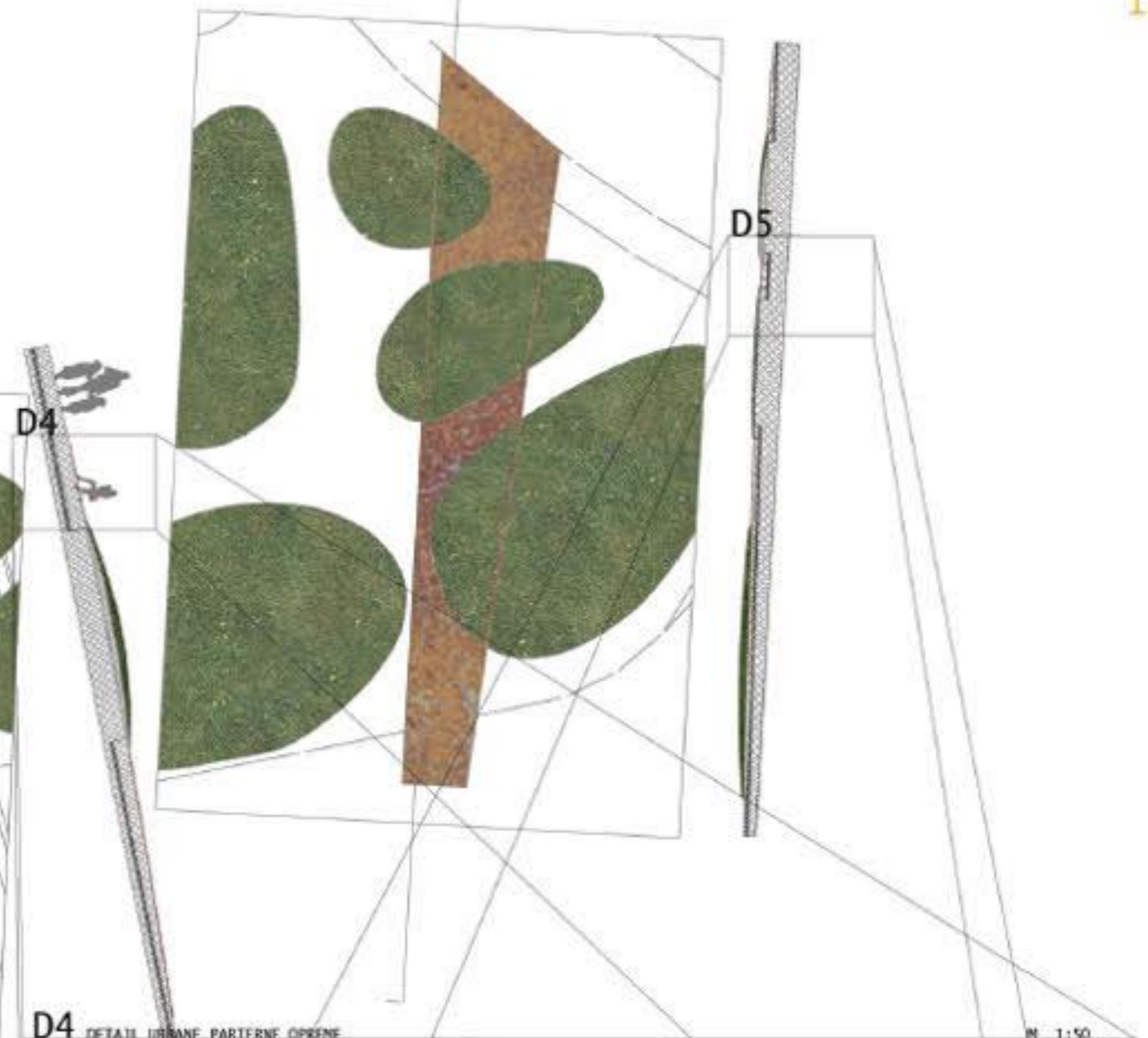
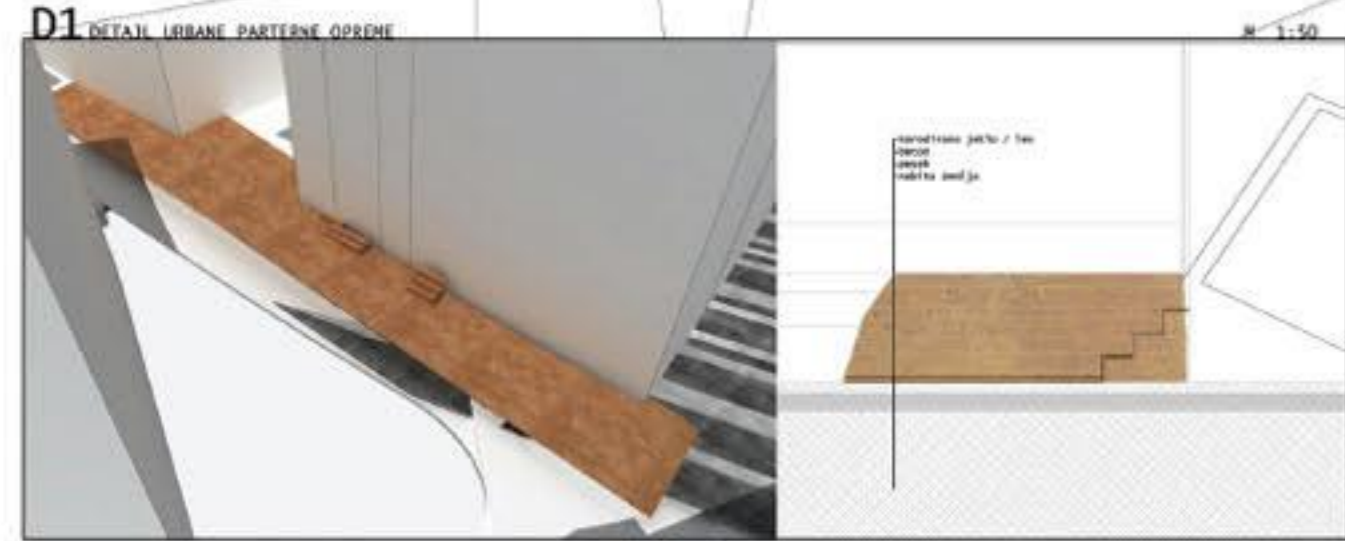
urbanistična rešitev Starega trga

