

minipleks mestnega kina



gostinski vrt pred Figovcem v petdestih letih

“Govoriti o sanjah je kot govoriti o filmih, saj film uporablja jezik sanj. Leta lahko minejo v sekundi in skačemo lahko iz kraja v kraj. To je jezik podob. V pravem filmu ima vsak predmet in vsaka svetloba, tako kot v sanjah, svoj pomen.” Federico Fellini

»Na območju ljubljanskega predela Ajdovščina, kjer se je od glavne Dunajske ceste odcepila Marije Terezije cesta proti Šiški ter Dalmatinska in Sodna ulica proti vzhodu oziroma osrčju Centra, je bilo vedno zelo živahno. Poleg kočij in tramvajskih postajališč ter najrazličnejših trgovin in uradov sta k živahnemu utripu tega dela Ljubljane veliko prispevali tudi gostilna Pri Figovcu in kavarna Evropa.»¹

Odprt javni prostor na križišču Slovenske in Gosposvetske ceste skozi celotno zgodovino Ljubljane ostaja pomembno stičišče poti, ki se v smeri starega mestnega jedra stekajo s severne, severozahodne in južne smeri. V prostoru Slovenske ceste se v osi Emonskega dekumana v smeri JS nizajo pomembne mestne institucije. Od Filozofske fakultete, Jakopičeve galerije, Drame, sedeža Univerze, Filharmonije, Šolskega muzeja, Kazine, Konzorcija, Pošte, Mestnega gledališča in Male galerije se pojavljajo vse do praznine odprtega križišča na Ajdovščini. Strnjen niz pozidave se na eni strani Slovenske ceste konča s poznobaročnim tkivom kareja s Kompasom (1827) in Šestico (1776), na drugi strani pa z Nebotičnikom (1933) in karejem s palačo Slavije (1938), ki ga ob Parku slovenske reformacije zaključuje stavba Zadrúžne zveze (1956). Prostor z druge strani obdaja poznobaročno tkivo enonadstropnih hiš ob Gosposvetski, pozidava iz devetnajstega stoletja, Evangeličanska cerkev, (1851), Tavčarjeva palača — Evropa (1867), in secesijska hiša nekdanjega Slovenijašporta (1906). Izrazito stičišče poti v mestnem tkivu obvladuje dominantna Metalke (1963). Podhod Ajdovščina, ki povezuje obe strani Slovenske ceste in Nazorjevo cesto, je danes pozabljen in neosmišljen, nemesten prostor.



brezplačno predvajanje filmov v izložbi Iskre (Zadrúžna zveza)

Nov program minipleksa razumemo kot živahen mestotvoren kulturni generator in medgeneracijsko središče, ki bi podhod oživel, na novo osmisli trg pod nivojem terena in ga povezal z odprtim prostorom parka Slovenske reformacije in ploščadi na nivoju mestnega parterja.



pogled proti paviljonu iz ploščadi pred Metalko

... Ne le, da se film zanaša na to, da v njem opazimo osebe, ki se gibljejo pred ozadjem (ko gledamo film, ne vidimo le barv in gibov, vidimo ljudi, stavbe in prostore), ampak ima sam po sebi poseben pomen, ki se izoblikuje skozi njegovo začasnost, pomen, ki ga ne moremo nikdar okrniti na gola dejstva in zamisli. Ker zagotavlja izkustvo, filma ne premišljujemo, ampak ga dojemamo...

M. Marleau-Ponty

PROSTORSKA UMEŠTITEV

Izhodišča za umeščanje podzemnega in nadzemnega programa po eni strani iščemo v prilagajanju obstoječim pogledom, dominantam in stavbam, po drugi strani pa racionalni izrabi obstoječega podhoda in enostavnosti novega posega. Lokacijo preči Slovenska cesta, pravokotno nanjo pa čeznjo poteka pomembna zelena os. Ta mestno središče vzdolž Dalmatinove ulice in Miklošičevega parka povezuje s Parkom slovenske reformacije in ob Puharjevi ulici mimo vrtca dr. Franceta Prešerna, osnovne šole Prežihovega Voranca, Narodne galerije in Pravoslavnega kulturnega središča teče naprej, proti Tivoliju in Rožniku. Paviljon nad nivojem terena razumemo ne le kot glavni vhod v novo kulturno središče, ampak tudi kot nadkrito vsem dostopno javno površino, mestno ložo, ki se odpira na trg in park ter smiselno nadaljuje niz arkad, podhodov in nadkritih javnih prostorov ob Slovenski cesti.

Ves nov izkop za nove velike dvorane je omejen na zahodni rob parcele, kar omogoča ohranitev konstrukcije obstoječega podhoda. Na lokaciji ohranjamo skoraj vsa kvalitetna obstoječa odrasla drevesa. Kot pomemben dejavnik upoštevamo obstoječe poglede na cerkev Primoža Trubarja, poglede na obstoječe tkivo s smeri Župančičeve, Beethovnovne in Dalmatinove ulice.

S hišo se umikamo in odpiramo proti parku, tako novi program dobi tudi potreben predprostor vstopnega trga za pešce in kolesarje. Hkrati oblikujemo predprostor stavbi restavracije Figovec in vračamo dostojanstven predprostor kvalitetno oblikovani stavbi Zadrुžne zveze. “Njena posebnost in kvaliteta je, da uspešno združuje principe moderne arhitekture in izhodišča konteksta. V kontekstu se navezuje na tiste prvine, ki se ji zdijo bistvene; ulični pročelji sledita Slovenski cesti in Puharjevi ulici, stranska fasada stavbe oblikuje trg ob Figovcu.”² Paviljon sestoji iz treh volumnov s servisi, ki jih nadkrije lahka streha. Z volumni se odmikamo za linijo Zadrुžne zveze in izpostavljam o danes pozabljen a skulpturno obdelana vrata, ki jih je oblikoval Stojan Batič.



shema pokritih javnih površin ob Slovenski cesti

2

Novi minipleks na parter odpiramo z dvema velikima atrijema, peto fasado, ki navzven omogoča stalno prisotnost hiše v mestu in vizualno komunikacijo mimoidočih z različnimi programi, ki se odvijajo pod parterjem. Hkrati skupaj z malim atrijem ob Parku slovenske reformacije zagotavljata vir svetlobe vsem spodnjim etažam in omogočata naravno prezračevanje kompleksa. Hiša se z glavno avlo z velikim atrijem pod terenom prilagaja koti obstoječega podhoda (z obstoječo povezavo proti Nazorjevi ulici), kar tako pomeni popolno dostopnost brez ovir v vseh etažah tudi za gibalno ovirane. Premisliti velja tudi o umeščanju dodatnih parkirnih površin za stanovalce bližnjega okoliša pod obstoječi nivo terena, v Park slovenske reformacije, kjer je danes obstoječe zaklonišče. Te kapacitete bi namreč zagotovile sprostitev mirujočega prometa v neposredni okolici predlaganega minipleksa in zagotovile tudi parkirišča za gibalno ovirane obiskovalce prirediteljev.

1

Luka Pintar v : Dolničar, B.: Figovec za vse čase, Dnevnik, 6.1. /2009

2

Zorec, M.: Oton Jugovec : arhitekt, Piranesi, 2001 Paviljon umeščamo med park in trg, z njim pa oblikujemo
Luka Pintar, Dolničar, B. Dnevnik, 6.1. /2009



