

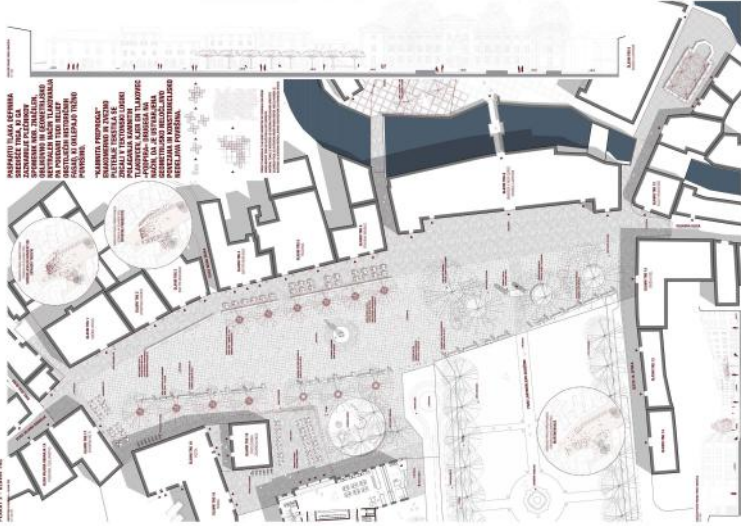


JAVNI PROJEKTI NATEČAJ ZA IZBIR STROKOVNO NAJPRIMERNEJŠE REŠITVE ZA:

UREDITEV GLAVNEGA TRGA V VIPAVI

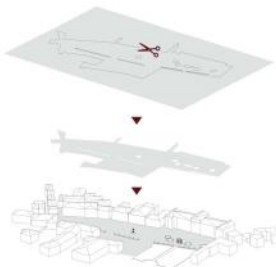
GRAFIČNI DEL

- POMANJŠANI PLAKATI NA FORMAT A3
- VSI POMANJŠANI GRAFIČNI PRIKAZI S PLAKATOV



“Predlagano tlakovanje Glavnega trga (kot tudi druge ureditve na tem območju) želijo ustvariti nevtrarno ozadje, ki bi poudarilo silhueto trga, kot jo je s kamnitimi klopmi in nizom Puttov definiral Bitenc.

SHEMA KONCEPTA PASPARTUJA



OBSTOJEČE STANJE ODPRTIH JAVNIH POVRŠIN V SREDIŠČU VIPAVE

Natočje stanev obravnava tri sklope urejanja. Glavni trg v sklopih situacij in trga, okolice stžinske stavbe in območje ob Goriški cesti.

Ševednje stanje Glavnega trga zaznamuje več ločenih arhitekturnih in urbanističnih intervencij, ki so po zaradi različnih drugih gradbeno - tehnoloških posegov v zadnjih desetletjih do velike mere nespoznane.

Vse kar danes prostor Glavnega trga v Vipavi potrebuje, je oblikovnih neopredeljenih urbanističnih elementov, ki so se na trgu nalogali skozi zadnja desetletja. Na to način bi postavili tako zgozdeno kvaliteto obstoječega prostora kot tudi arhitekto. Na jih opozarja odločitev Anke Štani in Jule Potok. Prvi dodaja sta v rešitvi neni definiral prostor trga, tu definirali trga in arhitekto ter tako razstavili vzpostavili prostor trga.

KONCEPT PASPARTUJA

Predlagano tlakovanje Glavnega trga (kot tudi druge ureditve na tem območju) želijo ustvariti nevtrarno ozadje, ki bi poudarilo silhueto trga, kot jo je s kamnitimi klopmi in nizom Puttov definiral Bitenc. Paspartu tako prav tako definira sredstvo trga, ki ga zaznamuje Ploščakov spomenik MOB. Značilen, oblikovno in geometrijsko nevtralen način tlakovanja pa poudari tudi rešet obstoječih historičnih fasad, ki obkrožajo trga površino. Med brezdnom rušelj izstopa priležje Lantflovčevega dvorca, katerega vzorec tako siceri doslejšen predprostor in oblikuje vhod v barčni park.

“Vse kar danes prostor Glavnega trga v Vipavi potrebuje, je odstranitev nepotrebnih urbanih elementov, ki so se na trgu nalagali skozi zadnja desetletja. Na ta način bi poudarili tako zgodovinske kvalitete obstoječega prostora kot tudi ureditve, ki sta jih izdelala arhitekta Anton Bitenc in Jože Plečnik.



“Koncept paspartuja je dosežen z značilnim tlakovanjem, ki povzema logiko tekstila oziroma preproge, ki pokriva horizontalno površino trga. Tekstilni vzorec se odraža v značilni geometriji polaganja kamnitih tlakovcev, ki ne skuša poudarjati določene orientacije trga ampak ustvarja vtis neskončne površine, ki se enakovredno širi v vse smeri.



JASNA USMERITEV TLAKA NI PRIMERNA ZA NEHOMOGENO LOKACIJO.



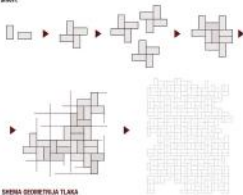
TLAK BREZ USMERITVE NE POUKAJAJ ODOLOČNE USMERJENOSTI TRGA IN SLUŽI ZGOLJ KOT POKRIVALO.