VSAKODNEVI REŽIM TRŽNICE
 stojnice so razporejene v »primarni coni«
 13-19 stojnic

RAZŠIRJENI (VIKEND) REŽIM DELOVANJA TRŽNICE
 stojnice so razporejene v »primarni coni«
 in »sekundarni coni«
 skupaj 37 stojnic

RAZŠIRJENI (VIKEND) REŽIM DELOVANJA TRŽNICE
 stojnice so razporejene v »primarni coni«
 in prodaja iz avtomobilov se vrši v »sekundarni coni«
 skupaj 19 stojnic in 22 mest za prodajo iz avtomobilov





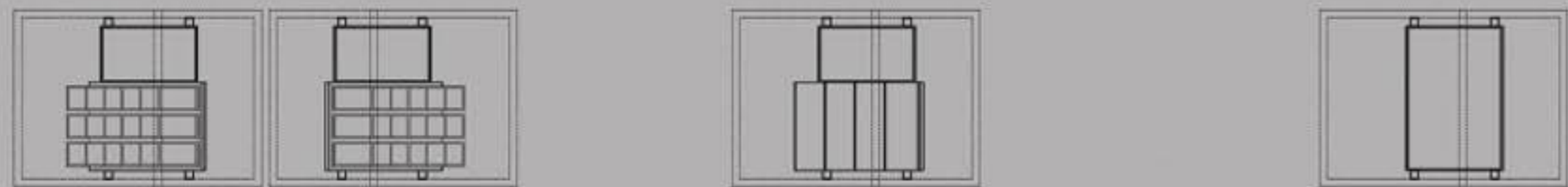
detalji

Stojnica za prodajo sadja in zelenjave
 Kapaciteta: razstavljenih je 18 gajbic, ki so zložene na strežnem pultu in 40 gajbic, ki so pod pultom.
 Na desni strani je prostor za blagajno, tehtnico, plačilo, pakiranje,...