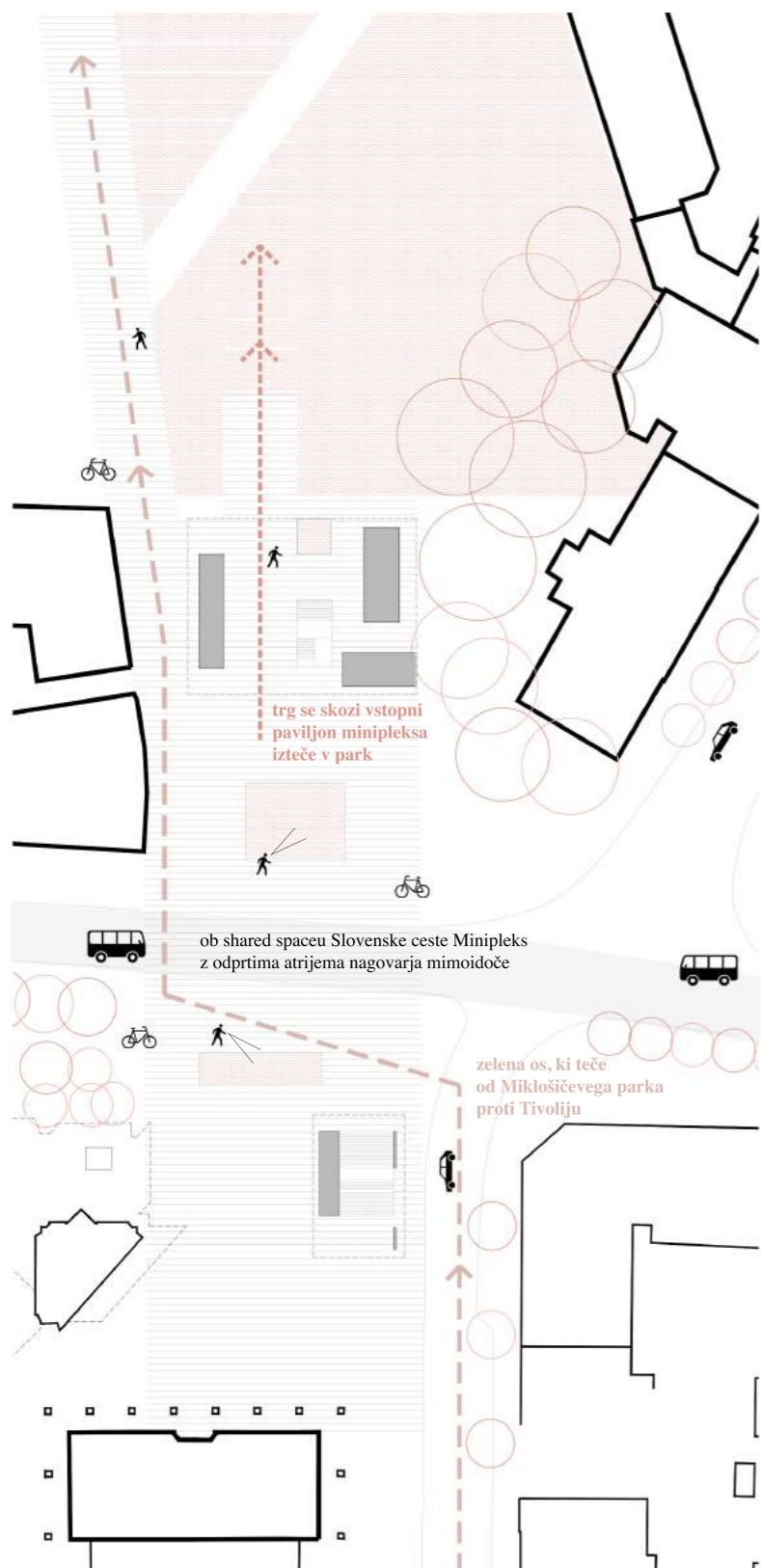
shema zelenega klina

ZASNOVA ZUNANJEGA PROSTORA

Kavarna v pritličju se odpira na trg pred paviljonom in skupaj s teraso Figovca v senci obstoječih platan in zunanjim vrtom bara v avli pod nivojem parterja, v atriju, vzpostavlja prijetno merilo za goste in mimoidoče. Na ploščadi pred Metalko prostor očistimo naknadnih intervencij in vzpostavimo predprostor primerne dimenzije tej kvalitetno oblikovani stolpnici. Na mestu obstoječih eskalatorjev predvidimo novo vertikalno jedro z dvigalom, novim stopniščem, parkirišči za kolesa in nadstreškom, na nivo pasaže pa s parterja izrežemo nov odprt atrij s prezentacijo arheoloških ostankov, ki mimoidoče že z Slovenske ceste vabi k ogledu razstave najdb z Gosposvetske ceste (prim. kvalitetno predstavitev ob Plečnikovem podhodu in na Trgu republike). Novo jedro je tudi sekundarni vhod v minipleks.

Novo mestno srečevališče, nadkrit javni prostor pod nivojem parterja, ki ga lahko obiščemo v lepem in slabem vremenu, se lahko povezuje z obstoječimi programi mestne knjižnice (knjižnica Otona Župančiča), predlagamo pa tudi širitev in umeščanje novih programov v pasaži, kot so galerije (uspeh razstavišča v podhodu kot del BIO 26), prostori univerze za tretje življenjsko obdobje, prostori za kreativne ustvarjalce, prostori za co-working, prostori neprofitnih organizacij. Te, javnosti prijazne in na mestni parter odprte vsebine bi bilo prav tako smiselno umeščati v pritličja Metalke, Zadrugne zveze in objekta na Puharjevi ulici 3. Preureditev obstoječega podhoda pomeni novo priložnost za širši del mesta in javni prostor tega dela Slovenske ceste.

Na nivoju parterja poenoten tlak čez Slovensko cesto teče proti Figovcu in naprej, skozi novi vstopni paviljon Minipleksa proti Parku slovenske reformacije. Obstoječe platane ob Figovcu ustvarjajo bogati zeleni zastor, ki novi paviljon obda z zelenjem. Pred Metalko ohranjamo obstoječo ureditev ploščadi Ajdovščina (Janez Lajovic, Majda Lajovic, 1986), ki se nadaljuje pod paviljon Male terase, dopolnimo pa ga z rastrom novega tlakovanja, ki ureditev poenotijo z novim tlakovanjem prek Slovenske ceste. Enotno tlakovanje je izvedeno v različnih rastrih in obdelavah vidnega betona (štokan, brušen beton).





pogled proti paviljonu iz Puharjeve ulice

Film lahko uporabi katero koli dejstvo, vzeto iz časa, lahko vzame iz življenja kar hoče. Absolutno vse! To vse ne bi bilo organsko za strukturo gledališkega dela ali romana, je pa organsko za film. Postaviti človeka v neomejen prostor, pustiti ga, da se zlije z množico mimoidočih in oddaljenih ljudi, postaviti ga v razmerje do celotnega sveta – ravno to je smisel filma.

A. Tarkovsky, Ujeti čas

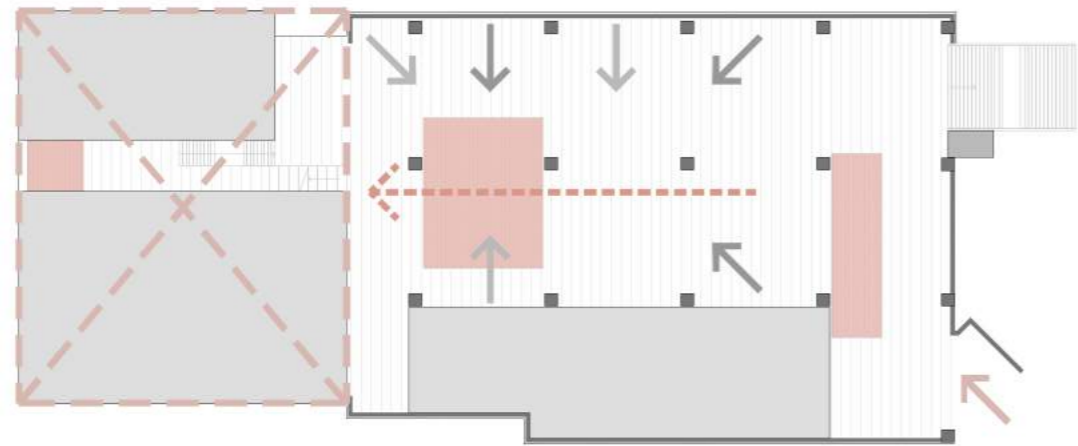


nov, racionalen izkop za velike dvorane omejimo na zahodni del parcele in ločimo od obstoječe konstrukcije