TEKTONIKA TLAKOVANJA

V sodobni praksi tlakovanje trga slovenskih mest in vasi sme vse prevečkrat priti, da se tlak odločimo zgolj kot dekorativni element, ki skuša bodisi določiti predstavljeni orientaciji odprtega javnega prostora ali pa z »razbijem« vzorcev v tlaku kazati na logično zgodovinsko planš po določeni smeri. Nista odnosa na drug način zgolj grafično odstavljati geometrijo mestnih ali vseh trgov.

V razpravi z opisanim, prečesnim naključjem material tlakovanje trga odločamo kot avtonomen arhitekturni element z isto jasno končno tekstilno logiko. To je enakomerno razširjena na horizontal »paspartuja«, brez površinske osi, ki bi jo določila določena orientacija trga.

Idija paspartuja je dosežena z značilnim tlakovanjem, ki povzema logiko tekstila oziroma preproge, ki pokriva horizontalno površino trga. Tekstilni vzorec se odraža v značilni geometriji polaganja kamnitih tlakovcev, ki ne skuša poudarjati določene orientacije trga ampak ustvarja vtis neskončne površine, ki se enakovredno širi v vse smeri.



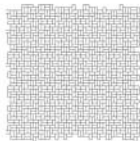
SRBNA GEOMETRIJA TLAKA

KAMNITA PREPROGA

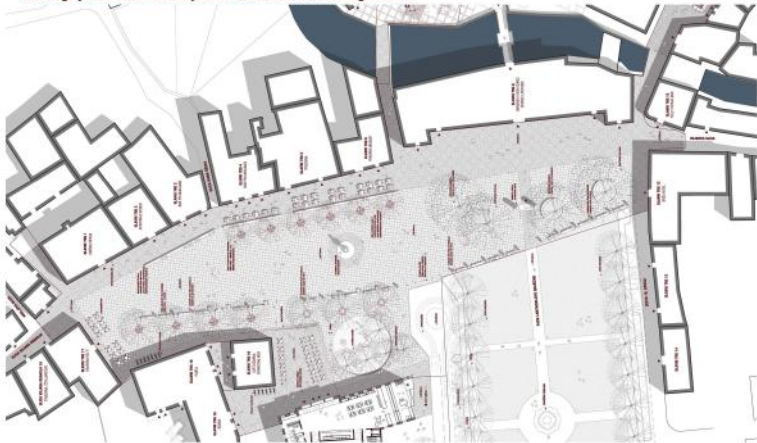
Na oboji našle je trg prekrit s »kamnito preprogo«, ki nima posebnih orientacij in kalen sloga je, da ustvarja nevidno orodje/podlago za shodajočo elemente trga in okolilnih stavb.

Enakomerno in zvezno pletenje tekstila se zrcali v tektonski logiki polaganja kamnitih tlakovcev, kjer en tlakovec »podpira« drugega na način, da je ustvarjena geometrijsko neločljiva povezana in konstrukcijsko nedeljiva površina.

“Enakomerno in zvezno pletenje tekstila se zrcali v tektonski logiki polaganja kamnitih tlakovcev, kjer en tlakovec »podpira« drugega na način, da je ustvarjena geometrijsko neločljiva povezana in konstrukcijsko nedeljiva površina.



“Material tlaka, iz katerega je izvedena predlagana ureditev Glavnega trga je avtohton kraški kamen Repen. Gre za kamen, iz katerega je izvedena večina ljudske arhitekture slovenskega Krasa.

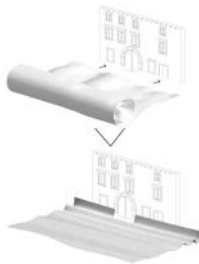


“ Med fasadami najbolj izstopa pročelje Lanthierijevega dvorca, kateremu vzorec tlaka naredi dostojanstven predprostor in oblikuje vhod v baročni park.



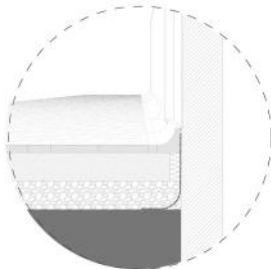
“Za razumevanje koncepta projekta je bistveno oblikovanje detajlov.

V ZASNOVI DETAJLA SE ZRCALI SMISEL CELOTE.



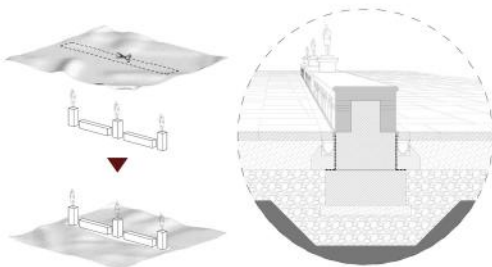
DETAJL ZAKLJUČEVANJA TLAKA OB OBODNIH STAVBAH.

Takšni v rešitvi se še posebej odziva v vrsti detajlov zaključevanja tlaka ob obodnih stavbah, kjer je tak »sundajen« z vrsto gosteo postavljenih stolpov, ki postirajo toka »stavbe« na vertikalni postirni steno. Na mestih obodnih stolp je kar nekaj »pregrada« »stavbe« tako, da ustvarja horizontalen prag pred vhodom v stavbo.



