

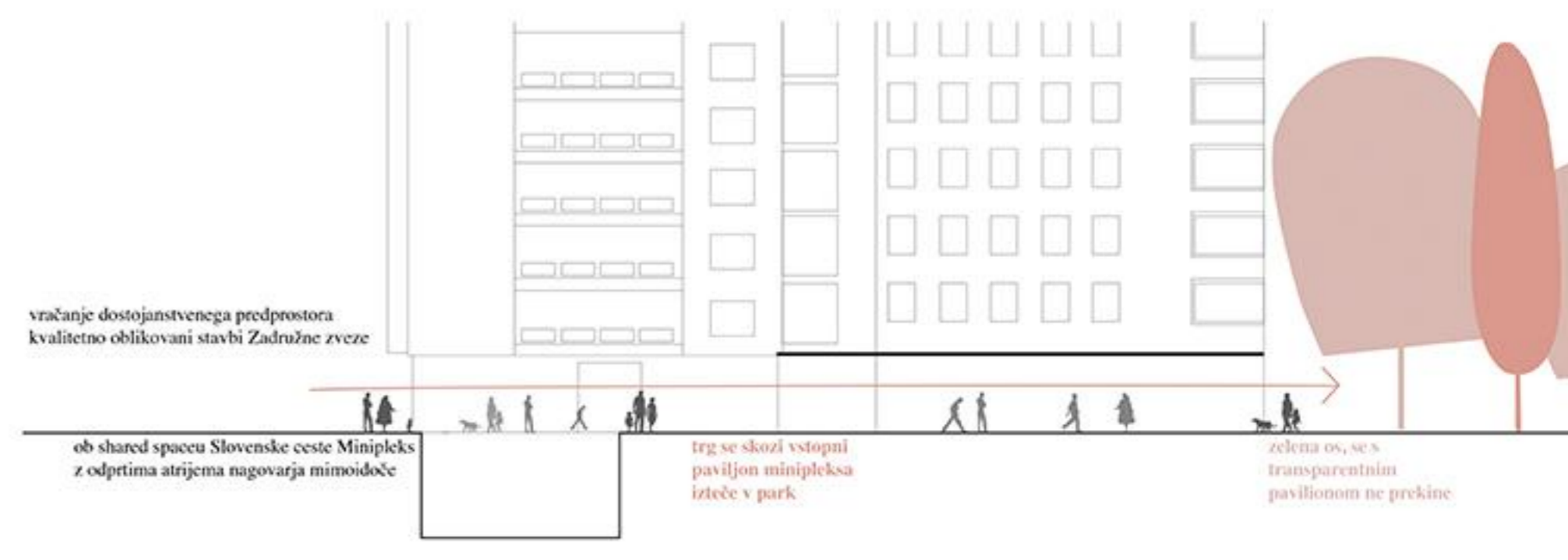
UREĐITVENA SITUACIJA 1:200



ZELENA POTEZA NA KATERO SE OB STIČIŠČU S SLOVENSKO VPENJA MINIPLEKS



ZELENA IN URBANA MESTNA OS SE PREPLETATA V ODPRTIH IN SVETLIH AMBIENTIH NOVEGA MINIPLEKSA



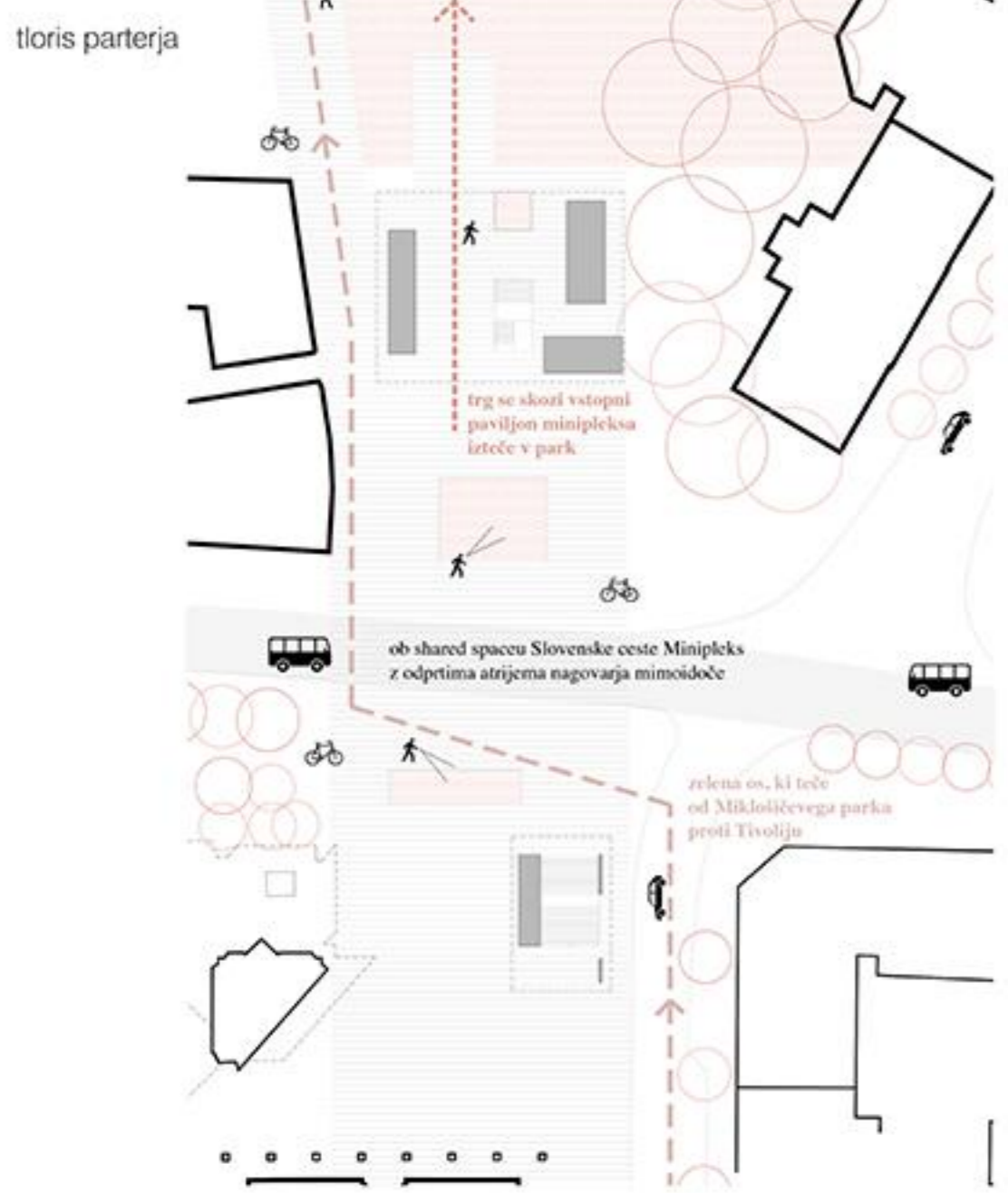
UMESTITEV NADSTREŠNICE IN OSREDNJEGA ATRIJA MED TRGOM OB SLOVENSKI CESTI IN OBSTOJČIM PARKOM