avla minipleksa je osvetljena skozi tri zunanje atrije

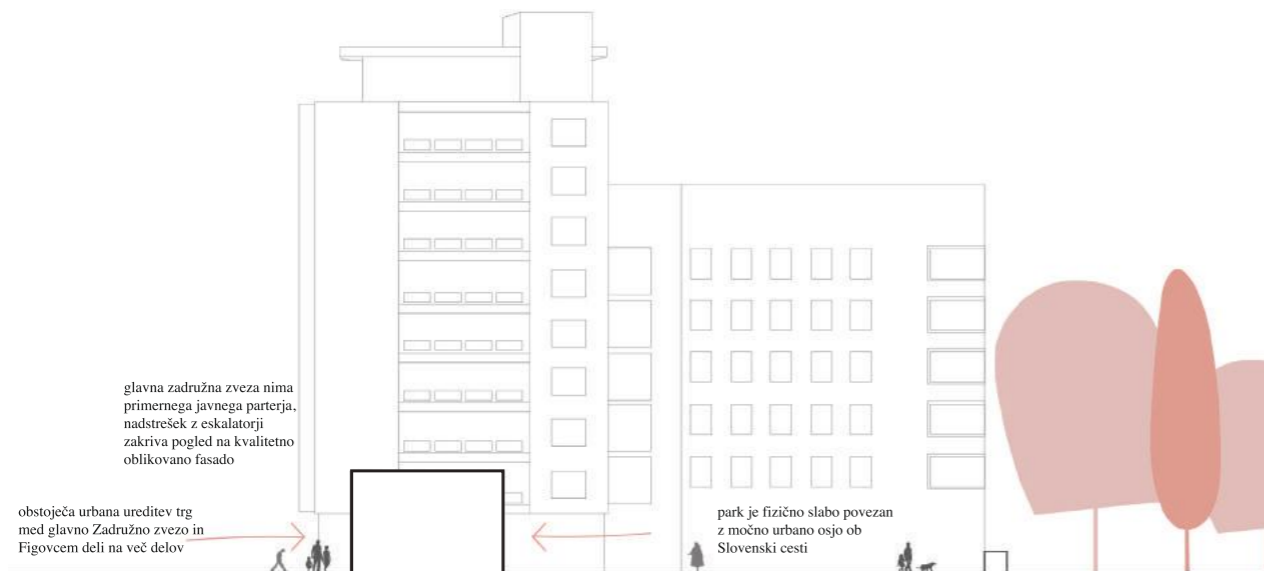
otroški kotiček, bar, projektna pisarna, knjigarna in drugi spremljevalni programi so del avle in se odpirajo proti atriju

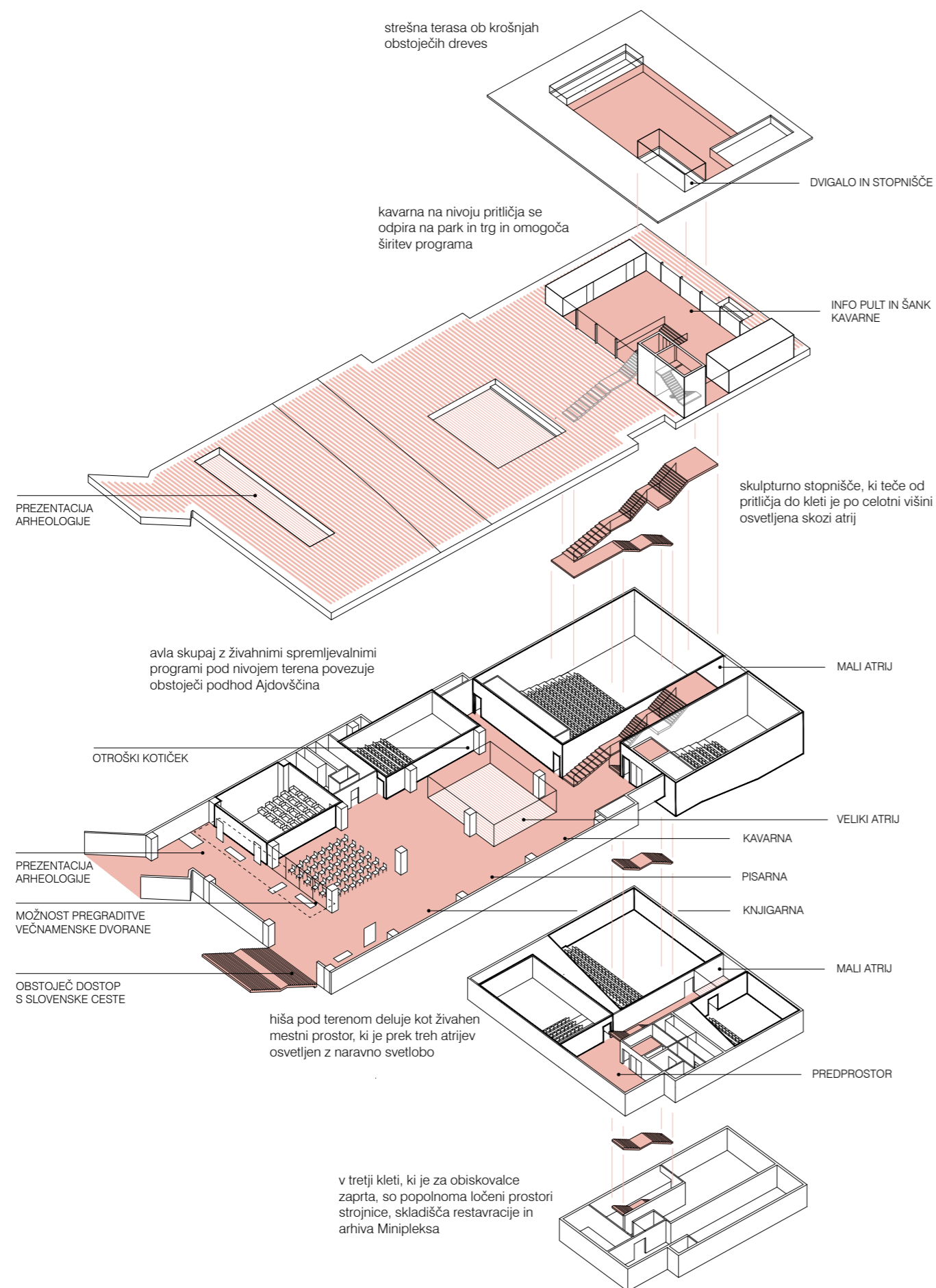
navezava na obstoječi podhod Ajdovščina



ARHITEKTURNA ZASNOVA

Kino in več, novo mestno kulturno središče razumemo kot hišo, ki prek večih etaž nad in pod terenom hišo poveže v enoten organizem, ki združuje raznolike programe in vsebine. Hiša pod terenom v smeri V-Z deluje kot trg pod zemljo, ki je prek treh atrijev osvetljen z naravno svetlobo. Avla skupaj z živahnimi spremljevalnimi programi pod nivojem terena povezuje obstoječi podhod Ajdovščina, se odpira na novo stopnišče, ki se izteče v nov stekleni paviljon na terenu, ki se odpira na Park slovenske reformacije in trg pred Zadržno zvezo in Figovcem. Paviljon je zasnovan kot lahka jeklena montažna konstrukcija nad nivoji kleti. Lokal na nivoju pritličja se odpira na park in trg in omogoča širitev programa bodisi v Park slovenske reformacije (obstoječe - Ana Desetnica, novo npr. Kino pod zvezdami), bodisi na trg z atrijem pred stavbo Zadržne zveze. Hkrati se programsko navezuje na več nivojev stavbe, na trg, park, atrij. Lokal na nivoju pritličja je samozadosten in lahko obratuje ločeno od drugih programov. Stene volumnov, ki zamejijo notranji prostor lokala, obravnavamo kot galerijski prostor. Desno od vhoda, pred vstopom na stopnišče, ki vodi v avlo pod nivojem parterja, je prodajni pult minipleksa in gostinski pult lokala. Levo ob Puharjevi ulici so v volumen skrite sanitarije za zaposlene, obiskovalce, sanitarije za gibalno ovirane in previjalnica. Desno ob Figovcu je v zaprt volumen umeščena kuhinja lokala, ob trgu pa je novo vertikalno jedro z dvigalom v vse etaže minipleksa in stopnišče na strešno teraso lokala.





