

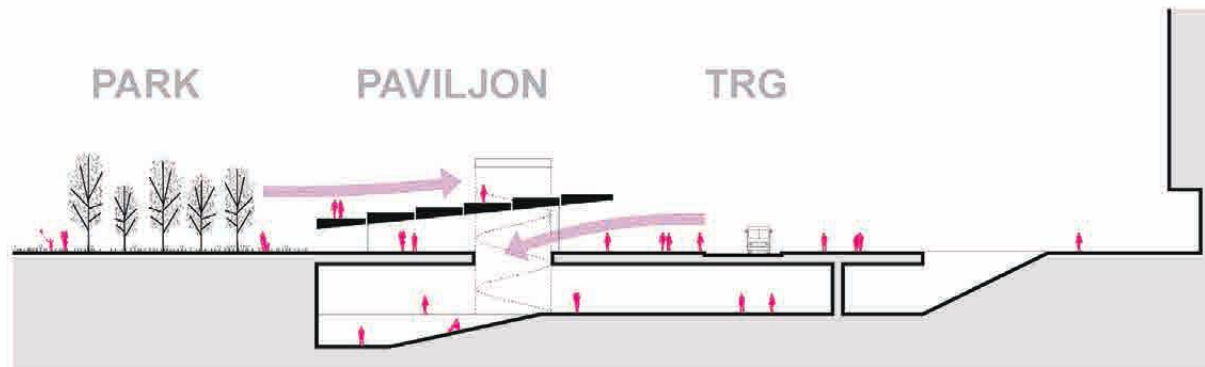


PARK + PAVILJON + TRG = MESTO

Moč mestnega kina, Minipleksa, ki se iz podzemlja dvigne v parter, je v zmožnosti povezovanja dveh mestnih prostorov: PARKA in TRGA. Nevralgično stičišče meščanov, ljubiteljev filmske kulture, z zasnovo paviljona združuje obe kvaliteti: umirjeno svežino parka in urbano dinamiko trga z vstopom v mestno jedro.

Vhodni paviljon v Minipleks se z nagnjeno površino stropa okrogle lebdeče strehe odpira na trg Ajdovščina. Kavarna in info točka Minipleksa v pritličju komunicirata vsebino mestnega kina v urbani vrvež. Obenem se strešna terasa postopno spušča proti parku in tako odpira poglede v zeleno ter se ogradi od hrupnega trga.

Vse tri ključne nivoje kompleksa mestnega kina - dvoransko avlo, parterni paviljon in zeleno streho - prebada in povezuje cilindrični, vertikalni prostor, skozi katerega se vije transparentno spiralno stopnišče, ki ima vlogo družabne komunikacijske vertikale in svetlobne hrbtenice Minipleksa. Prebadajoč volumen nagovarja mimoidočega in mu sporoča nadaljevanje programske vsebine v podzemni etaži.



MINIPLEKS = MINI LANDMARK

Svetlobni poudarek s spiralnim stopniščem, ki prebada tako talno ploščad kot streho vhodnega paviljona, gradi dialog z ikonsko rotundo Šubičevega Nebotičnika vzdolž nove Slovenske ceste in tako pripada arhitekturnemu besednemu zakladu Ljubljane. Stopnišče v obliki spirale s sredinskim odprtim prostorom referira ideal spiralnega stopnišča, ki ga v svojem drobstvu skriva Nebotičnik.

Cilindrični "mini landmark" je primarni element komunikacije identitete Minipleksa in njegovih vsebin. Izpostavljena krožna streha lahko nosi napis "KINO" v kontekstu tradicionalne identitete mestnih kinodvoran ali pa postane zaviti digitalni pano, ki sporoča dnevni program na vse strani mesta. Vsebine kina se komunicirajo tudi na notranjih elementih opreme info točke v pritličju (krožni, obešeni pano nad info pultom), izjemoma pa tudi na zastekljenih površinah paviljona.



Art Déco spiralne stopnice v Nebotičniku, arhitekt Vladimir Šubič, 1933. Skriti dragulj priča o urbani ambiciji Ljubljane v začetku dvajsetega stoletja.

PROSTORSKA ZASNOVA Z OSNOVAMI ZUNANJE UREDITVE

Robni pogoji danega natečajnega območja so izjemno heterogeni. Obstoječi objekti, ki mejijo na območje urejanja so različnih identitet, oblike in zgodovinske vrednosti. V sled tega predlagamo preprosto krožno zasnovo paviljona, ki se udobno umesti v raznolik kontekst in z njim individualno vzpostavlja svoj dialog.

Paviljon je v prostor med parkom in trgov pomaknjen proti zeleni parkovni površini. Tako postaja sestavni del parka, oziroma podaljšek parka v trg Ajdovščina in proti Slovenski cesti. Tlakovana ploščad parternega prostora, ki "pripada" Minipleksu je dvignjena nad površino trga za dve stopnici, sledeč obstoječem višinskem stanju in tako zagotavlja boljši občutek bivanja v kavarni. Kontura te ploščadi nadaljuje rob parka, ki pa se krožno,

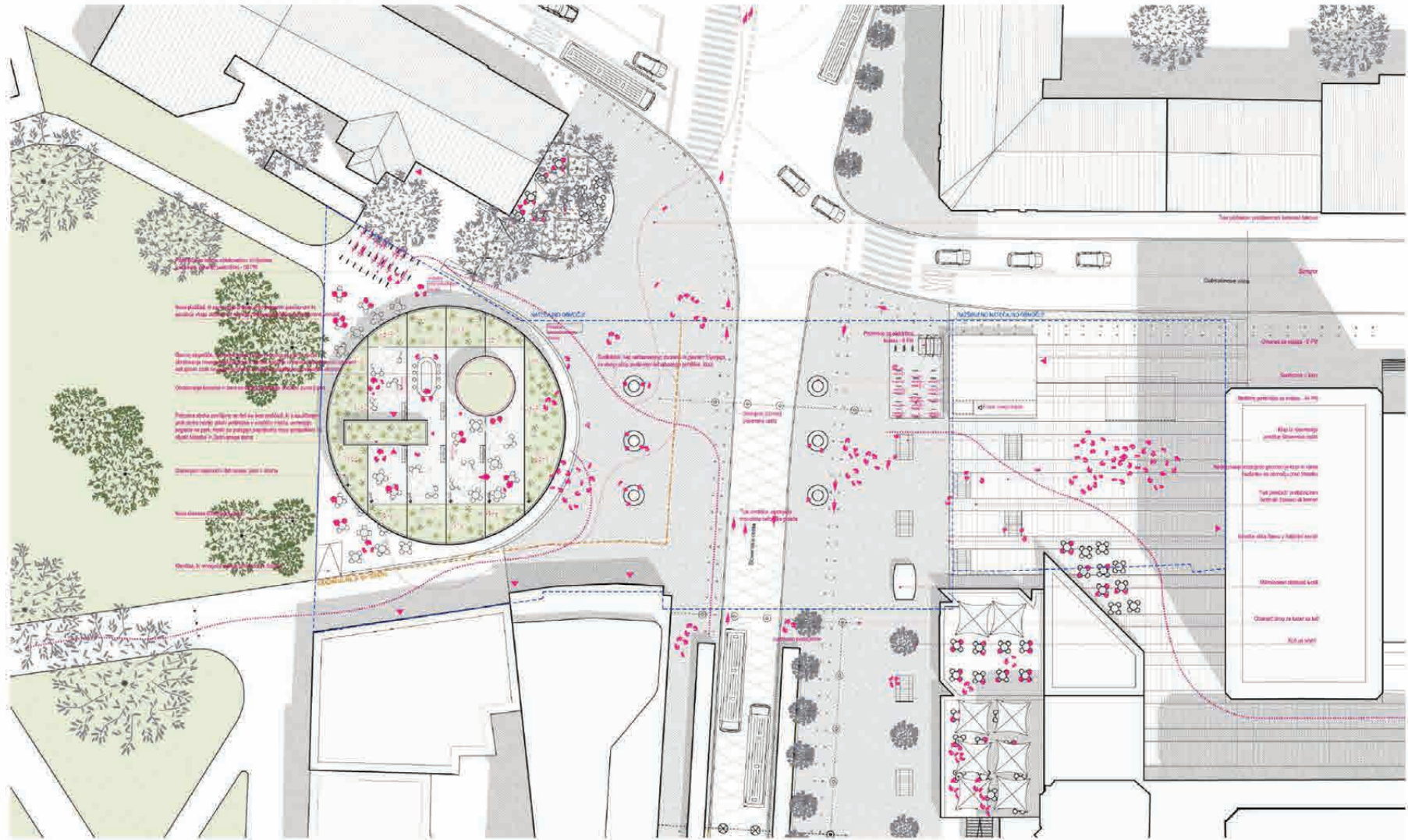
centrično na paviljon, zaključuje proti trgu. Trajektorije pešcev ki prihajajo iz parka ali Gosposvetske ceste proti Slovenski cesti niso prekinjene in se tangentno dotikajo konture ploščadi.