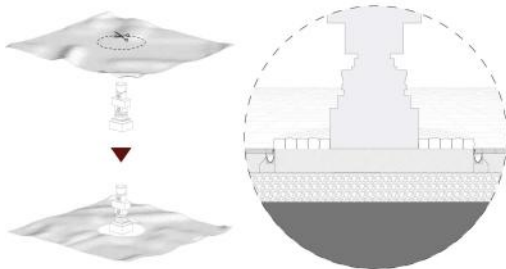
DETAJL STIKA KAMNITE PREPROGE Z BITENČEVO UREDITVIJO

Na mestih bitenčnih klapi in rila Polke je kamnita preproga izstane in se tak neposredno stika z arhitekturnimi elementi trga.



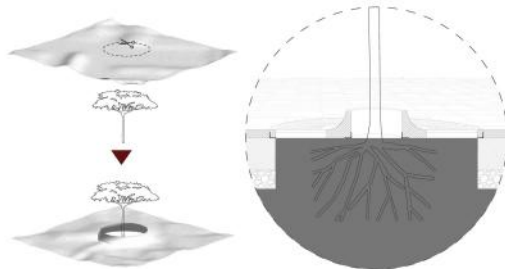
DETAJL STIKA KAMNITE PREPROGE S PLEČNIKOVIM SPOMENIKOM

Podoba je fotografija obsevanosti tudi pri slikanju z drugimi obstoječimi stvarimi element. Na mestih do postelju
Pisalnega spomenika MOB je kamnita postelja izrežena iz se tak napreduje sila z ghiblinskih element tega.



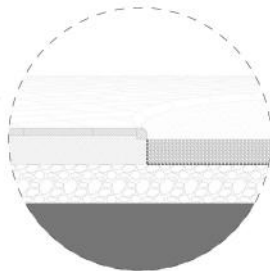
DETAJL ZAKLJUČEVANJA TLAKA OB NOVIH DREVESIH.

Do novih drevesih se šele ob nekaterih dogodkih kot da bi ga skladale drve, ki sole iz zemlje privedeni in odniti.



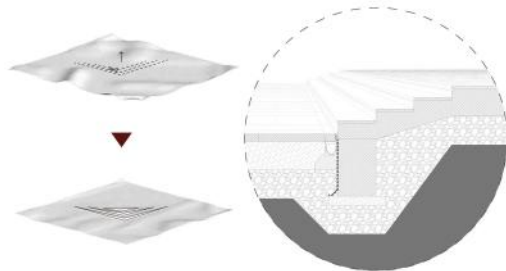
DETAJL TLAKOVANJA OB OTROŠKEM IGRIŠČU.

V primeru košne geometrije otroškega igrišča so zaključni kamni tiska trdnost »srednjega« navedeni. Igrišče ne bi smelo izgledati kot, da biak prelazi igrišče v zemljo odtona je zasut z masa drobnih vpadnih prodirajo, na katerih so postavljena igrala na strahu.



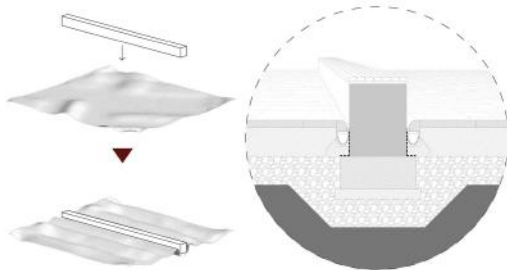
DETAJL IZVEDBE STOPNIŠČA PRED DANAŠNJO OBČINSKO STAVBO.

Med detajli, ki predstavljajo različno teksturo krogla tako je tudi zasnova stopnic. Ta je izvedena kot zanka v svetlo površino tlaka, pri čemer je rizična različna, ustrezna z drugim nivojem upravljalne točke vrata.



DETAJL STIKA KAMNITE PREPROGE S KLOPJO.

Takovstvo pri novi klopi je izvedeno kot da klopi s svojo težo ozviše tlak v globino. Od tod "tekstilo" zaključek tlaka ob klopi. Če klopi je izvedena lepšja kakovost, ki zagotavlja učinkovitost medsebojnega.



“Pri opisanem načinu razumevanja tektonike gre za prenos logike gradnje iz enega materiala v drugega. To je princip, na katerem v mnogih primerih temelji svetovna arhitekturna zgodovina, začevši pri razumevanju kompozicije grškega templja, katerega logika gradnje v kamnu izhaja iz detajlov gradnje v lesu. Podobno telo zgradbe obravnava tudi Plečnik, ko na primer izvede opečnato fasado cerkve v Pragi. Vezanje in spajanje opek povzema logiko tekstila oziroma hermelinskega plašča, ki obdaja notranjost cerkve.

MATERIAL

Materijal tiska, iz katerega je izvedena predlagana ureditev Glavnega trga je **avstrijsko-krški kamen Ropen**. Gre za kamen, iz katerega je izvedena večina ljubke arhitekture slovenskega Ropca. Ropen je kamenski sloj za imperijski apnenec. Je svetlo-sivi zgodnjekraški apnenec s številni ostanki protočne ravninskih školj. Razprostira se v pasu od Dvoletja mimo Dežane in Vrhovci do Ropenabana.

Zgoraj povlečen kamniti plošč je protičrtno obdela s škropanjem.