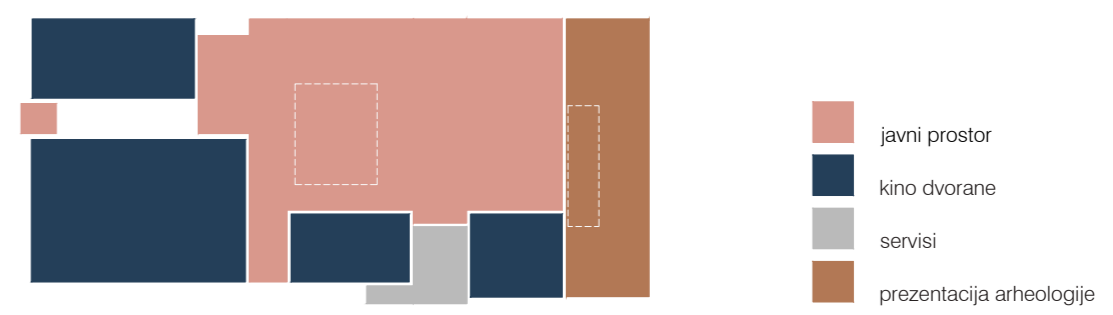
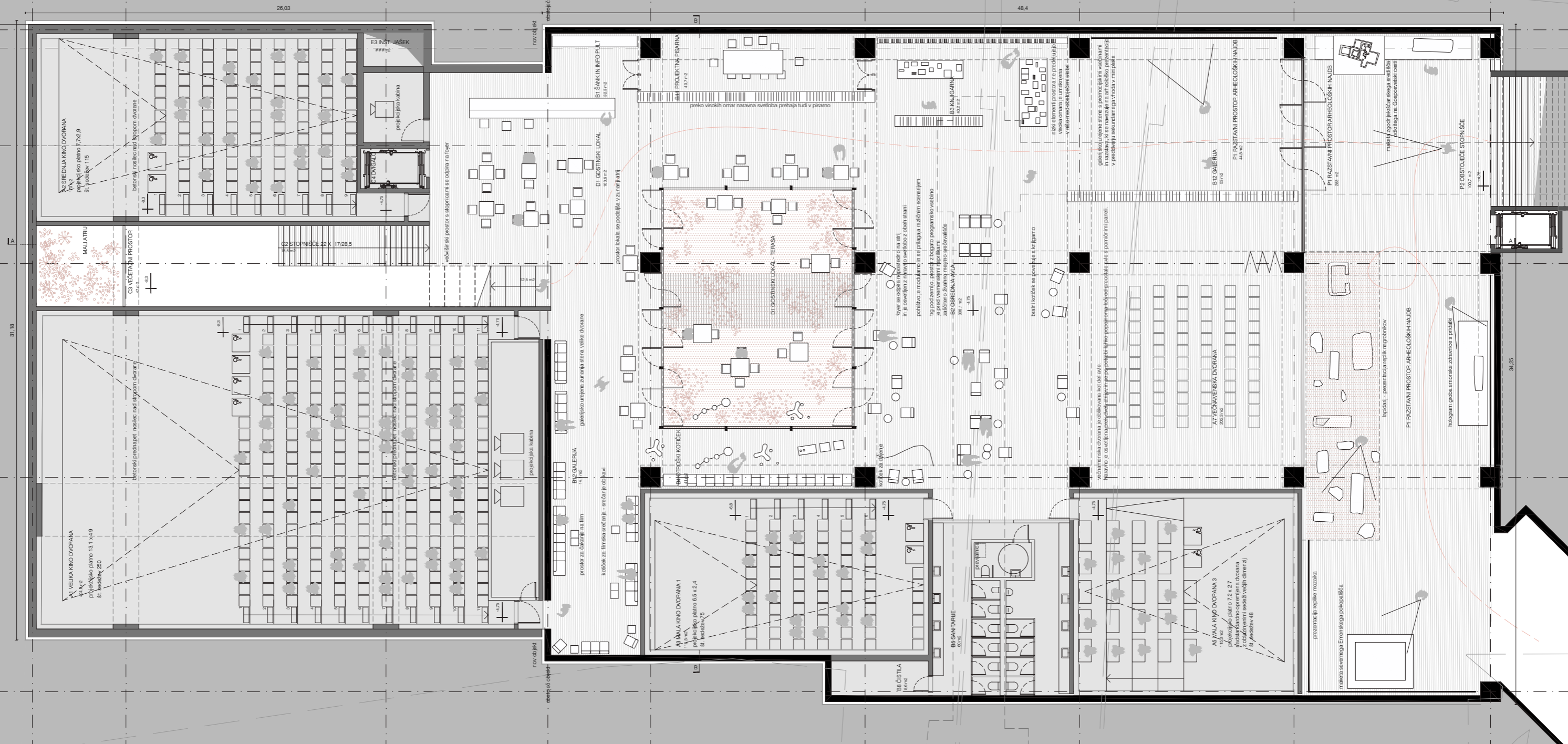
Kotiček za otroke je umeščen tik ob ozelenjen osrednji atrij, na katerega se lahko odpre. V neposredni bližini knjigarne in bara tako skupaj s sanitarijami s previjalnico in umaknjenim kotičkom za dojenje tvori zaključen programski sklop. Intimni kotiček za predstavitev filmov in druženja z režiserji (klepet ob kavi) je umeščen ob osrednji atrij. Dogodek lociramo ob izhodu iz velike dvorane. Obiskovalci projekcije se po končanem ogledu posedejo ob izhodu iz dvorane, kjer se v prijetnem ambientu "dnevne sobe" z galerijsko urejeno zunanjo steno velike dvorane udeležijo srečanja s filmskimi ustvarjalci. Večnamenska dvorana je oblikovana kot del avle, ki je lahko naravno osvetljen prek osrednjega atrija in atrija s prezentacijo arheoloških izkopanin. Po potrebi se s pomičnimi paneli lahko popolnoma loči od preostale avle.

Osrednja avla z dostopnimi stopnišči in atriji je stičišče vseh vsebin minipleksa, živahen mestni prostor, ki se smiselno navezuje na infrastrukturo obstoječega podhoda Ajdovščina (v primeru evakuacije ali večje dostave). Ta mestni prostor spominja na razgibana nadkrita metropolitanska kulturna vozlišča, kot so center Bozar v Bruslju, kulturni center Barbican v Londonu, knjižnica Hansa Scharouna v Berlinu ali foyer National Theatra v Londonu. **Predprostori dvoran so oblikovani kot prostoren lounge, na katerega se pripenjajo bar, knjigarna, otroški kotiček, ki ga obdajajo galerijsko urejene stene s promocijskimi vsebinami in v delu s prezentacijo arheologije in se odpirajo na atrija. Izhodi in vhodi v dvorane so zasnovani tako, da poti obiskovalcev vedno vodijo skozi osrednjo avlo.**

V drugi kleti je izhod iz velike in srednje dvorane, tu je tudi vhod v malo dvorano. Med njimi se ob glavnem stopnišču ustvarja podaljšek foyerja, ki je skoz mali atrij osvetljen z naravno svetlobo. Skulpturno stopnišče, umeščeno v večvišinski prostor povezuje vse etaže minipleksa in teče od pritličja do vseh kleti. Skozi celotno globino je naravno osvetljeno skozi mali atrij ob parku. V tretji kleti, ki je za obiskovalce zaprta, so popolnoma ločeni prostori strojnice, skladišča restavracije in arhiva Minipleksa.

javni prostor minipleksa povezuje osrednje stopnišče, ki deluje kot podaljšek avle in paviljona na parterju