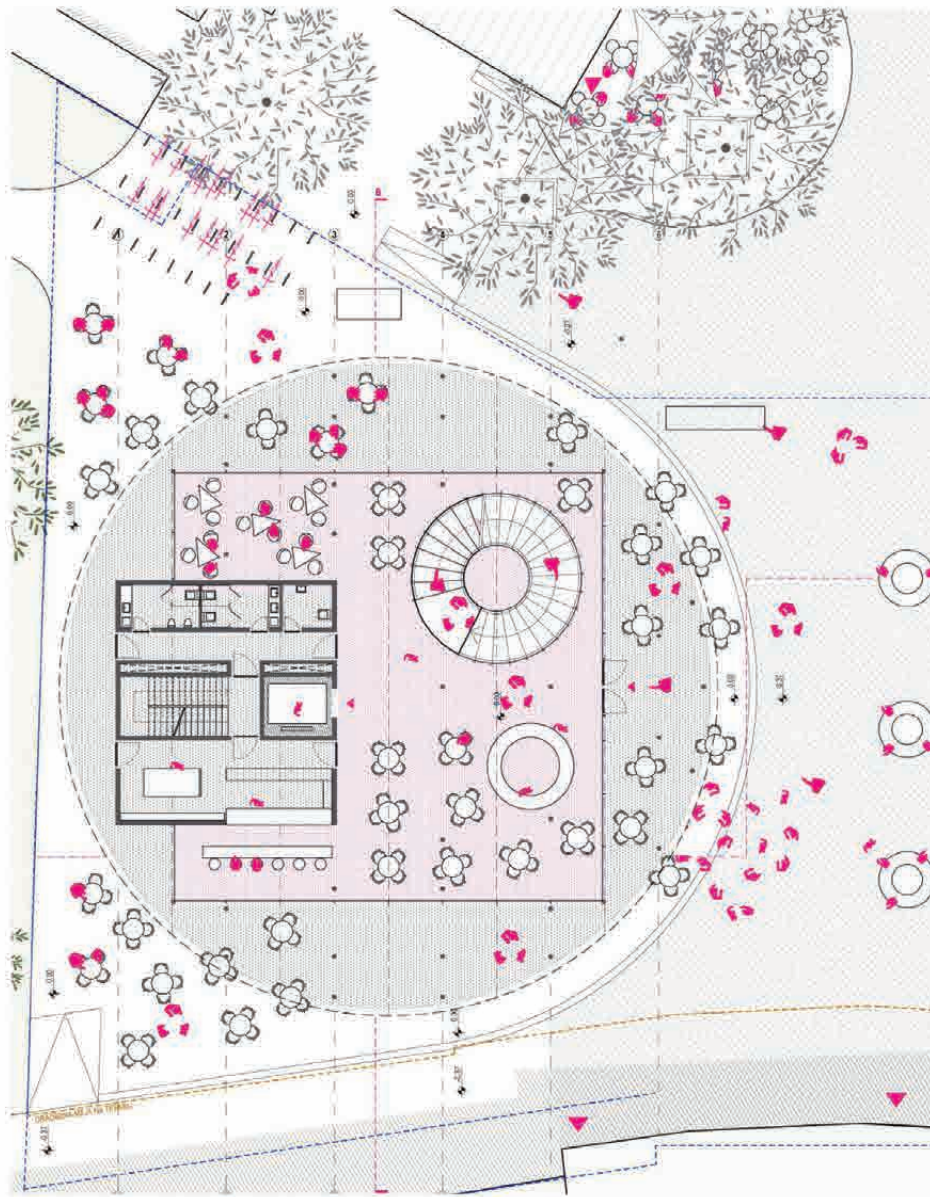
Trg Ajdovščina je oblikovno in materialno ločen na dva dela: Centralni del, ki ga sestavlja tudi Slovenska Cesta in del pred Metalko, ki pripada urbanemu kompleksu Ajdovščina. Centralni del trga Ajdovščina vsebinsko in materialno pripada identiteti ureditve Slovenske ceste in zato povzema njeno značilno tlakovanje iz betonskih tlakovcev, prostorsko pa je določen s šestimi krožnimi svetlobniki, ki so oblikovani kot široke klopi za posedanje, druženje in čakanje na različne dogodke v Minipleksu ali pa na trgu. Šest svetlobnikov-klopi tako označuje vhod v del Slovenske ceste, kjer imata primarno vlogo pešec in

kolesar. Parkirna mesta za kolesarje so na dveh lokacijah: prva med paviljonom Minipleksa in Figovcem, druga pa čez Slovensko cesto, ob obstoječem nadstrešenem stopnišču, kjer so pokrita parkirna mesta za kolesa.

Trg pred Metalko je pretežno prazen prostor, namenjen različnim prireditvam (npr. obstoječi Tango večeri) in je tlakovan s prefabriciranimi betonskimi ali kamnitimi ploščami v pasovih, ki poudarjajo dominantno geometrijo Metanke in tako označuje celotni prostor ki pripada urbanemu delu okrog Metanke in trgovskega kompleksa Ajdovščina. Obstoječi vhod v podhod Ajdovščina se ohrani v obstoječi obliki, zamenjajo se le južne tekoče stopnice z novim dvigalom za dostop v podzemno etažo. iz vseh štirih smeri oboda zelenega območja obdelave.