Na območju cerkvice St. Marka se blok iz Ropena izvede s poveljstvom tega, ki med kamniti ploščami izstopa kot travertin.

Na območju dvorščaka Landštejnskega dvorca se blok izvede iz enakega kamna kot pri izvedbi ju obdaja trdnjava dvorščaka.



“Na vzhodni strani glavnega trga je v liniji nekdanjega zunanega zidu hleva ob Lanthierjevem dvorcu izvedena longitudinalna klop v treh ločenih delih. Na ta način je v tlaku označena in vidna linija nekdanje ulice. Klop omogoča posedanje meščanov v senci dreves, istočasno pa razmejuje območje teras z mizami pred gostinskimi lokali, ki se že danes nahajajo na vzhodni strani trga.



FUNKCIONALNA UREDITEV GLAVNEGA TRGA IN
NAVEZAVA NA UREDITVE DRUGIH ODPRTIH JAVNIH
POVRŠIN

Na početku obraćajući Glasoga boga, dionizija Lustrinjevoga bostona iz boga oštri carinica Sv. Marka za je osnogaština i gospodara postaraje i bostoni vici. Onogaština se je dioniz za carinice stavosavos, intervencije i bostoni za protokatore savos. Dostoji sa Glasog boga osnogaština i zabilježavos dioniz, dioniz za osnogaština i bostoni i bostoni.

[illegible]

Na tržnici izostaja Slovenski trg, je popolnoma prenehan prostor pred obliko stavbe in kulturni danes. Povečanje je plačil, ki povečuje novo stavbo podla in vhod v kulturni del. Plačila omogoča oblikovanje gostinske letine za lokal v jedrskih kulturnega čisto ali v priložnosti novo stavbo podla.

Obična igliča se otvara na stopašnom mestu pod krakom stopašnih drveć, pri čemu ima nova igliča krak oblika. Ob igliču se razvijaju mali arbuti stoli, ki omogočajo prazdanje starih v časa, ko se njihovi otroci igrajo. Slednje je mogoče tudi na stopašni novi sklopi pri kalenju domov.

Prostor pred kulturnim domom je neposredno povezan s tržnico, ki je kotirala na južni strani kulturnega doma. Lokacija tržnice (29) prinese predstavo, tržnica je odprta na svetost in zavestni del. Če postavimo ravnanje dvojice ločeno pripravljeno k izpolnitvi družbeno-humani na Glemboč trati.



SHEMATSKI PRIKAZ PRISREDITVENEGA SCENARIJA NA GLAVNEM TRGU

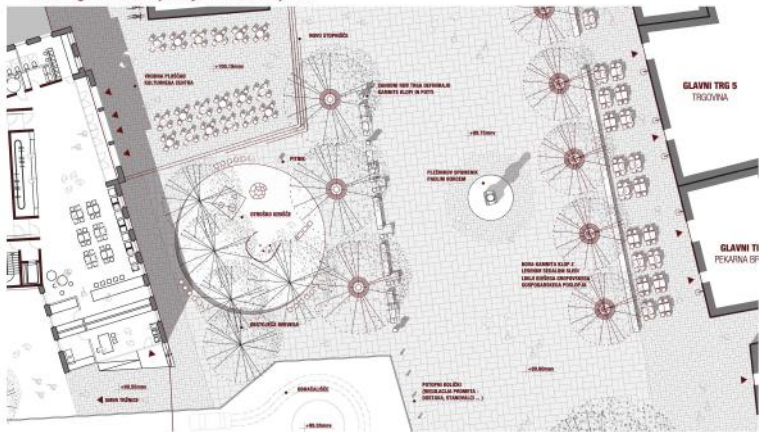


VOZILNI PRESEK PREKO OBMOČJA

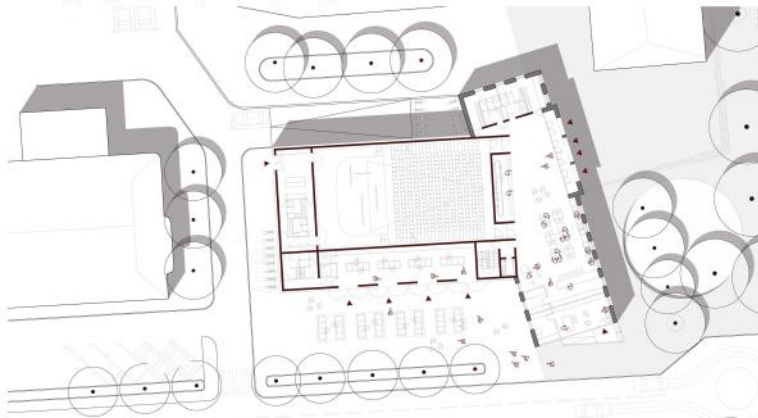


ZNANJŠNI PEŠIŠNI PRESEK PREKO OBMOČJA

“Na zahodni strani Glavnega trga je popolnoma preurejen prostor pred občinsko stavbo in kulturnim domom. Povečana je ploščad, ki povezuje novo stavbo pošte in vhod v kulturni dom. Ploščad omogoča oblikovanje gostinske terase za lokal v predverju kulturnega doma ali v pritličju nove stavbe pošte.