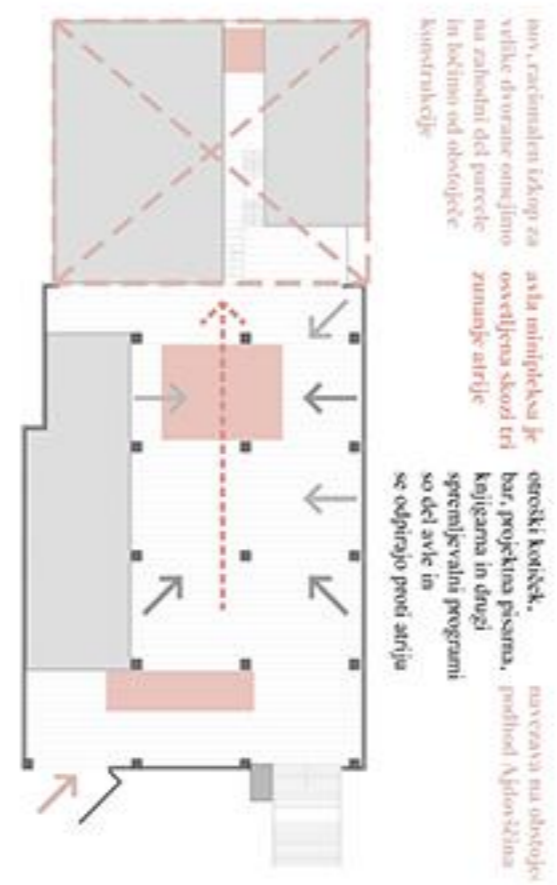
... Ne le, da se film zanaša na to, da v njem opazimo osebe, ki se gibljejo pred ozadjem (ko gledamo film, ne vidimo le barv in gibov, vidimo ljudi, stavbe in prostore), ampak ima sam po sebi poseben pomen, ki se izoblikuje skozi njegovo začasnost: pomen, ki ga ne moremo nikdar okrniti na gola dejstva in zamisi. Ker zagotavlja izkustvo, filma ne premisslujemo, ampak ga dojemamo...