TLORIS PRITLIČJA

ARHITEKTURNA ZASNOVA Z OSNOVAMI MATERIALOV IN KONSTRUKCIJE

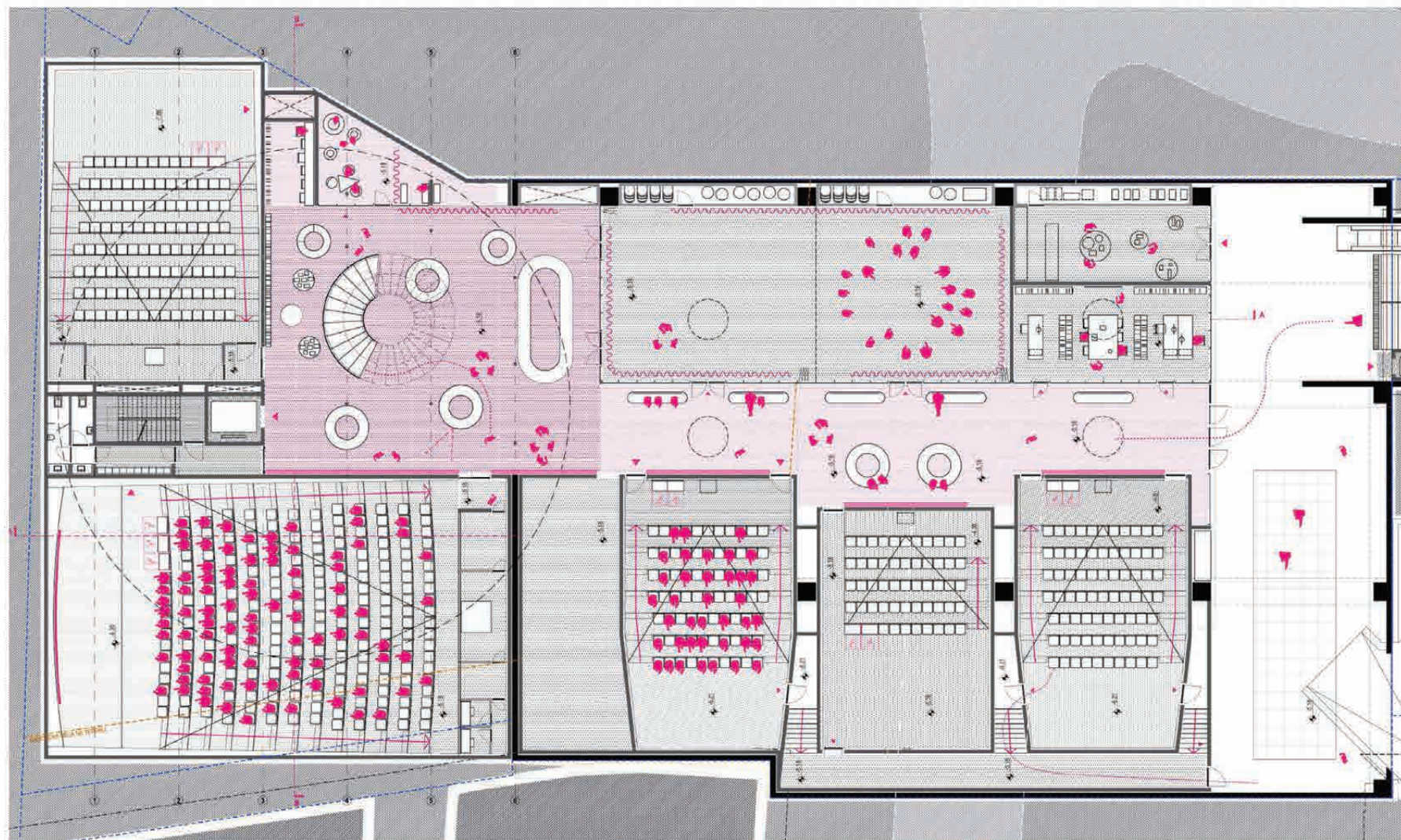
Paviljon sestavljata krožna lebdeča straha in zasteklitev v kvadratni tlorisni zasnovi. Streha je segmentirana na šest platform, ki se postopno dvigujejo od parka proti trgu. Njen strop je ravna nagnjena površina, ki označuje enovit prostor v pritličju. Tlorisno pravokotna zasteklitev sledi geometriji obstoječega podhoda Ajdovščina obenem pa tudi geometriji Metalke in se s tem navezuje na urbani kompleks na drugi strani Slovenske ceste.

Vse etaže v objektu povezujeta dve jedri: Vizualno odprto jedro s spiralnimi stopnicami in servisno tehnično jedro s požarnimi stopnicami in velikim dvigalom. Prvo (jeklno, leseno in montažno) je namenjeno obiskovalcem Minipleksa in je temu primerno široko dimenzionirano ter ponuja vertikalno povezano prostorsko izkušnjo. Drugo (betonsko, za zagotavljanje potresne togosti) je namenjeno deloma servisni komunikaciji kavarne, deloma pa izhodu iz velike in srednje dvorane ter požarni evakuaciji, tako iz podzemnih etaž kot iz strešne terase.

Paviljonsko o transparentnost zagotavljajo veliki napušči krožne strehe, ki senči zastekljene površine v poletnih mesecih, obenem pa zagotavlja veliko sonca v zimskem času. Gozd vitkih stebrov (jeklenih ali pa lesenih), nosi lahko montažno konstrukcijo strehe (leseno kombinirano z jeklom) v rastru, ki se prilagaja obstoječi konstrukciji v podzemni etaži in rastru stropnih nosilcev obeh dvoran v novo zgrajenem delu.

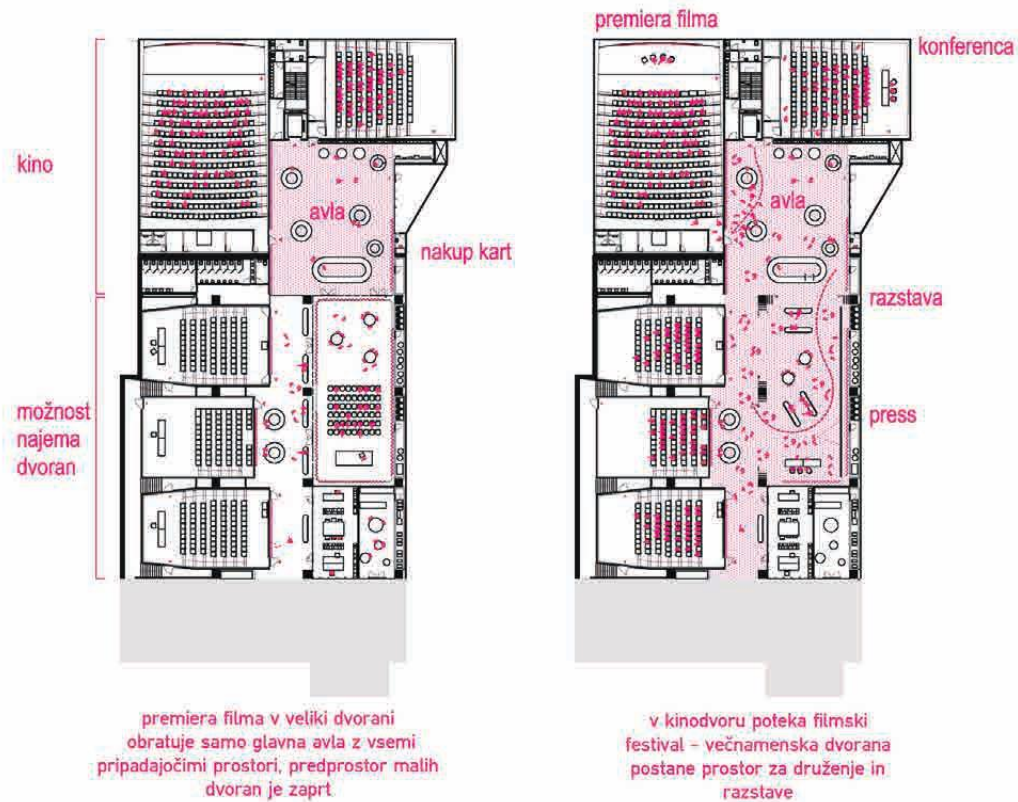
Iz pritličja, kjer je prostor kavarne in glavne info točke Minipleksa se prostor odpre v osrednjo avlo v kletni etaži. Ta centralno povezuje vstop v vse dvorane in vse spremljajoče programe osrednje avle: bar, knjigarna, otroški kotichek, galerija, projekta pisarna in sanitarije za obiskovalce dvoran. Prostor je preplavljen z naravno svetlobo: v osrednjem delu (ki povezuje veliko in srednjo dvorano) preko velikega spiralnega stopnišča, v galerijskem delu (ki povezuje vse male dvorane) pa preko stropnih svetlobnikov. Stropni svetlobniki dovajajo naravno svetlobo v večnamensko dvorano in projektno pisarno, ki pa prejema svetlobo tudi preko obstoječega stopnišča pred Metalako na katerega je delno orientirana.

Predviden je en centraliziran vstop v prostore Minipleksa, preko vstopnega paviljona. Možen je pa tudi izhod iz centralne avle v del obstoječega podhoda Ajdovščina (kjer so predstavljene arheološke izkopanine), ki funkcioniira tudi za požarno evakuacijo.