tloris 1. kleti



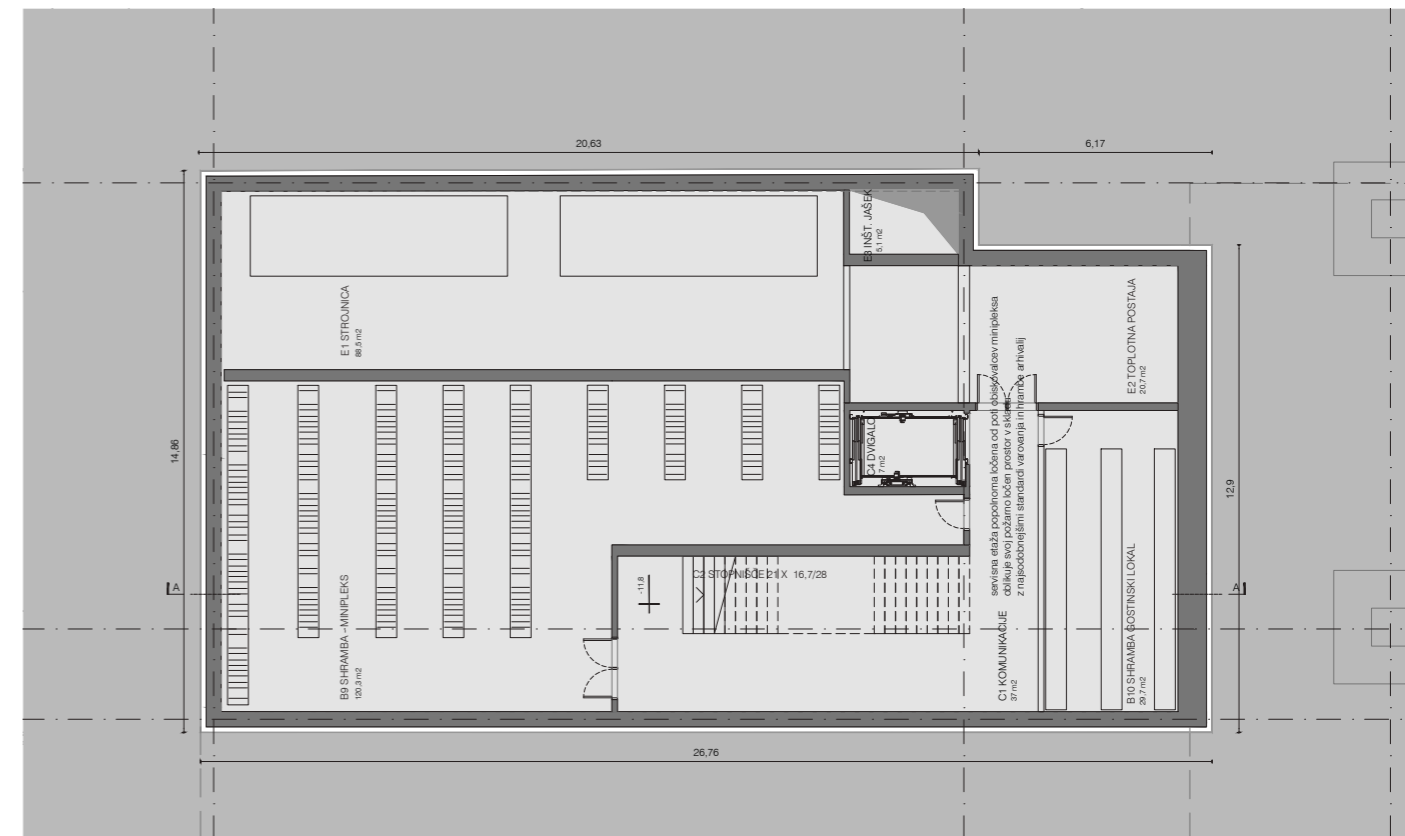
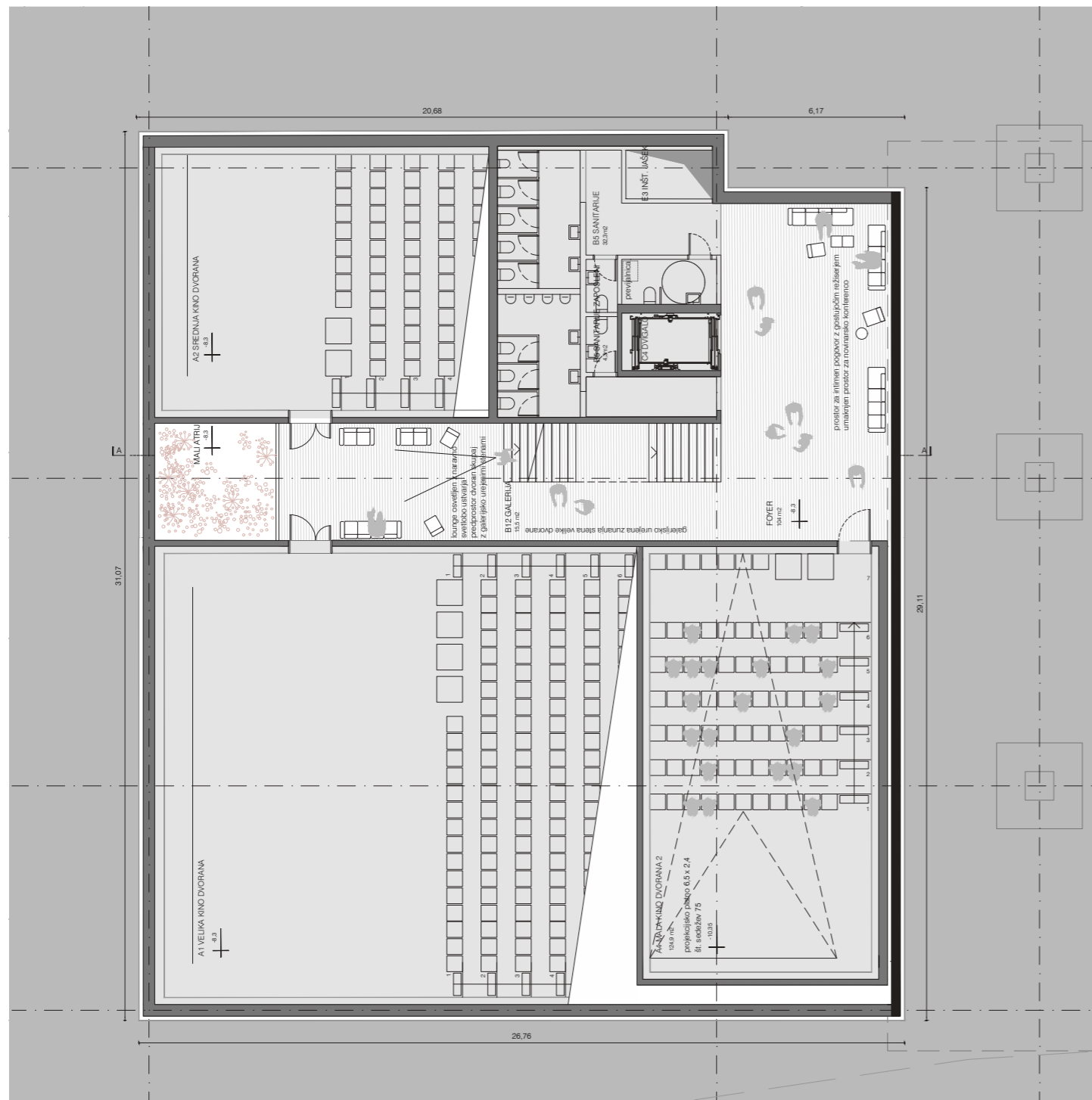
MINIPLEKS MESTNEGA KINA



pogled iz osrednje avle se preko atrija odpira proti glavnemu stopnišču in parku

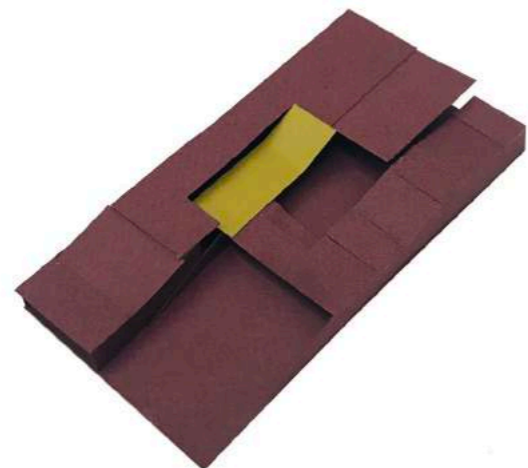
Zakaj pravzaprav hodijo ljudje v kino? Kaj jih žene v temno dvorano, kjer lahko dve uri opazujejo igro senc na platnu? ... Ponavadi gre človek v kino zaradi iskanja izgubljenega, zamujenega ali še ne najdenega časa. Tja gre iskat življenjske izkušnje, ker prav film tako kot nobena druga zvrst umetnosti širi, bogati in pogloblja človekovo izkušnjo. Ne le, da jo bogati, temveč jo tako rekoč znatno podaljšuje. Prav v tem, in ne v »zvezdah«, puhlih vsebinah in razvedrilu, leži prava moč filma.