“Otroško igrišče se ohranja na obstoječem mestu pod krošnjami obstoječih dreves, pri čemer ima novo igrišče krožno obliko. Ob igrišču so nameščeni fiksni urbani stoli, ki omogočajo posedanje staršev v času, ko se njihovi otroci igrajo. Sedenje je mogoče tudi na stopnišču nove ploščadi pred kulturnim domom.

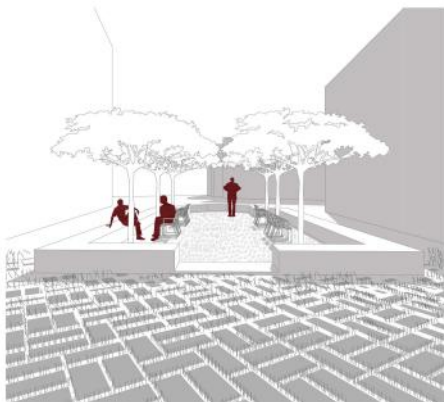


Prostor pred kulturnim domom je neposredno povezan s tržnico, ki je locirana na južni strani kulturnega doma. Lokacija tržnice ščiti prostore pred burjo. Tržnica je deljena na notranji in zunanji del. Še posebej zunanje stojnice bistveno prispevajo k živahnem družabnem življenju na Glavnem trgu.



PRESEGAN PRESTORSKI POKAZ OBMOČJA 3: POGLED PROTI FASADI KULTURNEGA DOMA Z ODKRITIMI KROŠČEM V ODPREJAJU BI TRŽNICE V DOLINI

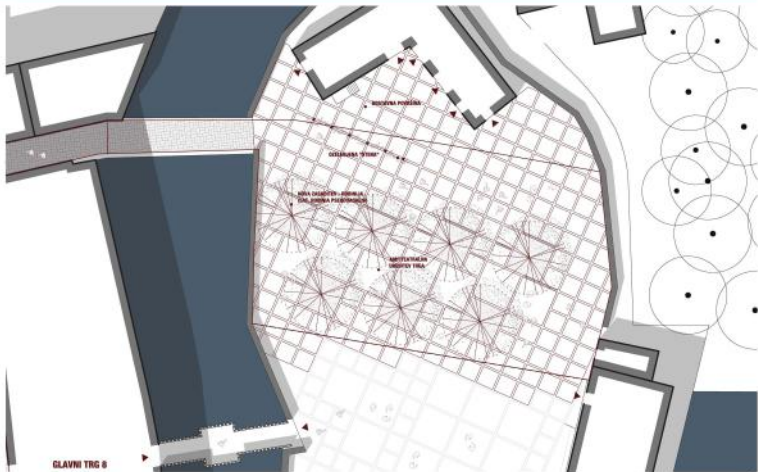




Jagorčec: od Luthierjevega dvorca je v situaciji nekdanjega oboda cerkvice Sv. Marka izvedel 40cm visok zid, ki omogoča posejavo je mešanice in drugih obklesavitev. Znotraj zidu je posejanih šest Potovaj, ki so capljene na voleni travi in pol do štirih metrov inajo keratološko vzgajeno v horizontalni odprtosti. Na ta način je ustvarjena splošna središča načrtov cerkvice, hkrati pa keratološko posejano omogočajo senco, ki prinese v središču ljudi, ki sodijo na jidovih nekdanje cerkvice. Tak znotraj zidu cerkvice je posajen.

“Na območju cerkvice Sv. Marka se tlak iz Repena izvede s povečano fugo, ki med kamnitimi ploščami omogoča rast trave.

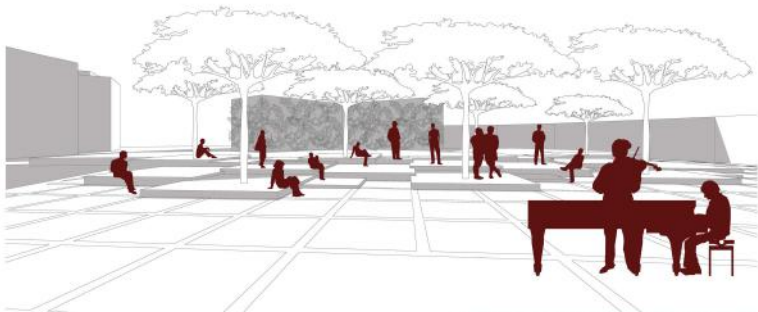
Jagorčec: od Luthierjevega dvorca je v situaciji nekdanjega oboda cerkvice Sv. Marka izvedel 40cm visok zid, ki omogoča posejavo je mešanice in drugih obklesavitev. Znotraj zidu je posejanih šest Potovaj, ki so capljene na voleni travi in pol do štirih metrov inajo keratološko vzgajeno v horizontalni odprtosti. Na ta način je ustvarjena splošna središča načrtov cerkvice, hkrati pa keratološko posejano omogočajo senco, ki prinese v središču ljudi, ki sodijo na jidovih nekdanje cerkvice. Tak znotraj zidu cerkvice je posajen.



“Na območju dvorišča Lanthierijevega dvorca se tlak izvede iz enakega terazza kot je izveden že obstoječe tlakovanje dvorišča.