FLEKSIBILNOST OSREDNJE AVLE IN VEČNAMENSKE DVORANE

Večnamenska dvorana je zastekljena s premičnimi steklenimi stenami, ki omogočajo bistveno povečanje prostora osrednje avle ob posebnih dogodkih kot je filmski festival. Obenem pa je mogoče zaradi možnega sekundarnega dostopa iz vzhoda oddeliti tri male dvorane in/ali večnamensko dvorano za posebne, komercialne dogodke.



HEME SCENARIJEV

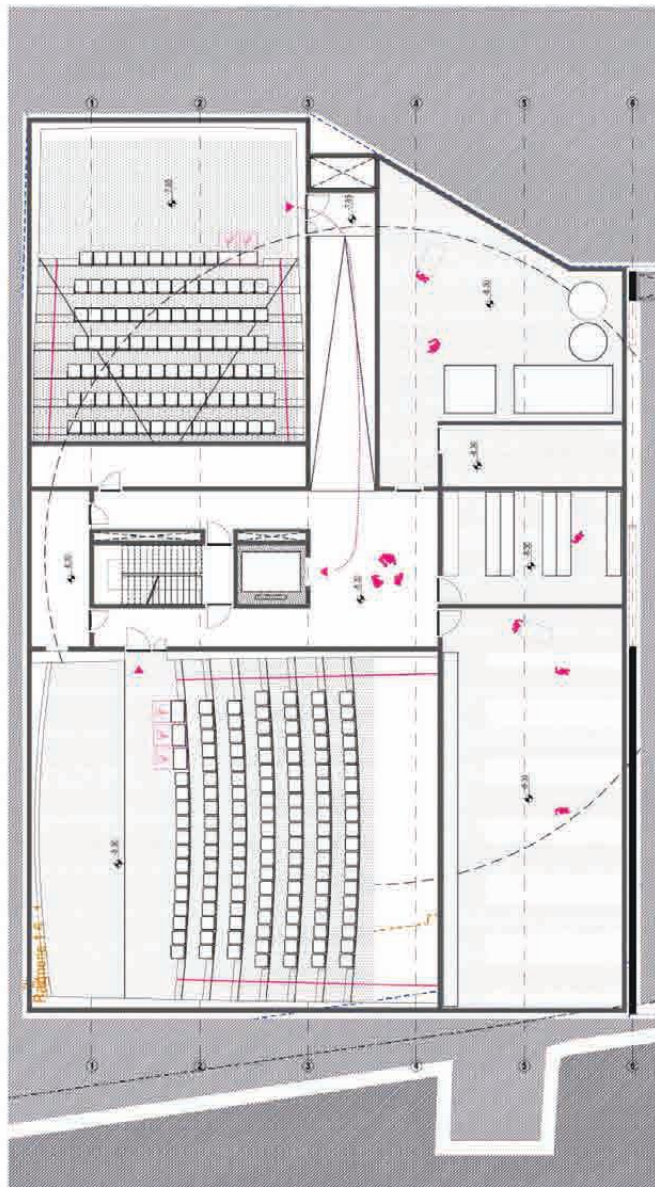
TEHNIČNE REŠITVE

V drugi kleti so izhodi iz spodnjih delov velike in srednje dvorane, shrambe in tehnični prostori. Klimata za prezračevanje velike in srednje dvorane sta predvidena v skupnem prostoru, ki ima dostop do jaška za zajem svežega zraka in izpuh odpadne zraka obenem pa bližina klimatov omogoča učinkovito kanalsko povezavo do obeh dvoran pod stropom 2. kleti.

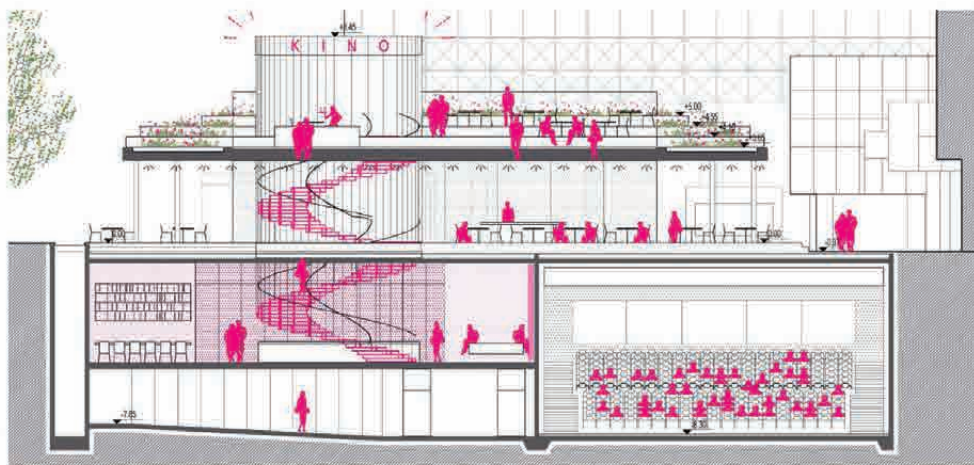
Klimati za prezračevanje treh malih dvoran, večnamenske dvorane in projektne pisarne so predvideni v 1. kleti na stropu sekundarnega evakuacijskega hodnika in zajemajo svež zrak ter izpuščajo odpadni zrak neposredno v pritličje preko prezračevalnih stebrov, ki se lahko uporabijo v parterju tudi za označevanje.

Toplotna postaja je centralizirana za vse prostore Minipleksa v 2. kleti. Komunikacijska vozlišča so predvidena v vsaki etaži, dvizni vodi pa so predvideni ob steni sekundarnega servisnega jedra.

Potek kolektorja pod Slovensko cesto je neokrnjen, ker je nad njim najmanjša dvorana, ki ima naklon tribune najkrajši in urejen nad obstoječem nivojem tlaka 1. kleti. Ostali dve mali dvorani se delno spuščata pod obstoječ tlak 1. kleti.