A. Tarkovsky, Ujeti čas

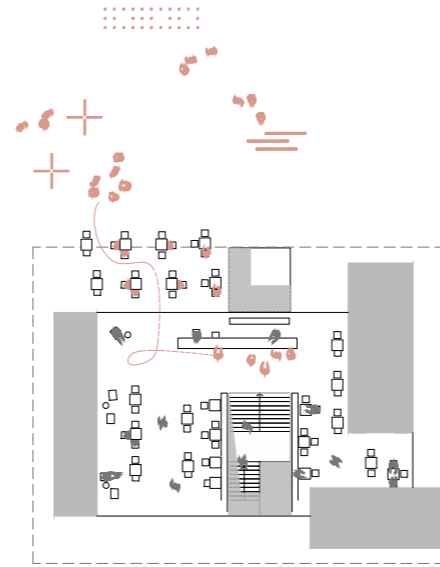


- javni prostor
- kino dvorane
- servisi
- prezentacija arheologije

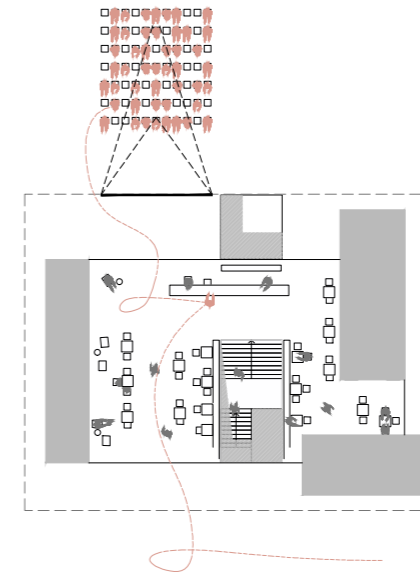
MOŽNOSTI UPORABE PAVILJONA IN NAVEZAVA NA PARK



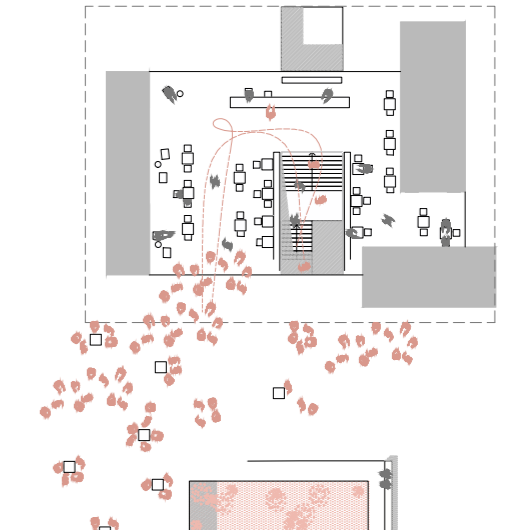
razvoj projekta prek makete



gledališče v parku, npr. Ana Desetnica

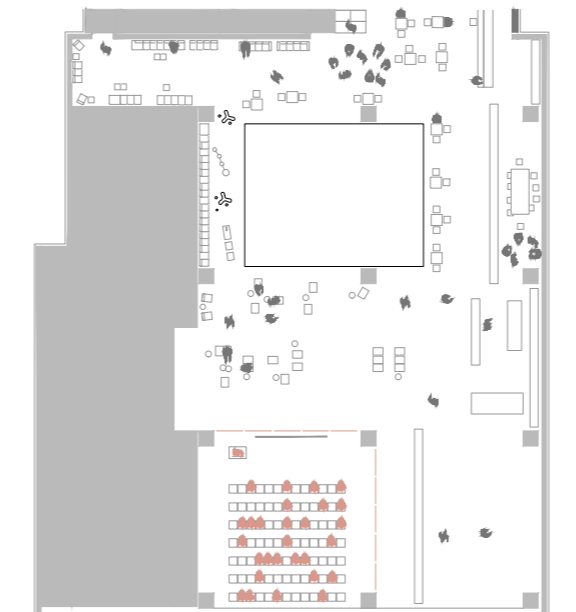


kino pod zvezdami

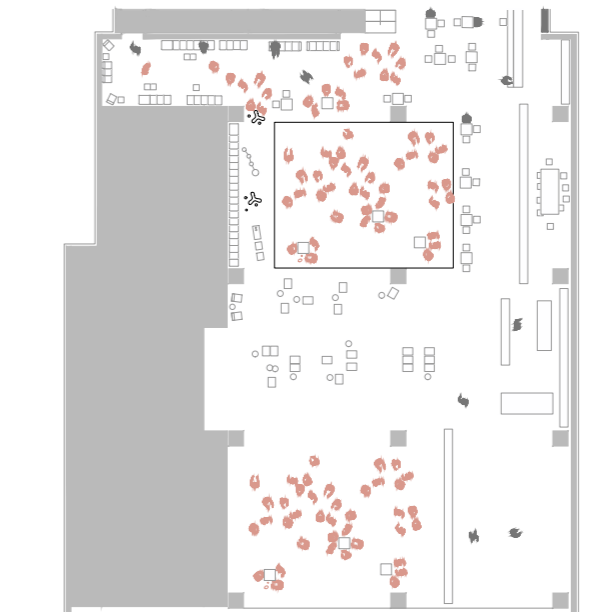


premiera filma

MOŽNOSTI UPORABE VEČNAMENSKE AVLE Z ATRIJEM



dogodek v večnamenski dvorani



premiera filma



referenčni primer fasade paviljona - Louvre Lens

MATERIALNOST

Nova hiša je pod nivojem terena izvedena v vidnem betonu, paviljon med parkom in trgom nad nivojem terena pa obravnavamo kot lahko kovinsko konstrukcijo. Paviljon nad terenom je zasnovan kot lahka mestna loža, ki sloni na treh polnih servisnih volumnih s fasado iz plošč brušenega aluminija. Fasada se spogleduje s strukturiranimi fasadami arhitektur, ki jih lahko opazimo z lokacije ali v neposredni bližini (TR3, Impeks, Metalka, Zadržna zveza). Zasteklitve v alu okvirjih so troslojne in omogočajo, da se paviljon v primeru lepega vremena popolnoma odpre na trg in park. Tlak paviljona v pritličju in glavno stopnišče sta izvedena v brušenem betonu. Streha paviljona je zasnovana kot lahka jeklena konstrukcija, oblečena v pločevino. Tlak strešne terase je iz brušenega betona. Obstoječa nosilna konstrukcija podhoda pod nivojem terena je očiščena vseh sekundarnih nanosov, in na stebrih prezentirana kot grobo očiščen vidni beton. Nov tlak iz brušenega betona poenoti prostor avle pod nivojem terena. Svetel mehkejši tlak iz linoleja v otroškem koticu je primerna in odporna podlaga iz naravnega materiala, na kateri lahko potekajo razne delavnice in otroške ustvarjalnice. Talne obloge v dvoranah so iz mehkejših materialov, ki zagotavljajo optimalno zvočno izolacijo in akustiko za najsodobnejše standarde reprodukcije zvoka. Tlaki v sanitarijah so tlakovani z granitogrezom. Enotni spuščeni stropovi iz lamel skrivajo razsvetljavo in revizijske odprtine naprav in vodov. Obodne stene dvoran in avle pod nivojem terena so obložene z rahlo reflektivnimi kovinskimi ploščami, ki ustvarjajo primerno podlago za galerijske vsebine, fotografije, podobe filmov in prezentacijo arheoloških ostalin. Veliki atrij je obdan s troslojno zasteklitvijo v alu okvirjih. Atrij je tlakovan s ploščami vidnega betona, med katerimi je vmeščen sistem kinet za odvajanje padavinske meteorne vode. Pomično pohištvo v živahnejših barvah skupaj s programi knjižarne, galerijskih sten in barom ustvarja prijetno toplo vzdušje kulturnega srečevališča.