Podlona celotne zelene stope, kar je izvedena nad parkirne Št. Mleku, je izvedena tudi na sovselem dotu dvorišča Lanthierijevega dvorca. Taki, ki se geometrijske ravnoje na obstoječo tlakovanje trga je na stenoje nekdanjega gospodarskega objekta pridržuje v istem avtorja, ki ostrojo svetuje gledalen v čute pridržuje. Tlakovanje se razširja do transformacijske postaje, ki je postavljena zrakla z volikano zelena steno.

Priloga urešitve na posredni noče definira tlakovanje nekdanjega gospodarskega objekta, karot pa oblikuje transformacijski element avtorja, ki ostrojo geometrijsko oblikovanje tlaka.



POSLED IS DVORIŠČA LANTHIERIEVEGA DVORCA PRIMO OBMOČJE NEKDALJEGA GOSPODARSKEGA POSREJAL.



Navedeni stavari post tako v voljeni meri, obdobju gločnik in dnevno do Cest 102, uprta in postajališča avtobusov ob Goriški cesti.

“ Lokacija avtobusne postaje ob Goriški cesti se zdi primernejša, saj lahko služi tudi za potrebe stadiona.

Lokacija ob domu upokojencev se nahaja na izteku baročne osi parka in jo je v tem kontekstu neprimerno pozidati.



“Predlagano tlakovanje Glavnega trga (kot tudi druge ureditve na tem območju) želijo ustvariti nevtrarno ozadje, ki bi poudarilo silhueto trga, kot jo je s kamnitimi klopmi in nizom Puttov definiral Bitenc.



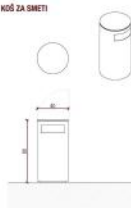
FIKSNi STOL



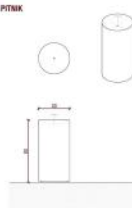
PRENIČNI STOL



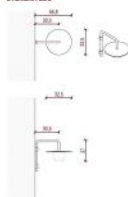
KOŠ ZA SMETI



PITNIK



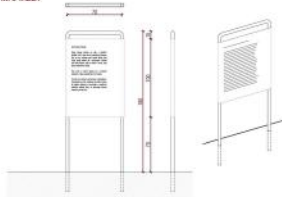
STENSKA LUČ



STOJALA ZA KOLESA



INFO TABLA



TEKSTUALNI DEL

- KRATKO, JASNO IN JEDRNATO TEHNIČNO POROČILO NA PODLAGI KATEREGA BO LARKEO NAROČNIK PREVERIL OCENO VREDNOSTI INVESTICIJE, NA NAJVEČ DVEH LISTIH A3

- PRIKAZ POVRŠIN LOČENO PO SKLOPIH S PROJEKTANTSKIMI OČENAMI INVESTICIJSKE VREDNOSTI GDI BREZ DDV PO PRILOŽENI RAZPREDELNICI (PRILOGA TABELA POVRŠIN)

- NAVEDBA ZNESKA SKUPAJ POGOJENEGA CENÁ BREZ DDV

- LOČENO ZA VSAK POSAMEZNI SKLOP A1, A2, A3 IN KATALOG URBANE OPREME.

- VSI SKLOPI IN URBANA OPREMA SKUPAJ (POVZETO IZ PRILOGE INFORMATIVNA PONUDBA)

Ohranilo igračke se shranja na obstoječi invalu pod kolopnezi obstoječih dreves, pri čemer ima nove igračke večino stisko. Ob igračku so nameščeni fiksni urbani stol, ki omogočajo posejdanje storitev v času, ko se igralni stolci izlopi.

Sedežje je mogoče tudi na obstoječi novi gladioli pred kulturnim domom.

Prostor pred kulturnim domom je neopredeljen prostor s trčico, ki je ločen na južni strani kulturnega doma. Lokacija trčice 60% prostora pred curjo. Trčica je deljena na notranji in zunanji del. Se posejdanje zunanje stopnice stavbera pripadajo k fiksni in shranitveni igrački na Glavnem trgu.

izgledno od Lanthierjevega dvorca je v sliki videti nekdanji obdobje celotne Sv. Marka Lanthierjevega dvorca. Glavni vlogi, ki omogočajo posejdanje in shranitveni in drugih oblikovalcev. Znotraj stola je posejdanje lasti Roparji, ki se pojavijo na vrhni hodi in pol do 30% metra inajo kolopnezi skupne in horizontalne volumne. Na to način je ustvarjena epična slika, nad stoli celotne. Nisi pa kratkej sedel omogočajo senca, ki pripada k sedenju ljudi, ki sedijo na stoli in nekdanje celotne. Tak znotraj stola celotne je posejdanje.

Podoben epična celotna slika, kot je uvedena nad celotno Sv. Marka, je uvedena tudi na sliki celotne dvorčiča Lanthierjevega dvorca. Tak, ki se geometrijsko razvija na obstoječi celotne trga je na sliki celotne dvorčiča Lanthierjevega dvorca. Prostor pred kulturnim domom je neopredeljen prostor s trčico, ki je ločen na južni strani kulturnega doma. Lokacija trčice 60% prostora pred curjo. Trčica je deljena na notranji in zunanji del. Se posejdanje zunanje stopnice stavbera pripadajo k fiksni in shranitveni igrački na Glavnem trgu.