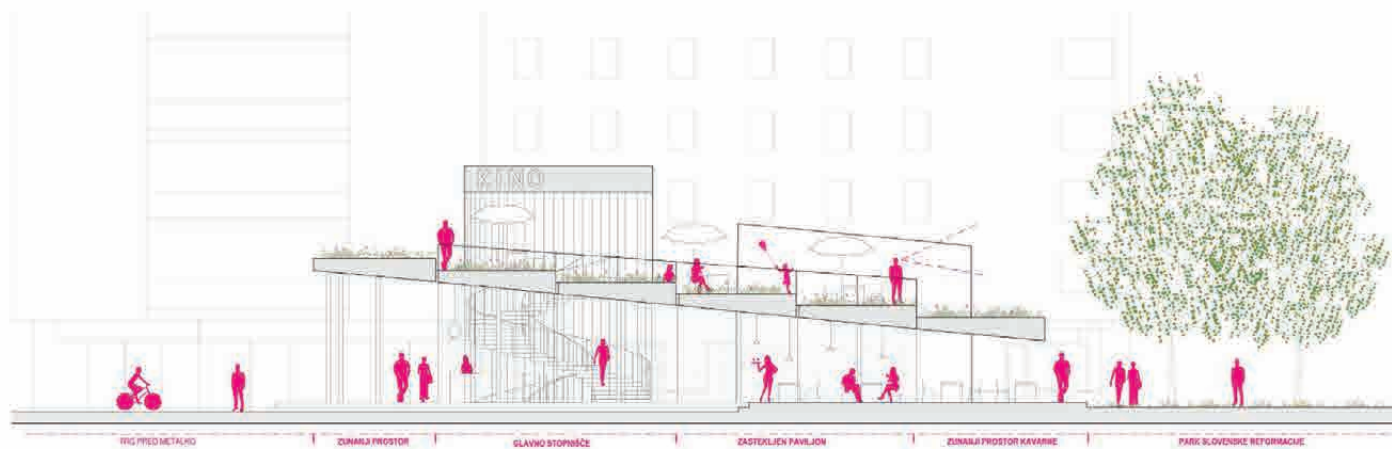
TLORIS KLETI -2



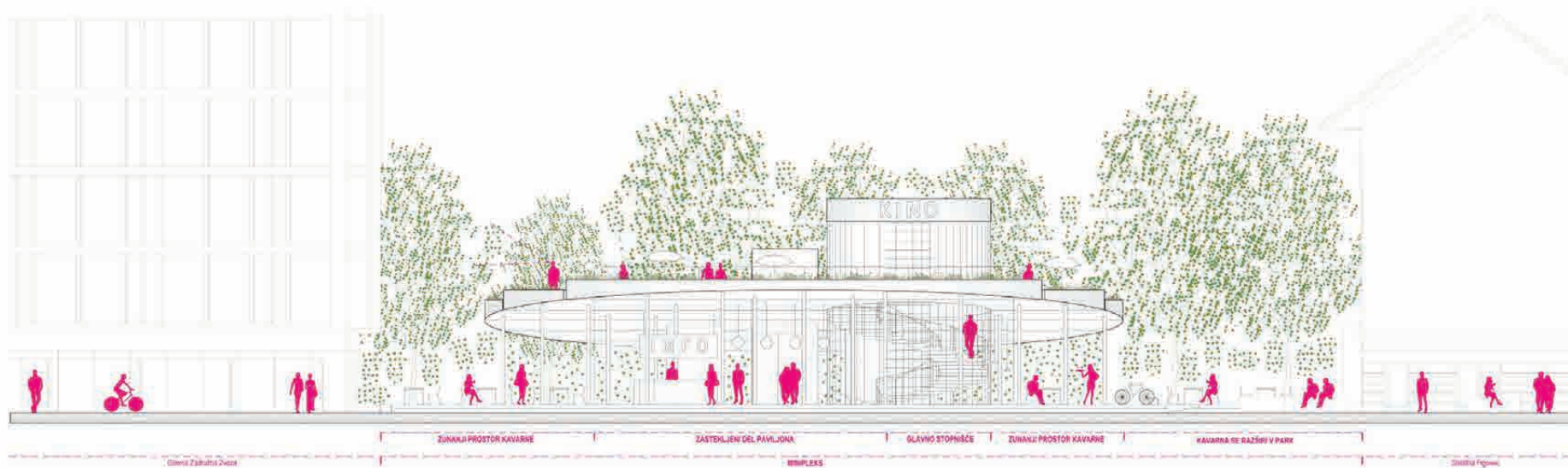
PREČNI PREREZ



VZDOLŽNI PREREZ



SEVERNA FASADA



VZHODNA FASADA

PRIKAZ NETO POVRŠIN PO PROGRAMIH iz priloge TABELA POVRŠIN

(vse površine prikazati skladno s SIST ISO 9836)							
	zahteva	doseženo	razlika	zahteva	doseženo	razlika	
MINIPIEKS Ajdovščina	neto površina			št. sedežev			
Namedbnost prostorov	v m ²						
A. DVORANE POD TERENOM							
A1	VELIKA KINO DVORANA min. 250sedežev	355,00	325,10	-29,90	250,00	251,00	+1,00
A2	SREDNJA KINO DVORANA min. 110sedežev	171,00	174,70	+3,70	110,00	114,00	+4,00
A3	MALA KINO DVORANA 1 min 50 sedežev	105,00	119,40	+14,40	50,00	54,00	+4,00
A4	MALA KINO DVORANA 2 min 50sedežev*	105,00	126,60	+21,60	50,00	76,00	+26,00
A5	MALA KINO DVORANA 3 min 50sedežev*	105,00	126,60	+21,60	50,00	76,00	+26,00
A6	MALA KINO DVORANA 4 min 50sedežev*	105,00	126,60	+21,60	50,00	76,00	+26,00
	SKUPAJ KINO DVORANE	946,00	922,40	-23,60	500,00	571,00	+71,00
A7	VEČNAMENSKA DVORANA	198,00	214,10	+16,10			
	SKUPAJ A	1.144,00	1.136,50	-7,50			

* priložena površina za kino dvorana 1 50 sedeži je 105 m², s 75 sedeži pa 131 m². Zahteva investitorja je, da se proizvodi vsaj 3 manjše dvorane, v katerih ne sme biti manj kot 50 sedežev

	zahteva	doseženo	razlika	
B. OSTALI PROSTORI POD TERENOM				
B1	SANKI IN INFO PULT	30,00	34,60	+4,60
B2	OSREDNJA AVLA	255,00	259,90	+4,90
B3	KNJIŠARNA (LAHKO V SKLOPU AVLE)	40,00	37,40	-2,60
B4	OTROŠKI KOTIČEK S KOTČKOM ZA DOJENJE	30,00	32,10	+2,10
B5	M. 2. INVALIDI SANITARIE	60,00	58,10	-1,90
B6	SANITARIE ZA ZAPOSLENE	10,00	10,50	+0,50
B7	PREVIJALNICA	6,00	6,00	0,00
B8	ČISTILA	8,00	8,70	+0,70
B8	SHRAMBA - MINIPIEKS	130,00	124,00	-6,00
B10	SHRAMBA GOSTINSKI LOKAL	30,00	36,60	+6,60
B11	PROJEKTA PISARNA	40,00	55,90	+15,90
B12	GALERIJA (LAHKO V SKLOPU AVLE)	60,00	66,10	+6,10
	SKUPAJ B	688,00	736,50	+48,50

	zahteva	doseženo	razlika	
C. KOMUNIKACIJE POD TERENOM				
C1	HODNIKI	164,00	165,00	+1,00
C2	STOPNIŠČA	3,00	14,70	+11,70
C3	VEČETAŽNI PROSTORI	14,00	0,00	-14,00
C4	DVIGALNI JAŠEK, v dveh etažah	16,00	14,40	-1,60
	SKUPAJ C	203,00	194,10	-8,90

	zahteva	doseženo	razlika	
D. PAVILJON				
D1	GOSTINSKI LOKAL S KUHINJO - BRUTO INTRA MUROS	183,00	190,00	+7,00
D2	SANITARIE ZA STRANKE IN ZAPOSLENE V LOKALU - BRUTO INTRA MUROS	20,00	16,00	-4,00
D3	STOPNIŠČE IN KOMUNIKACIJE	24,00	24,70	+0,70
D4	DVIGALNI JAŠEK	8,00	7,20	-0,80
D5	INŠTALACIJSKI JAŠEK	4,00	4,00	0,00
D6	VEČETAŽNI PROSTOR	40,00	40,70	+0,70
D7	AVLA Z INFO PULTOM - MINIPIEKS	36,00	37,20	+1,20
D8	TERASA	150,00	230,00	+80,00
	SKUPAJ D	465,00	549,80	+84,80

	zahteva	doseženo	razlika	
E. TEHNIČNI PROSTORI POD TERENOM				
E1	STROJNICA	80,00	91,40	+11,40
E2	TOPILOTNA POSTAJA	18,00	19,80	+1,80
E3	INŠTALACIJSKI JAŠEK	8,00	4,00	-4,00
	SKUPAJ E	106,00	115,20	+9,20

	zahteva	doseženo	razlika	
F. PASAŽA AJDOVŠČINA - NI PREDMET DGD				
P1	PASAŽA Z RAZPSTAVNIM PROSTOROM ARHITECTONSKIH NAJDB IN LOKALI	314,88	360,30	+45,42
P2	OSTROJEČE STOPNIŠČE Z SKALATORIBIM	99,50	99,50	0,00
	SKUPAJ F	414,38	459,80	+45,42
	SKUPAJ A+B+C+D+E+F	3.021,38	3.191,90	+170,52