Stojnica za prodajo rož
 Kapaciteta: 4 pulti dim. 110 x 40 cm za razstavljanje rož
 Na desni strani je prostor za blagajno, tehtnico, plačilo, pakiranje,...

Stojnica za prodajo drobnjarij, spominkov, ...
 Kapaciteta: pult dim. 180 x 110 cm s spodnjim pultom za odlaganje

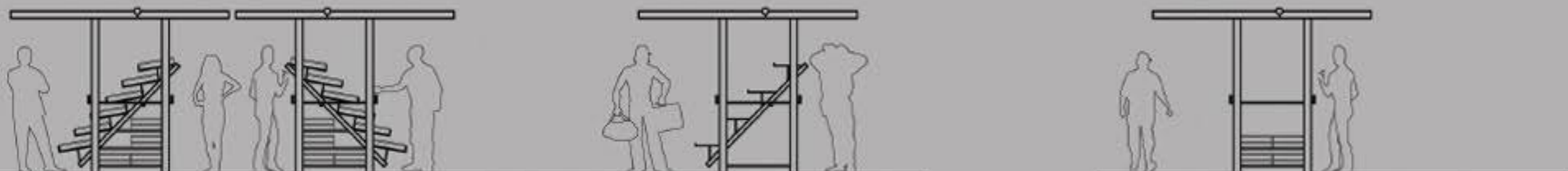
čloris



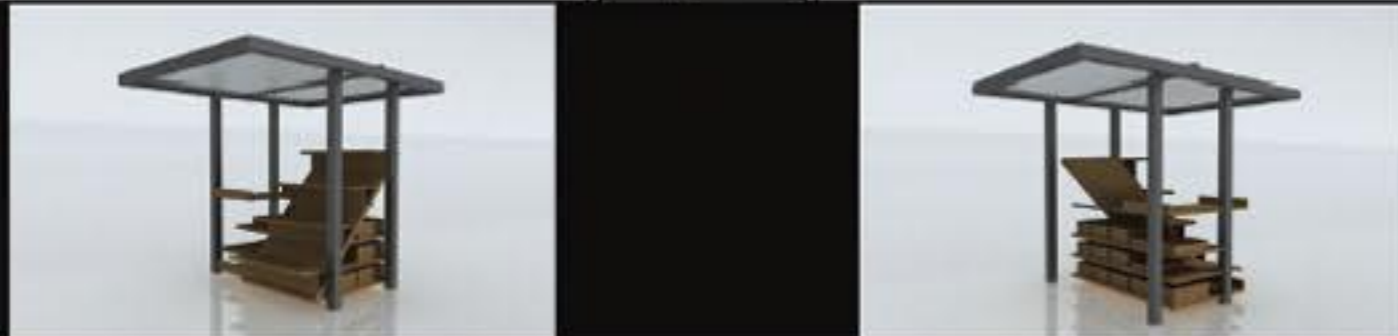
prerez



pogled 1

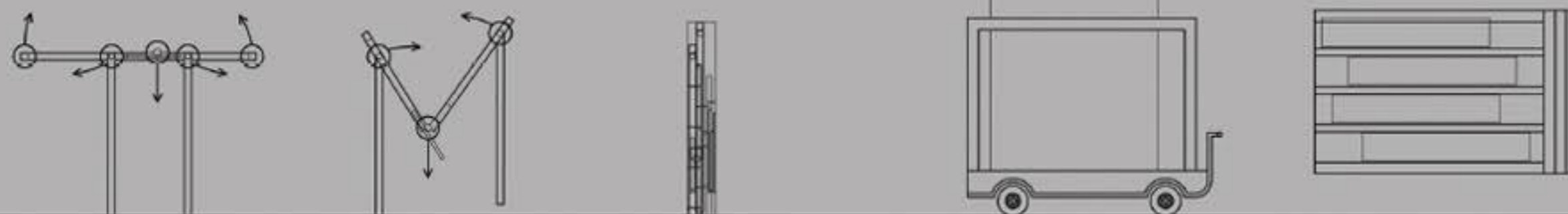