Podoben epična celotna slika, kot je uvedena nad celotno Sv. Marka, je uvedena tudi na sliki celotne dvorčiča Lanthierjevega dvorca. Tak, ki se geometrijsko razvija na obstoječi celotne trga je na sliki celotne dvorčiča Lanthierjevega dvorca. Prostor pred kulturnim domom je neopredeljen prostor s trčico, ki je ločen na južni strani kulturnega doma. Lokacija trčice 60% prostora pred curjo. Trčica je deljena na notranji in zunanji del. Se posejdanje zunanje stopnice stavbera pripadajo k fiksni in shranitveni igrački na Glavnem trgu.

Natečajni izbor pravi tako v veliki meri sledi glavnici in dvorčiča od Cesti 18. aprila in postaja celotna dvorčiča od Cesti 18. aprila. Lokacija avtomobilske postaje od Cesti 18. aprila se zdi primerna, saj lahko stoji tudi za 25 avtomobilov. Lokacija ob stolu upoštevamo se shranja na trčico brez sedel parka in je v tem kontekstu neprimerna postaviti.

PROMETNA UREDITVE

Obstoječi glavni trg je namenjen peši in kolesarskemu prometu. Dovolj za motorno vožnjo je dovoljen je storilnost, intenzivni in postojni. Parkiranje na območju Glavnega trga ni dovoljeno. Dostop je omogočen s potopnimi kolesi.

Na trčico Cesti 18. aprila je uvedena avtomobilski. Ob cestni se shranja vso obstoječo parkirališča. Iz Cesti 18. aprila je uveden dovolj za notranjo stran kulturnega doma, v kateri katerega se nahaja parkirna staja za 25 avtomobilov. Na dvorčiču stoji na zunanji strani Glavnega trga se nahaja parkirališča za avtomobile. Ohranjeni in na novo urejeni so tudi parkirališča za potnike trgovine in kavarne.

Volpe ulica se zaključuje na trgu pred Lanthierjevim dvorcem. Kot je dovolj za trg omogočen s potopnimi kolesi, je izvor iz območja možen pa omejen na cestni, ki tako sponzorirani s parkiri in Cesti 18. aprila.

Na dvorčiču nove avtomobilski postaje je omogočen parkiranje za 4 avtomobile in kolesarstvom. V primeru bi bilo po večini dvorčiču parkirnih mest za avtomobile, se zmanjša število parkirnih mest za avtomobile in obratno.

Na trg nekdanje celotne Sv. Marka je mogoče dovolj je za kavarne garaž.

KVALIFIKACIJSKA ARHITEKTURNA UREDITEV OBMOČJA

Koncept kakovostne arhitekture je neločljivo vezan na koncept pospeševanja zbiranja estetskega nevarnega stajanja, ki poudarja obstoječe arhitekturne elemente trga.

Na območju Glavnega trga se nahaja več obstoječih območij arhitekture. Natečajni izbor stajajočih vršnih obstoječih visokoznačnih dreves, pri čemer je smiselno razmisliti o razpisni ploči pred besedi svojega stajajočih. Dvornega dvorca je smiselno razmisliti o sodelni, ki so lokalne in oseh Puteh.

Na območju obstoječega igračke je shranjena večina obstoječih visokoznačnih dreves, pri katerih je shranjen program obstoječega igračke.

Na zunanji strani trga je predlagana nova vrsta visokoznačnih dreves – notranje (kot. Notranje posredovanje), katera vrsta ima

transparentno krovilo, ki omogoča pogled skozi krovilo proti fasadani. Prav tako je možno razmišljati krovilo oblikovati v horizontalni volumne, ki ustvarja veliko senčno površino. Pod drevesi se namesti nahajajo postojni terosi z nizkimi.

Rokirje so uvedene tudi na območju nekdanje celotne Sv. Marka in na območju nekdanje trga ob dvorčiča Lanthierjevega dvorca. V stoli primerno horizontalno transparentno krovilo ustvarja obliko strole nekdanjih objektov, dore pa omogočajo senca ljudem, ki posejdanje na stoli celotne ali na volumnih, ki ustvarjajo avtoriteto ob privlačnem prostoru na dvorčiča Lanthierjevega dvorca.

Ob Cesti 18. aprila so shranjena vso obstoječa drevesa, pri čemer je postojno dvorčiča razdeljena v smeri proti Cesti 18. aprila.

URBANA OPREMA

Glavni in razdaljni naloge je uvede priložnost oblikovanja sledenja urbane opreme:

- stol,
- urbani stol,
- stenska ulčna svetilka,
- stenska lampa,
- stol za smeti,
- stol za kolesa in
- stol.

Kot je uvedena v stoli celotne urbane opreme Glavnega trga in je izdelana iz bleske, vidnega bleske, ki ima na vrhni površini leseno senčno površino.

Kot kot Kol je za urbane opremo javnih površin kakovost bleske element urbane opreme. Sen za individualni fiksni element za sedenje, ki ga je možno razstaviti na različne lokacije nove urbane opreme. Stoli je možno stoli v vrsto in tako ustvari element Kol.

Stoli v razpisni in kolopnezi omogoča uporabo Glavnega trga, stoli ljudi. Iz razpisni je bilo upoštevano, da se človek naključno je naključno vrede na Kol. Na kolopnezi je tudi druga celotna javni in ima upoštevano veliko naključno nastajajo. V primeru individualni svetilki, čudni so ta namenska in neopredeljena stoli in vrsti, kot Kolopnezi razpisni tega pojma ne opisa.