referenčni primer fasade paviljona - muzej Reims



TR3



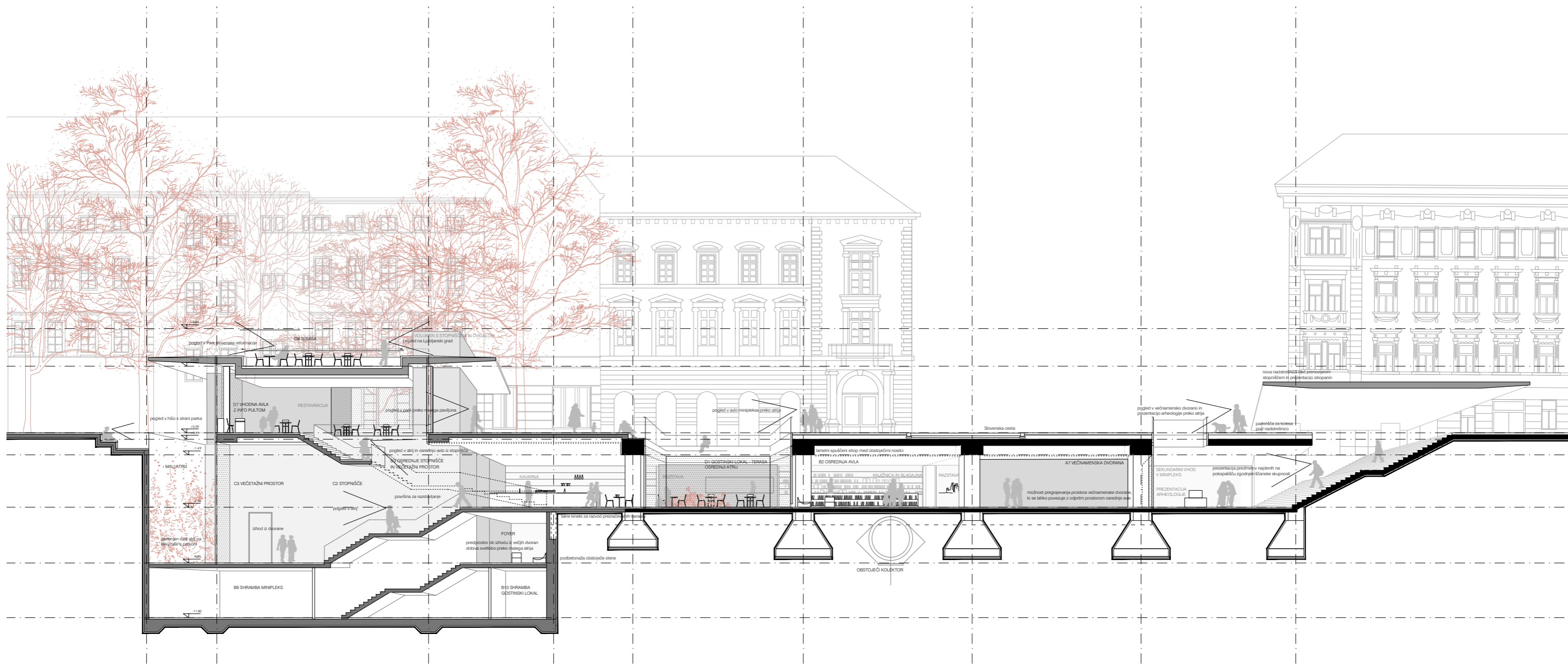
Metalka



Impex



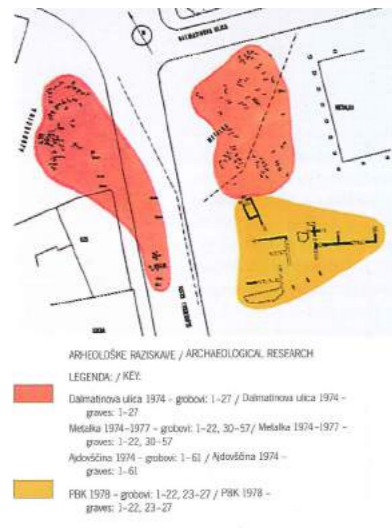
Zadržna zveza



vzdolžni prerez a-a



grob zdravnice iz 1. stol., foto David Badovinac



nagrobnik iz prvega stoletja, foto Matija Lukic



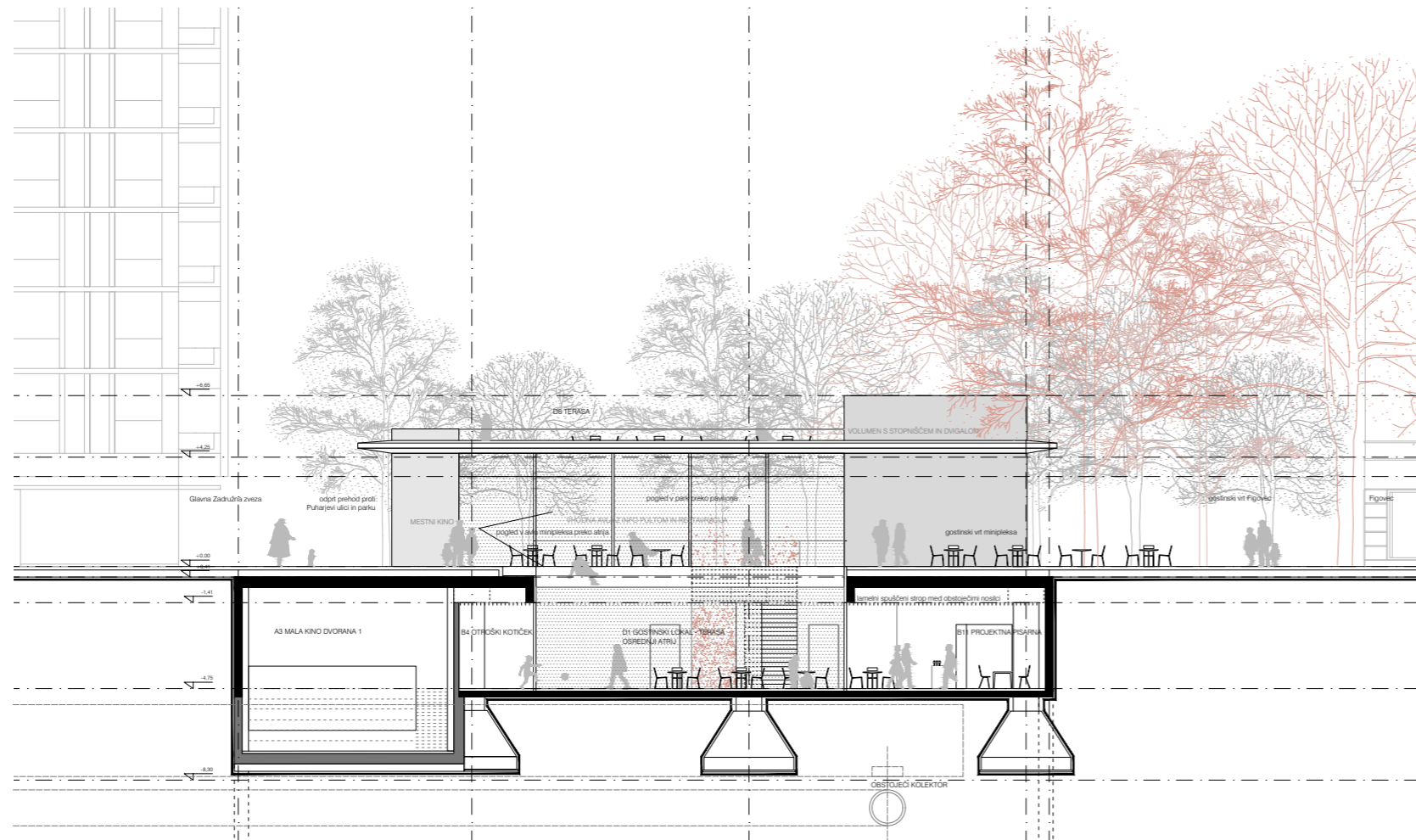
grob zenske - Emonske zdravnice, foto Matija Lukic