pogled 2

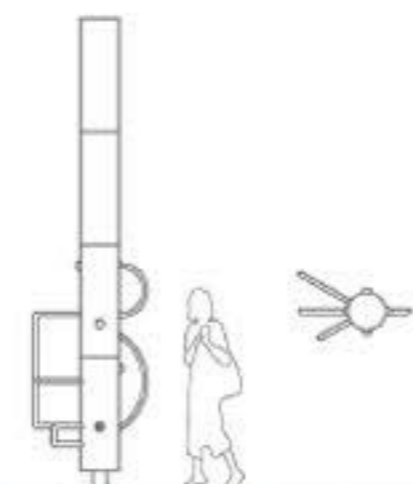


sistem spravila stojnice

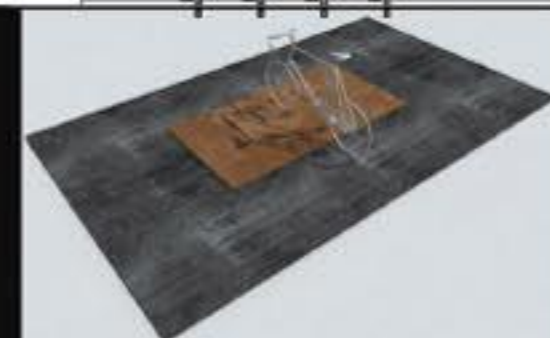
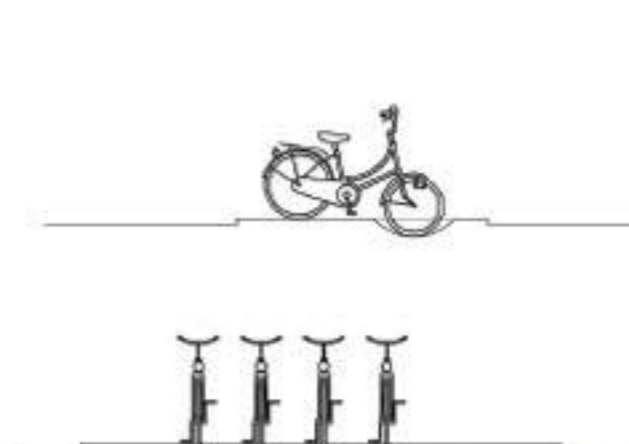
en voziček lahko pelje štiri zložene stojnice; voziček je dim. 215 x 335 cm



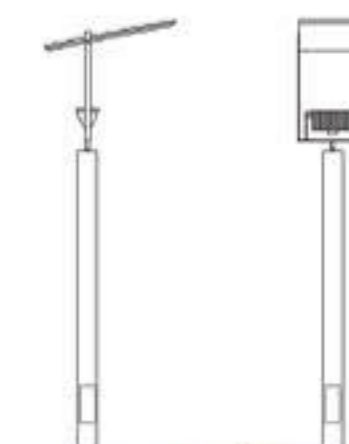
detaljl stebra za otroško igro
 m 1:50



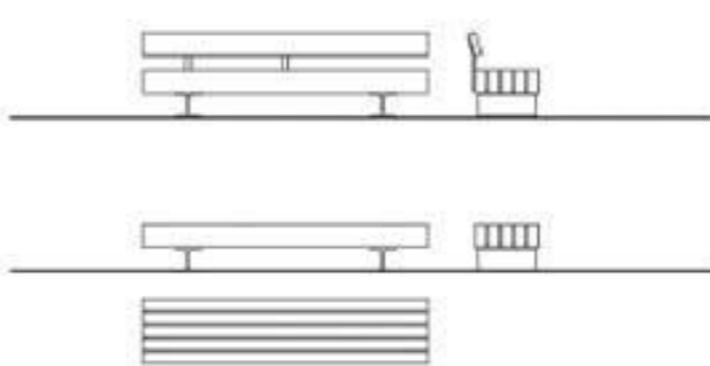
detaljl držala za kolo (na pločniku ali na KLIN-u)
 m 1:50