ZUMANA UREDETEV	takovane površine	zelenice	razstavna površina nbijskov	drugo	skupaj
natečajno območje	2.170,00	0,00	340,00		2.460,00
natečajno natečajno območje	831,00	0,00	100,00		931,00

PARKIRNA MESTA ZA KOLESA	zahtevano št. PM	doseženo št. PM	razlika
parkirna mesta za priključanje koles	55,00	56,00	+1,00
nadkrita parkirna mesta za kolesa	43,00	42,00	-1,00
nadkrita parkirna mesta v kolesarskih omnicah	6,00	6,00	0,00
nadkrita parkirna mesta za polnjenje električnih koles	6,00	6,00	0,00
SKUPAJ	110,00	110,00	0,00

LEGENDA

 	minimalna zahteva
 	prilagojeno
 	temerica, nemerodajno

SEZNAM PROSTOROV

PRITLIČJE	m ²
KUHINJA	30
RESTAVRACIJA	163
INFO TOČKA	36,6
INŠT. JAŠEK	4,2
GARD ZA ZAPOSLENE	8
SANITARIE	11
DVIGALO	8
KOMUNIKACIJE	63,8
ZUNANJA TERASA	164
skupaj (BREZ TERASE)	324,6

ETAŽA 0	m ²
VELIKA DVORANA	352
SREDNJA DVORANA	206,5
DVORANA I	100
DVORANA II	96,5
DVORANA III	100
DVORANA IV	96,5
VEČNAMENSKA DVORANA	198
PRODAJNI PULT	40
AVLA	126,5
OTROŠKI KOTIČEK	50
KNJIŠARNA	44
HODNIKI	183
KOMUNIKACIJE	81
DVIGALO	8
PREVIJALNICA	10
SANITARIE ZA ZAPOSLENE	18,8
SANITARIE	60
PROSTORI ZA SHRAMBO	60
PROSTOR ZA ČISTILA	8
INŠT. JAŠKI	4,2
skupaj	1843

ETAŽA -I (PROSTOR POD DVORANOJ)	m ²
PROSTORI ZA SHRANJEVANJE	83
STROJNICA	80
TOPILOTNA POSTAJA	18
INŠT. JAŠKI	4,2
ELEKTRO INŠTALACIJE	10
PISARNA	16
HODNIKI	57
DVIGALO	8
KOMUNIKACIJE	9,2
skupaj	122,4

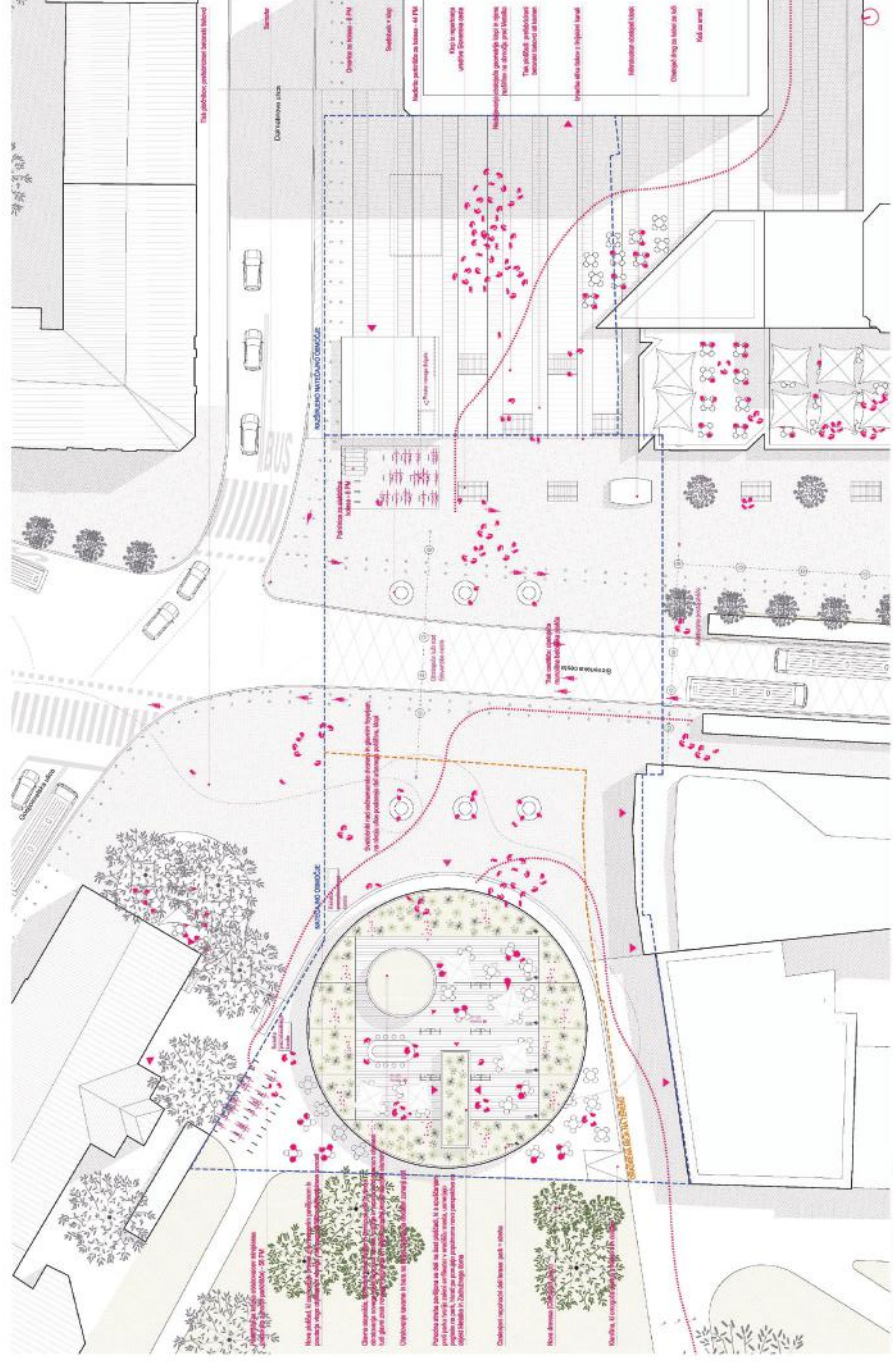
SKUPAJ 2290

NAVEDBA ZNESKA SKUPAJ POGODBENA CENA BREZ DDV (iz priloge INFORMATIVNA PONUDBA)

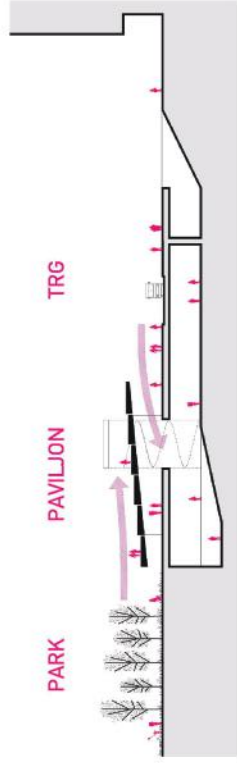
VRSTA DEL	CENA
Idejna zasnova za pridobitev projektnih in drugih pogojev (IZP), izdelana na osnovi dopolnjenega natečajnega elaborata in ki vsebuje vse elemente IDP	98.000 EUR
Izdelava projektne dokumentacije za pridobitev mnenj in gradbenega dovoljenja (DGD)	147.000 EUR
Izdelava projektne dokumentacije za izvedbo gradnje (PZI)	196.000 EUR
Izdelava projektne dokumentacije izvedenih del (PID)	49.000 EUR
Skupaj cena vseh del brez DDV	490.000 EUR