M. Maricau-Ponty

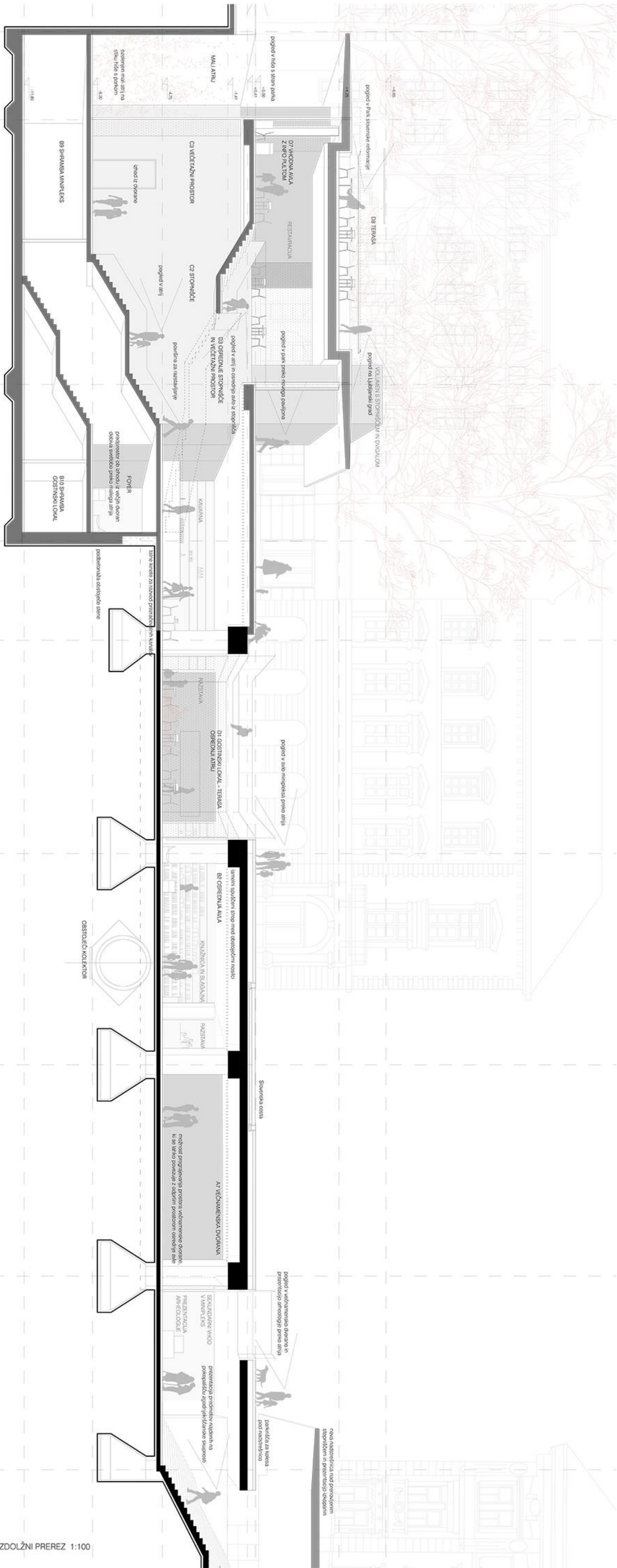
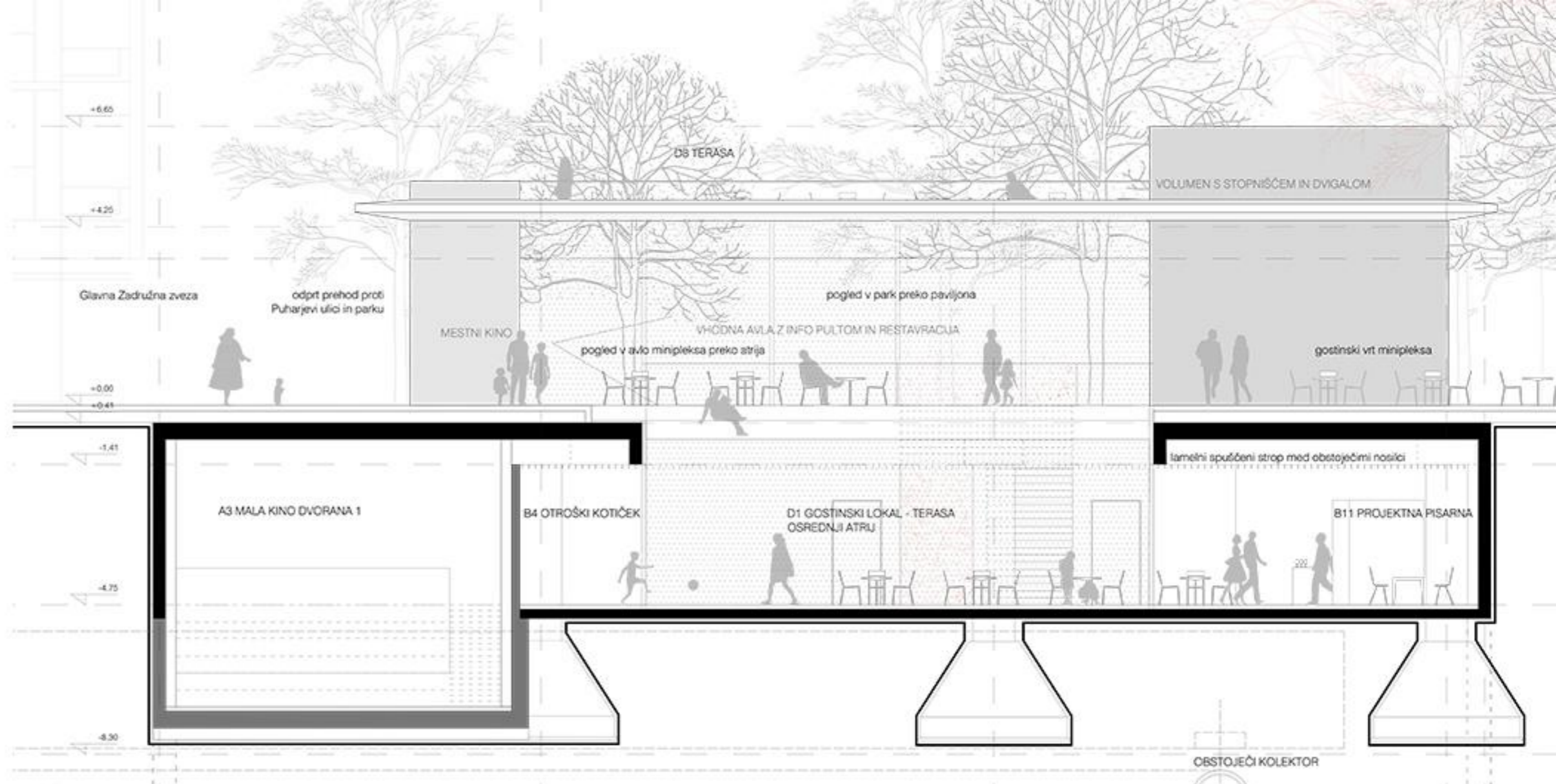
POGLLED IZ PLOŠČADI PRED METALKO (POTI V HODU K PAVILJONU) KI SE ODPIRA NA TRG OB SLOVENSKI CESTI IN OSREDNJO AVLO MINIPLEKSA