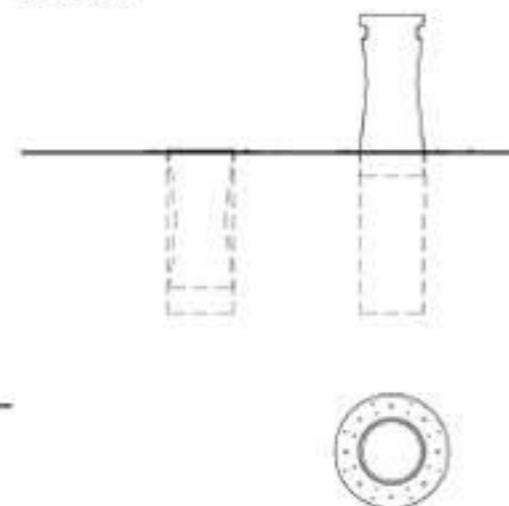
detaljl razsvetljave
 m 1:50



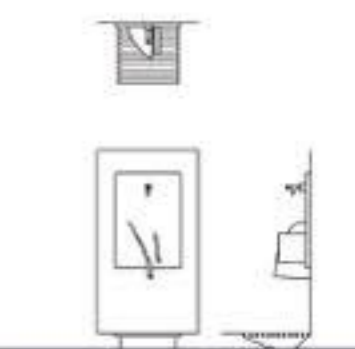
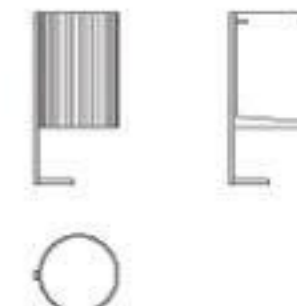
detaljl klopi (z / brez naslona)
 m 1:50



detaljl potopnega stebra
 m 1:25



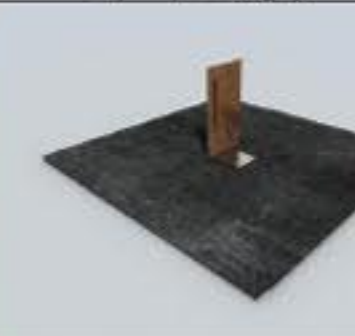
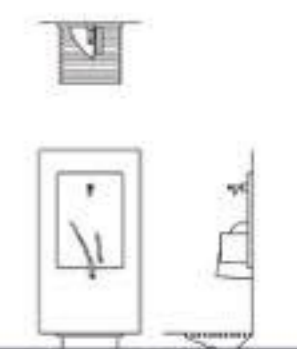
detaljl koša za odpadke
 m 1:25



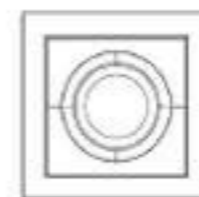
detaljl stebrička
 m 1:25



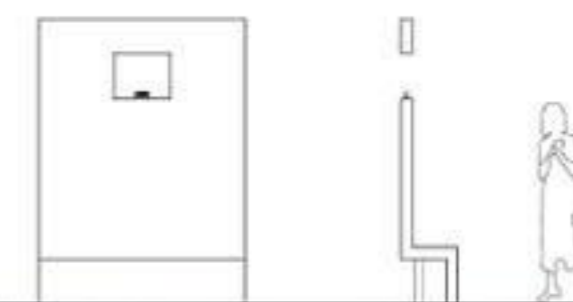
detaljl pitnika (na steni ali na KLIN-u)
 m 1:25



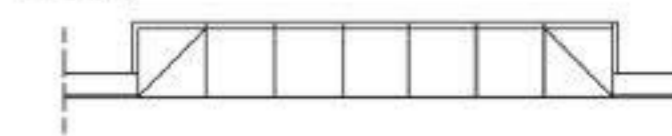
detaljl rešetke za zaščito dreves
 m 1:50



detaljl črtna koda (ograja, klop, osvetlitev)
 m 1:50



detaljl spuščenega robnika
 (za potrebe ljudi z posebnimi potrebami)
 m 1:50



detaljl ograje za ob sprehajalni poti ob Nikovi
 m 1:25