Priložnost uvede je možno stoli postavljati v različne konceptualne celote kot na primer: v krog, eden razpisni drugega ali postaviti. S tem je možno z arhitekturo postavljati urbane opremo stajajočih dogledov v javnem prostoru, ki se človek postaviti ne bi nikoli zgleda.

Stoli so uvedeni in javna konceptualna in svetila uvedeja v vrsto.

Priložnost je kot se smeti sta uvedena kot masivna vrsta iz lesa. Elementi izgledajo kot da »nastajajo« iz kakovostne vrste. Priložnost ima zgoraj postavilo oblikovano konceptualno z vgrajeno sedenja za bleske vrste.

Vso ostalo urbano opremo je uvedena iz javnih cest, ki so postojajočih razdaljni in barvni v barvi, ki sponzorirani s kakovostno kakovostno.

**PRIKAZ POVRŠIN LOČENO PO SKLOPIH S PROJEKTANTSKIMI
OCENAMI INVESTICIJSKE VREDNOSTI GOI BREZ DDV PO PRILOŽENI
RAZPREDELNICI (PRILOGA TABELA POVRŠIN)**

UREDITEV GLAVNEGA TRGA V VIPAVI

C_04_073_Tabela.površine.xls

Tabela površin

Opis dela in vrsta stavila	Skupna bruto površina (m ²)	Neto površina (m ²)	Čistina (m ²)
AI - AIZ - Razni BG	4700 + 1000		
1 Tekočno, neposredno posredje	1461,00	400,000 00 €	
2 Prostorsko posredje	387,00	880,000 00 €	
3 Posredje za tovarne	24,00	5,000 00 €	
4 Posredje za info center	0,00	0	
5 Ostanke splošno	28 120	40 100,00 €	
6 Javna površina na odložitveni stavbi	110,00	2 100,00 €	
7 Ostanke	11,00	19,400 00 €	
8 Druga površina	0,00	0	
Skupaj AI in AIZ		1740,00	1221750,00
AI - Reprezentativni center za Mesto	100		
1 Tekočno, neposredno posredje	60,00	30,000 00 €	
2 Druga površina	40,00	10,000 00 €	
Skupaj AI		60,00	17500,00
AI - Ostanke obdelane stavbe	4000		
Ostanke (brez površin)			
1 Prostorsko posredje	600,00		
2 Ostanke	600,00		
3 Ostanke 1	600,00		
4 Ostanke 2	540,00		
5 Ostanke	6,00		
Skupaj brez površin obdelane stavbe		2340,00	
Ostanke			
6 Ostanke in prostorsko posredje druge stavbe	211,00		
7 Prostorsko posredje	210,00		
8 Posredje za javno obdelavo	600,00		
9 Tekočno posredje	111,00		
10 Javna površina	211,00		
11 Ostanke	20,00		
Skupaj ostanke		4340,00	
AI - drugo izvedeno delo	500		
1 Tekočno posredje	401,00		
2 Javna površina	10,00		
3 Ostanke	7,00		
4 Druga površina	0,00		
Skupaj AI		104,00	

VET in BIZ - Posredje na stavbi

2000 BIZ 1 in 1000 BIZ 2

1 Posredje posredje	1000,00
2 Druga površina	100,00
Skupaj BIZ 1 in BIZ 2	1100,00

Ostanke C

2000

1 Posredje na javni stavbi	1100,00
2 Javna površina	100,00
3 Ostanke	10,00
4 Tekočno posredje	100,00
5 Druga površina	10,00
Skupaj C	1320,00

Kampanje

1 Skupaj posredje med B1 in B2 posredje	20
2 Skupaj posredje med B1 in B2 posredje	40
3 Skupaj posredje med B1 in B2 posredje	0
4 Skupaj posredje med C	4
Skupaj posredje med	64

4 ostanke - 10 000 na prostorsko

UREDITEV GLAVNEGA TRGA V VIPAVI

C_04_073_Tabela.površine.xls

Vključno na ceno brez DDV

Druge investicijske vrednosti

Opis dela	Površina (m ²)	Cena (m ²) (€)	Vrednost (€)
AI - Ostanke posredje / Skupaj	4 000,00	210,00 €	840 000,00 €
AI - Ostanke posredje / Skupaj	1000,00	100,00 €	100 000,00 €
AI - Skupaj vključeno posredje na Mestu	4000,00	100,00 €	400 000,00 €
Skupaj			1 340 000,00 €

NAVEDBA ZNESKA SKUPAJ POGODBENA CENA BREZ DDV

POGODBENA CENA:

OBMOČJE SKLOP A1 GLAVNI TRG – SEVER	70.000,00 EUR
OBMOČJE SKLOP A2 GLAVNI TRG – JUG	17.000,00 EUR
OBMOČJE SKLOP A3 TRG NERDARJE OBRNOJE SV. MARKA	10.000,00 EUR

KATALOG UREJANJE OPREME ZA UREDITEV GLAVNEGA TRGA V VIPIAVI	7.000,00 EUR
---	--------------

SKUPAJ:	104.000,00 BREZ DDV
----------------	----------------------------