NAVEDBA ZNESKA INVESTICIJSKE OCENE

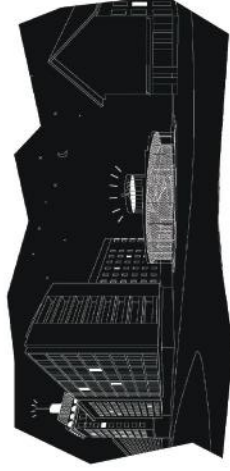
Investicijska ocena za natečajno rešitev za GOI dela za OBJEKT, ZUNANJO UREDITEV in OPREMO znaša: 7.175.000 EUR



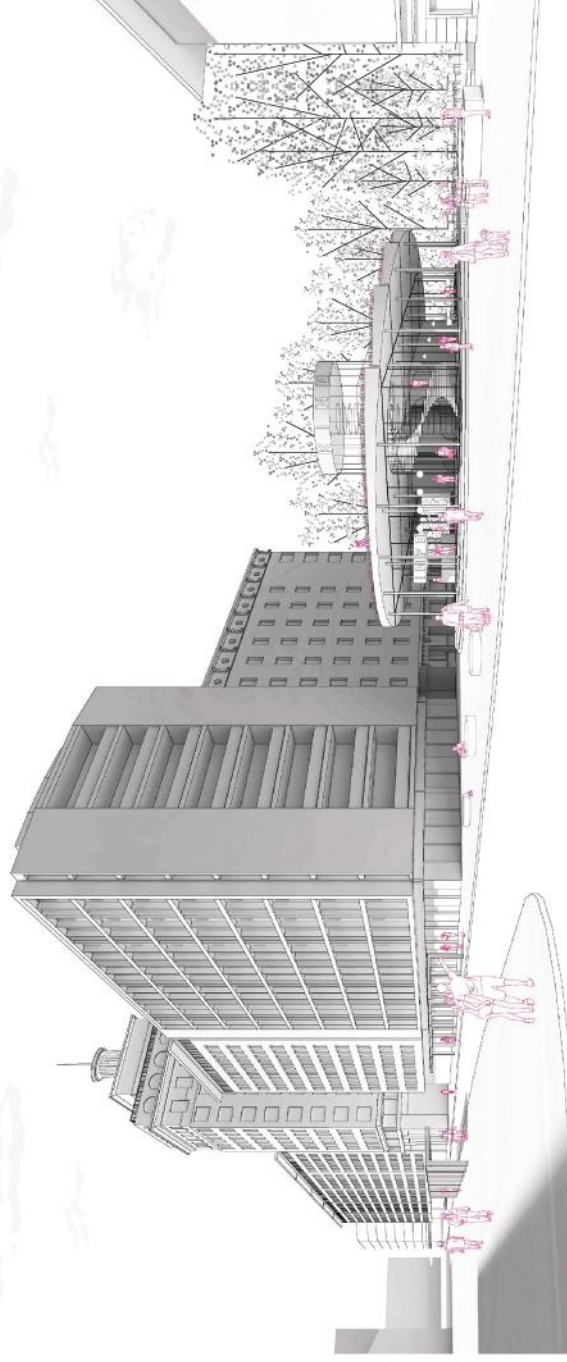
UREĐIVNA SITUACIJA, M 1:200



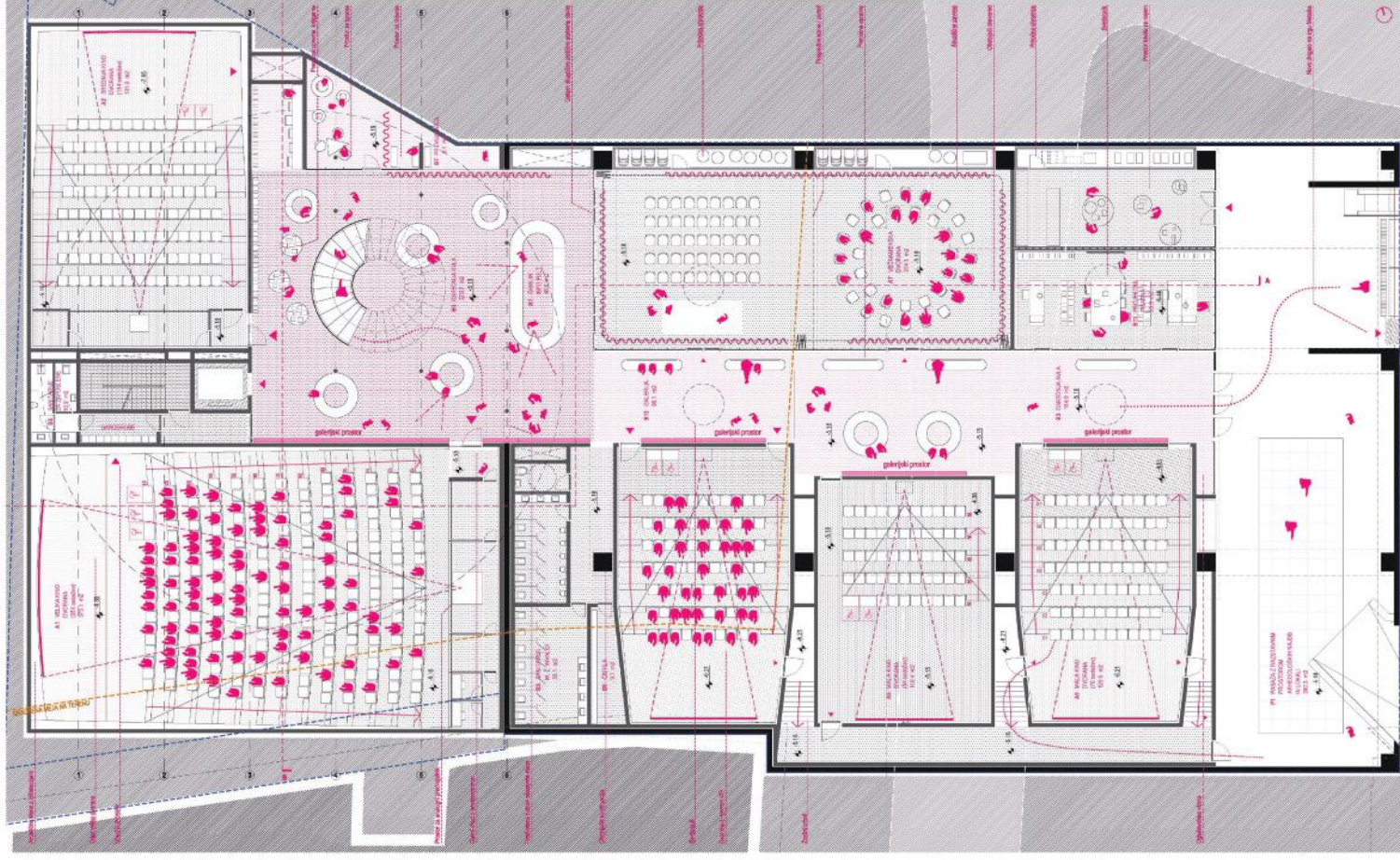
PARK + PAVILJON + TRG - MESTO



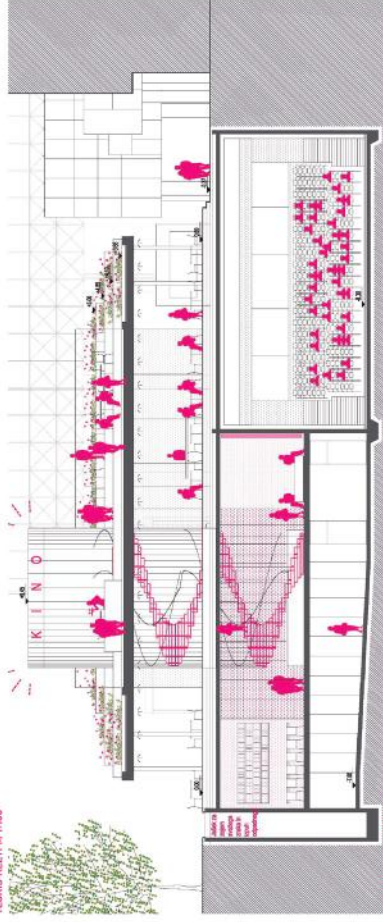
MINIPILEKS - MINI LANDMARK



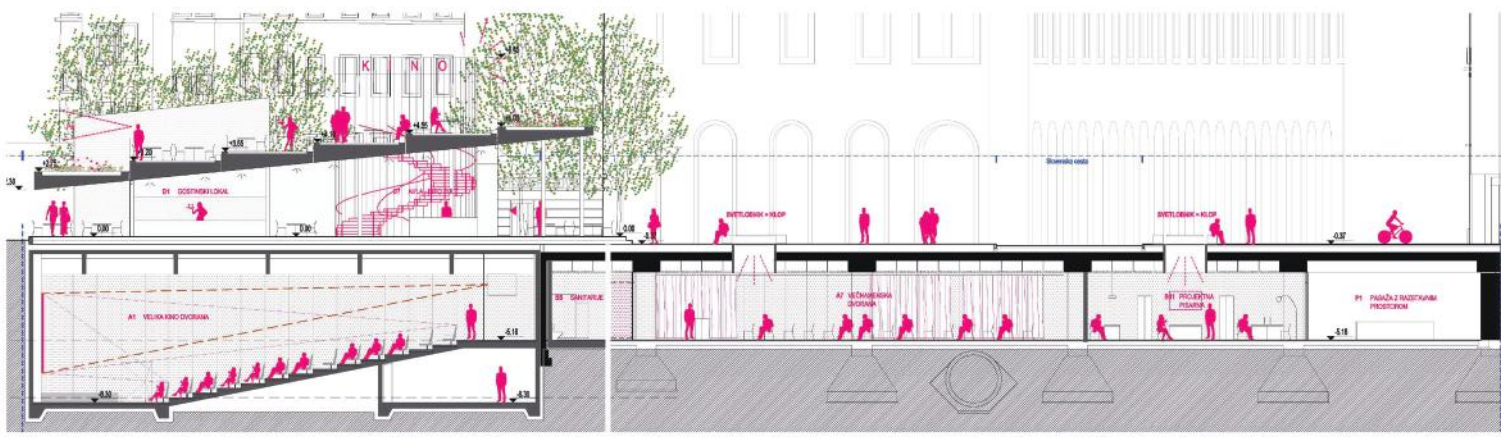
POGLED IZ MESTA



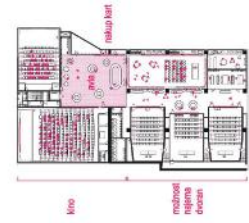