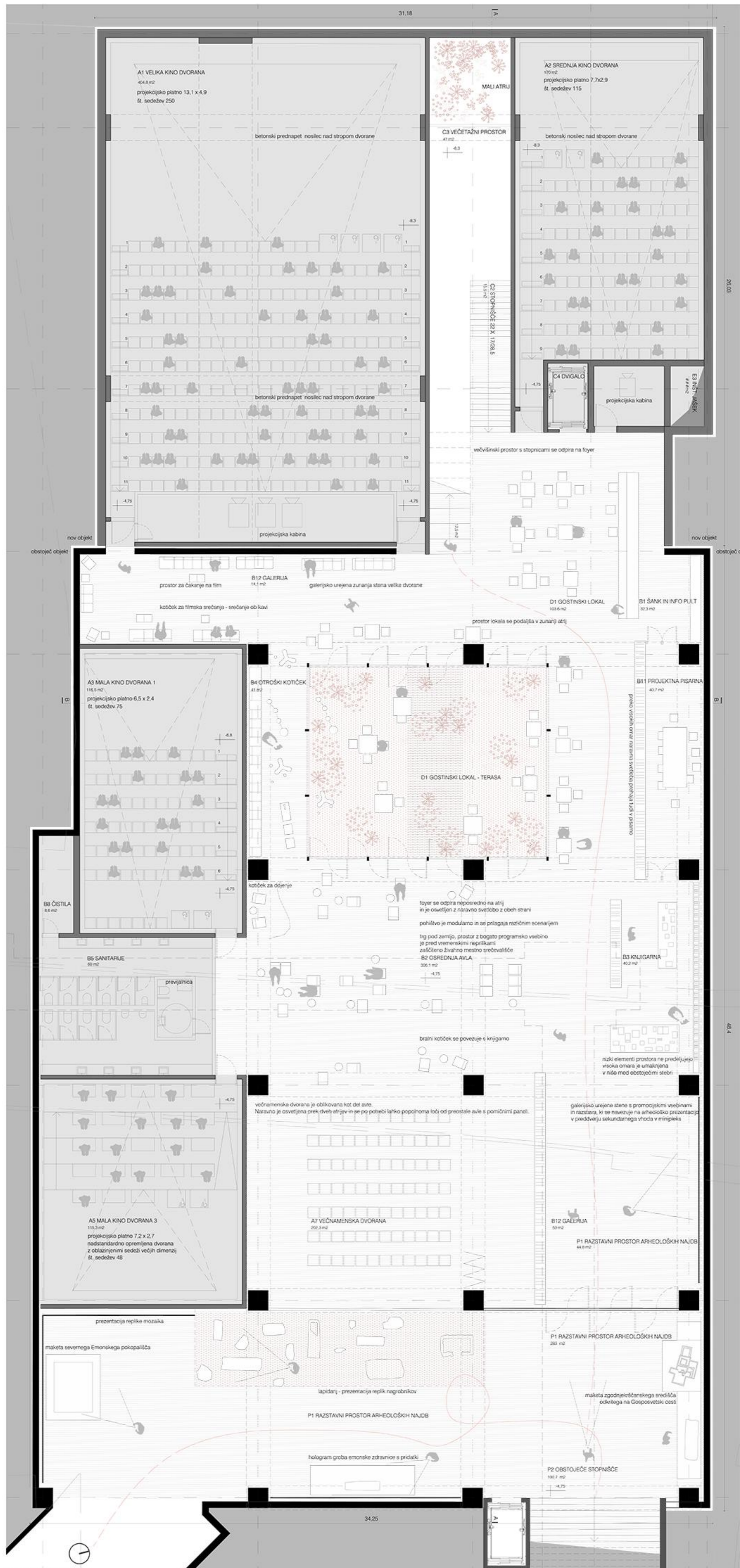
toris prve kleti



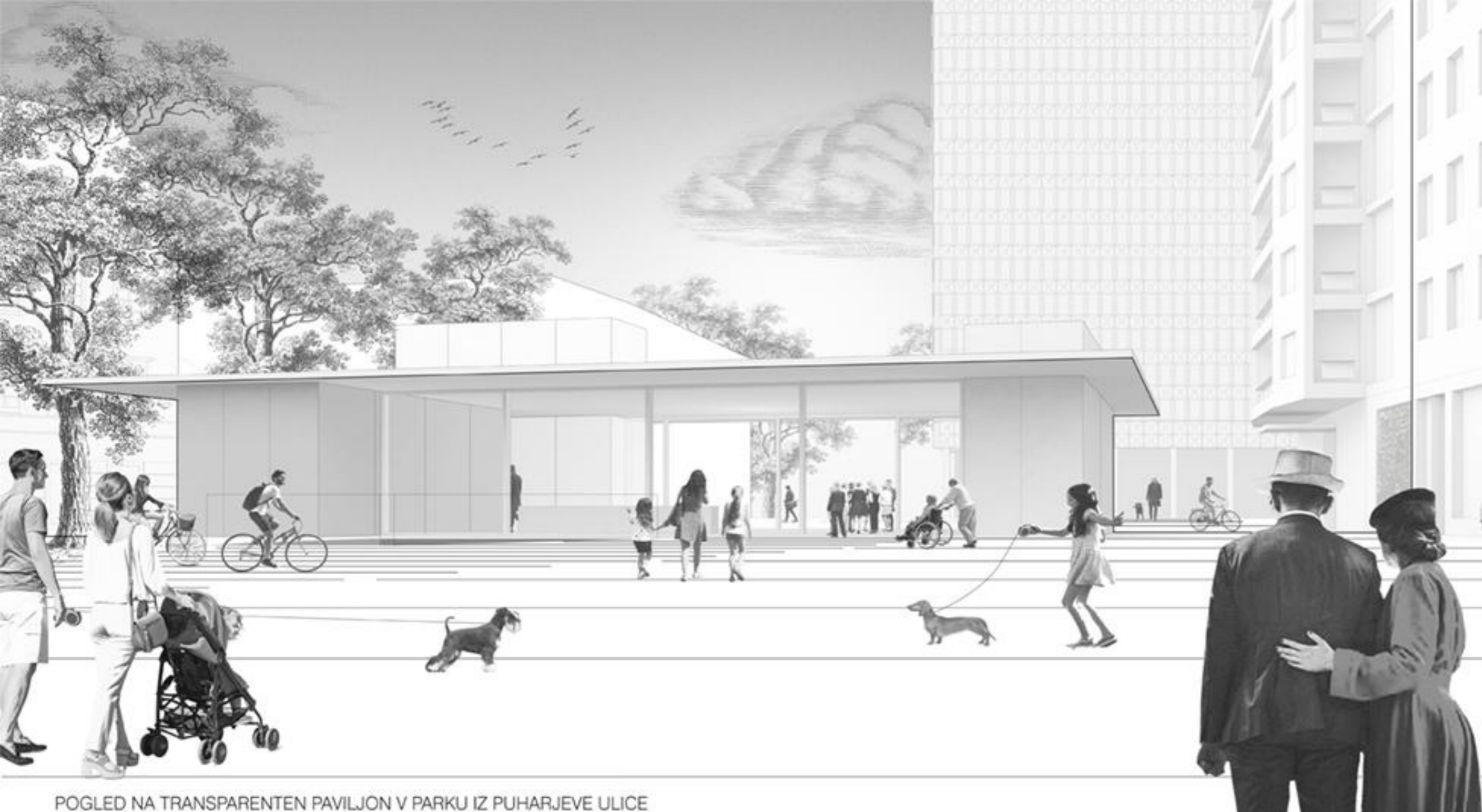
PREČNI PREREZ IN VZHODNA FASADA 1:100



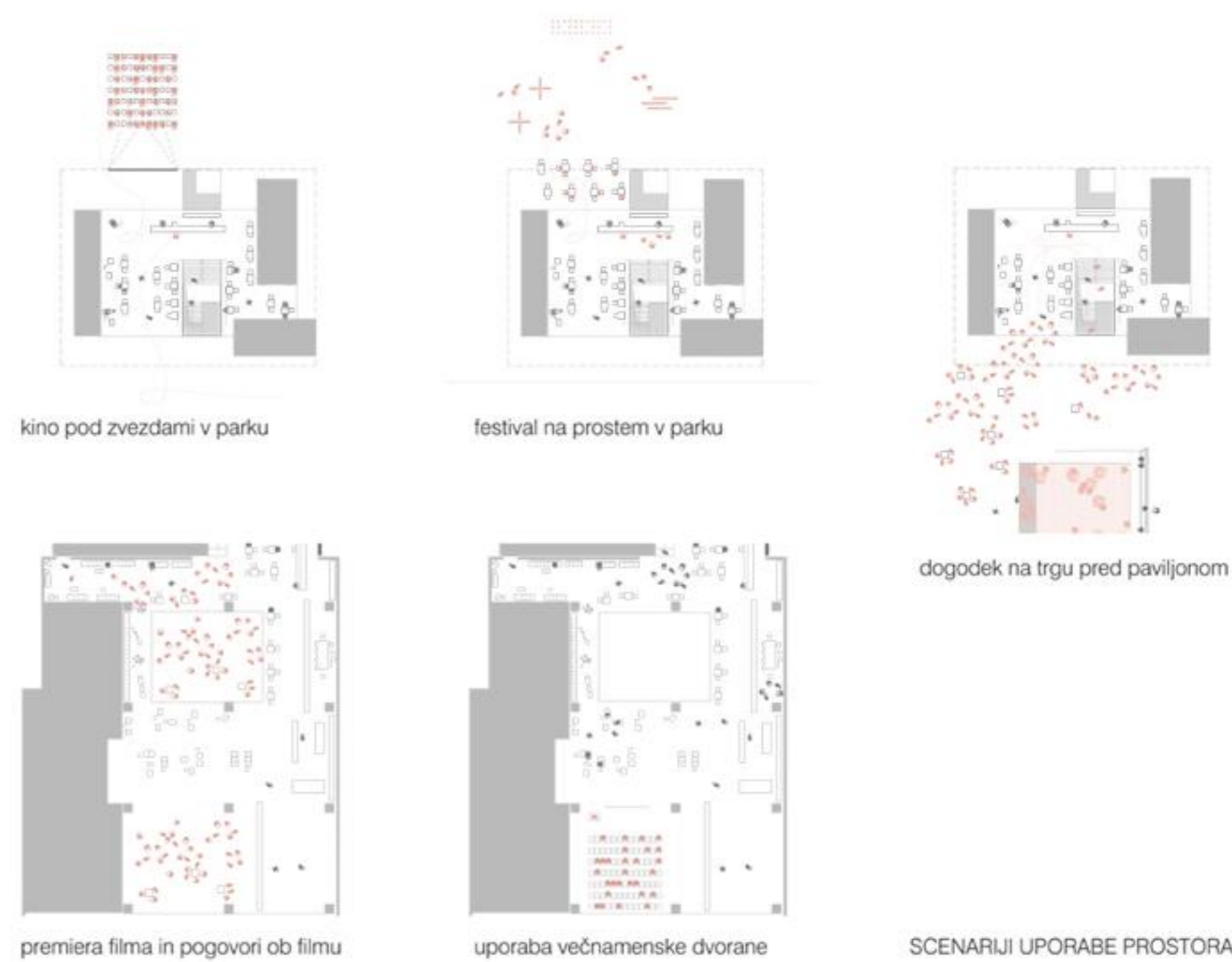
VZDOLŽNI PREREZ 1:100



TLOSIS 1. KLETI 1:100



POGLLED NA TRANSPARENTEN PAVILJON V PARKU IZ PUHARJEVE ULICE