TLORSKI PLOSTI M 1:100



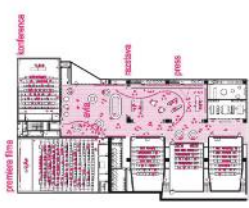
PREČNI PREREZ M 1:100



VZDOLŽNI PREREZ M 1:100

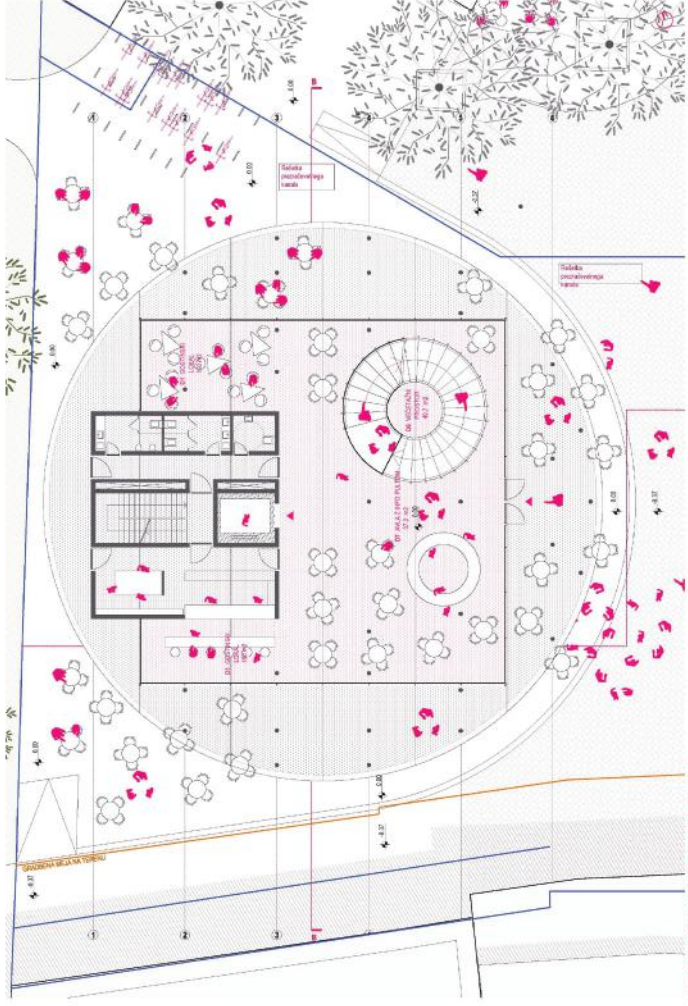


prostor za sedenje, bar, kafe, restavracijsko posredništvo, morda dvoranica za koncerte in izstave

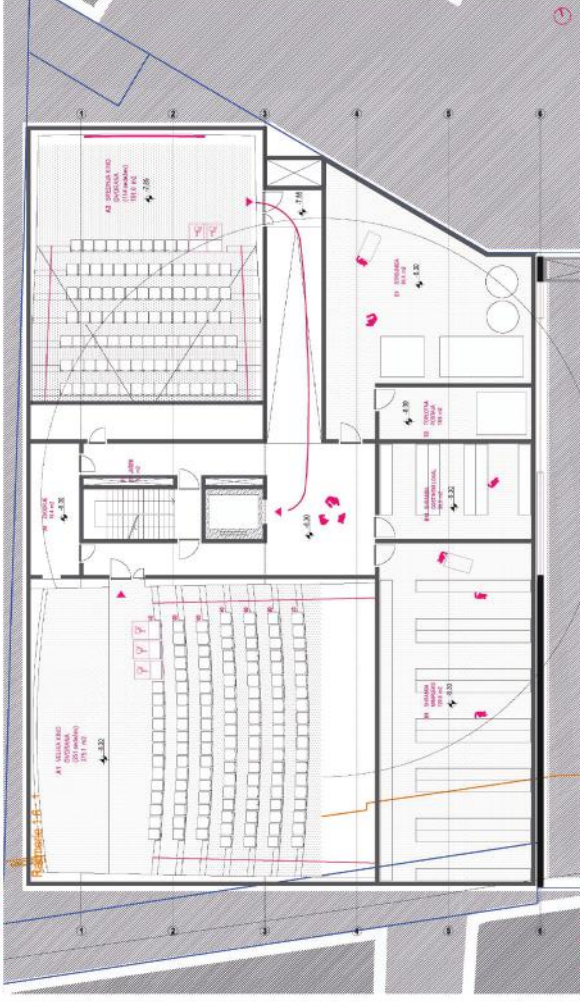


konferenca

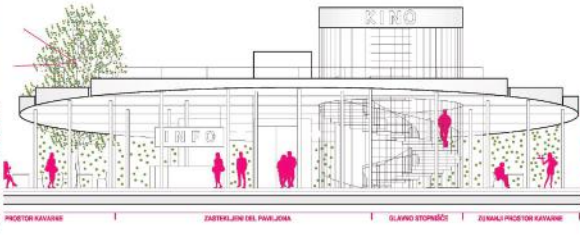
SCENARIJ FLEKSIBILNOSTI AVLE



TLORIS PRILUČJA, VSTOPNI PAVILJON, M 1:100



SEVERNA FASADA, M 1:100



TLORIS KLETTI - 2, M 1:100



PERSPEKTIVNI PRIKAZ