kino pod zvezdami v parku

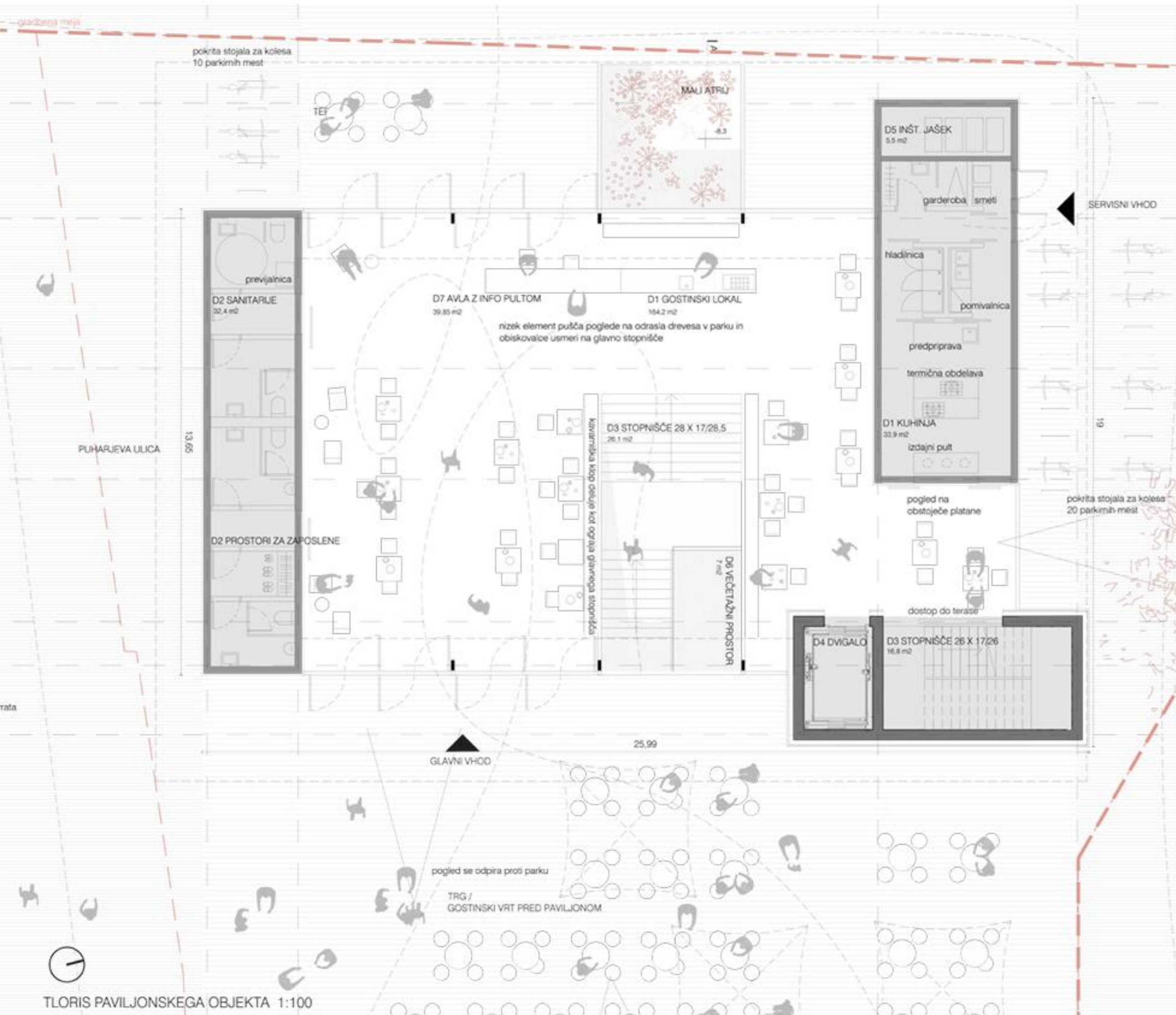
festival na prostem v parku

dogodek na trgu pred paviljonom

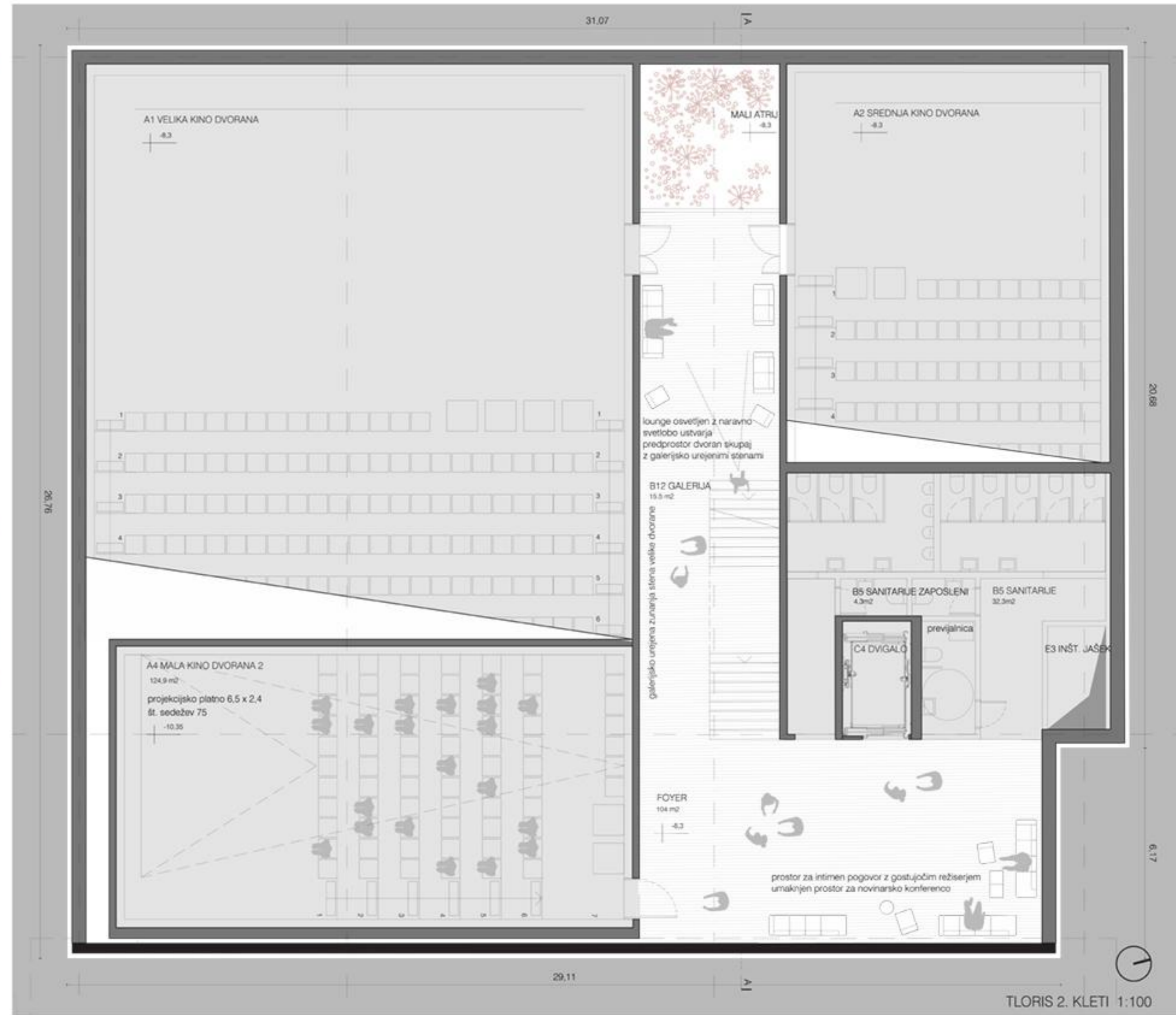
premiera filma in pogovori ob filmu

uporaba večnamenske dvorane

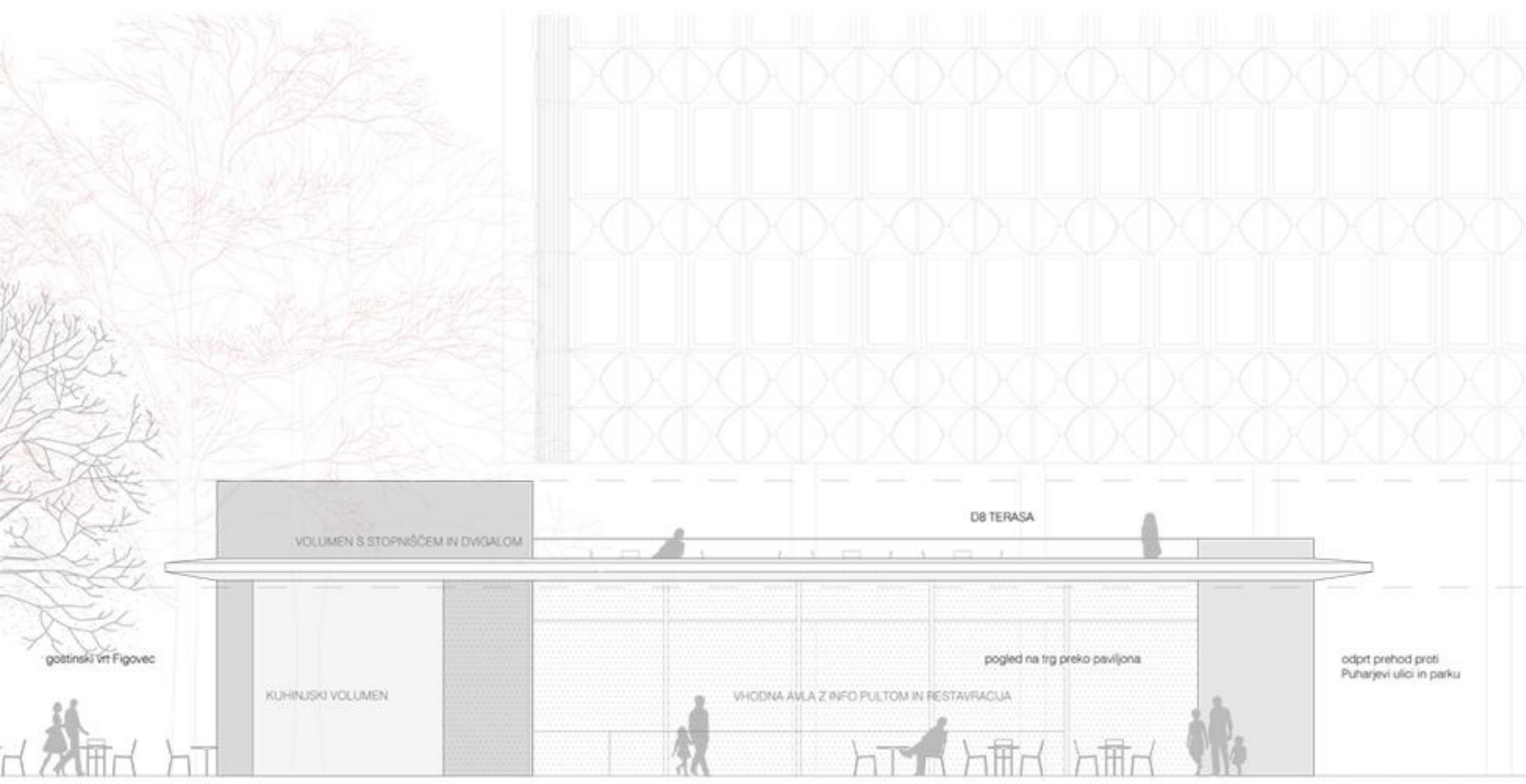
SCENARIJI UPORABE PROSTORA



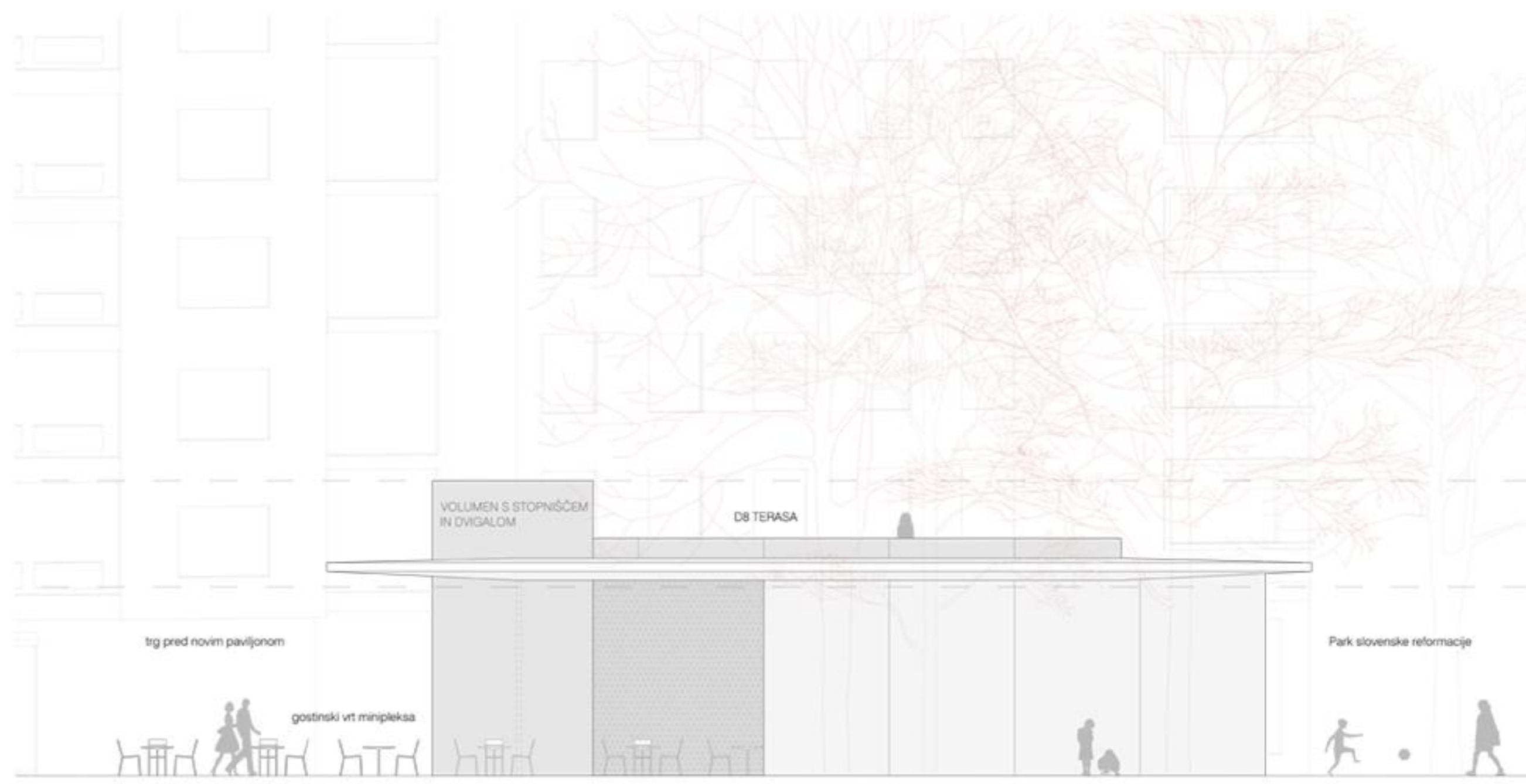
TLORIS PAVILJONSKEGA OBJEKTA 1:100



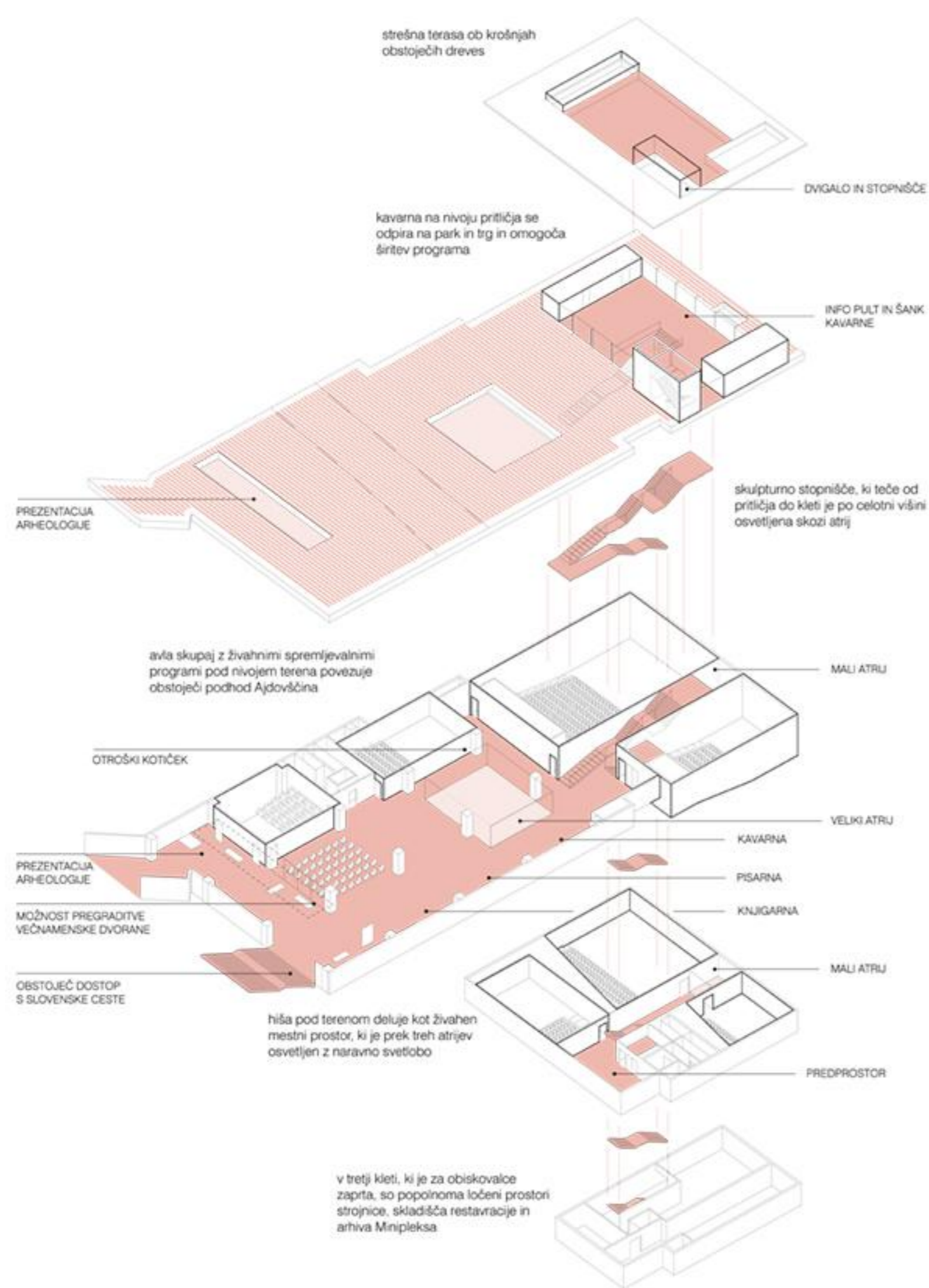
TLORIS 2. KLETI 1:100



ZAHODNA FASADA NADZEMNEGA DELA OBJEKTA



SEVERNA FASADA PAVILJONSKEGA OBJEKTA



JAVNI PROSTOR MINIPLEKSA POVEZUJE OSREDNJE STOPNIŠČE, KI DELUJE KOT PODALJŠEK AVLE IN PAVILJONA NA PARTERJU

Zakaj pravzaprav hodijo ljudje v kino? Kaj jih žene v temno dvorano, kjer lahko dve uri opazujejo igro senc na platnu? ... Ponavadi gre človek v kino zaradi iskanja izgubljenega, zamujenega ali še ne nujdenega časa. Tja gre iskat življenjske izkušnje, ker prav film tako kot nobena druga vrsta umetnosti širi, bogati in pogloblja človekovo izkušnjo. Ne le, da jo bogati, temveč jo tako rekoč znatno podaljšuje. Prav v tem, in ne v »zvezdah«, puhlih vsebinah in razvedrilu, leži prava moč filma.

A. Tarkovsky, Ujeti čas



POGLLED IZ OSREDNJE AVLE SE PREKO ATRIJA ODPIRA PROTI GLAVNEMU STOPNIŠČU IN PARKU