ARHEOLOŠKA PREZENTACIJA

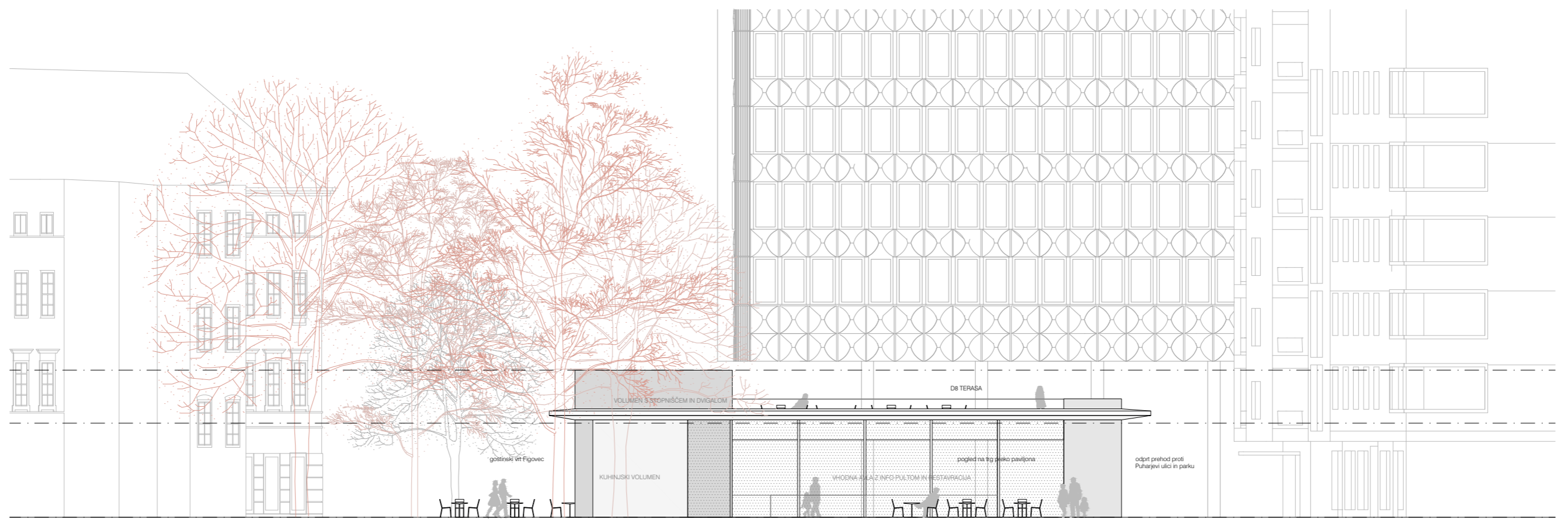
Izkopavanja na Gosposvetski cesti v zadnjih letih so na območju med Kersnikovo in križiščem s Slovensko cesto odkrila izjemne arheološke ostanke obsežnega pokopališnega kompleksa z večfazno zidano arhitekturo in več kot 350 skeletnimi pokopi. Pozorinsko pokopališče lahko časovno umestimo med sredino 4. stoletja in začetek 5. stoletja ter povezujemo z emonsko krščansko skupnostjo. Prve arheološke najdbe grobov, ki jih je na območju dokumentiral Alfonz Müllner, so odkrili med gradnjo Tavčarjeve palače - Evrope leta 1868. Naslednja večja izkopavanja so na območju potekala v šestdesetih letih, ko so med gradnjo Kraigherjeve ploščadi odkrili stavbni kompleks negrobnega značaja. V zadnjih izkopavanjih odkrito pokopališče odkriva del severne emonske nekropole na ožjem območju današnje Ajdovščine. Največje odkritje je obsežen stavbni kompleks - pokopališka cerkev, ki je nastajala v večih fazah. V okviru ureditve novega minipleksa predlagamo prezentacijo arheoloških odkritij na območju sekundarnega vhoda v minipleks na stiku z obstoječim podhodom Ajdovščina. Prezentacijo osrediščimo okrog novooblikovanega atrija, ki se z nivoja Slovenske ceste odpira na trg pod koto terena. Ob atriju je na Slovenski cesti umeščena večja bronasta maketa rekonstrukcije pokopališča, ki jo osmišljajo informacijske table ob stopnišču v podhod. V odprtem atriju so na nivoju kleti prezentirane replike nagrobnikov, najdenih na Slovenski in Gosposvetski cesti, ki mimoidoče vabijo k ogledu razstave pod terenom. V razstavišču v kletni etaži so na informacijskih tablah in panelih prikazane arheološke raziskave, fotografije z najdišč in proces odstiranja skritih plasti mesta. V sklopu ureditve je prezentirana maketa severnega emonskega pokopališča, maketa faznosti odkrite grobne arhitekture in replika odkritega mozaika, replike nagrobnikov in hologram groba emonske zdravnice s pridatki.

... Zgodovino občutimo drugače, kot ljudje, ki so živeli takrat. Celo Svete trojice Andreja Rubljeva ne sprejemamo tako kot so jo njegovi sodobniki, in kljub temu ta ikona živi skozi stoletja. Jemljemo jo lahko preprosto kot ikono. Toda gotovo obstaja še druga možnost dožemanja tega zgodovinskega pričevanja; namreč obračanje k isti duhovno človeški vsebini, ki je za nas živo razumljiva...

A. Tarkovsky, Ujeti čas



prečni prerez b-b



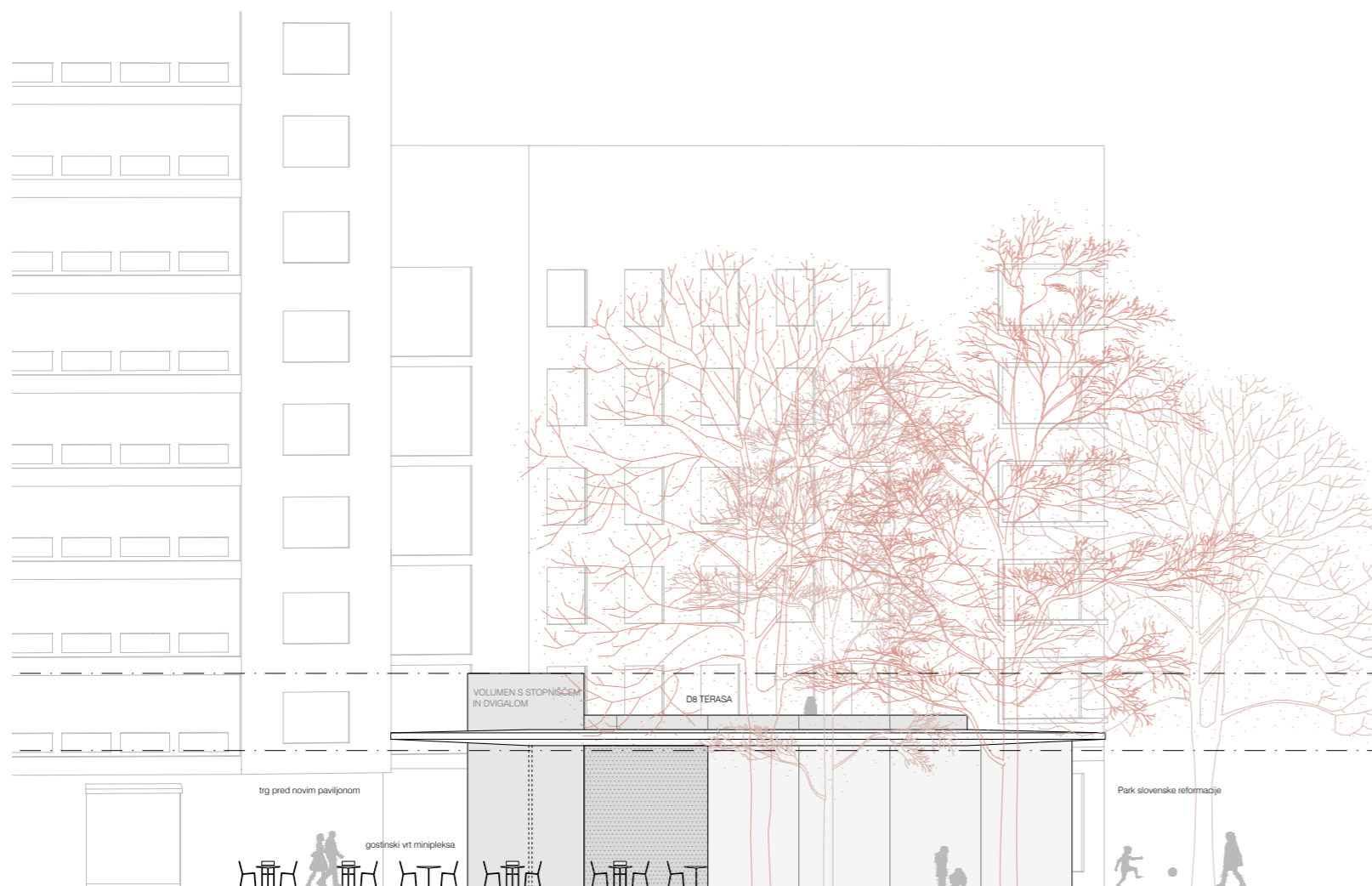
zahodna fasada

KRAJINSKA UREDITEV

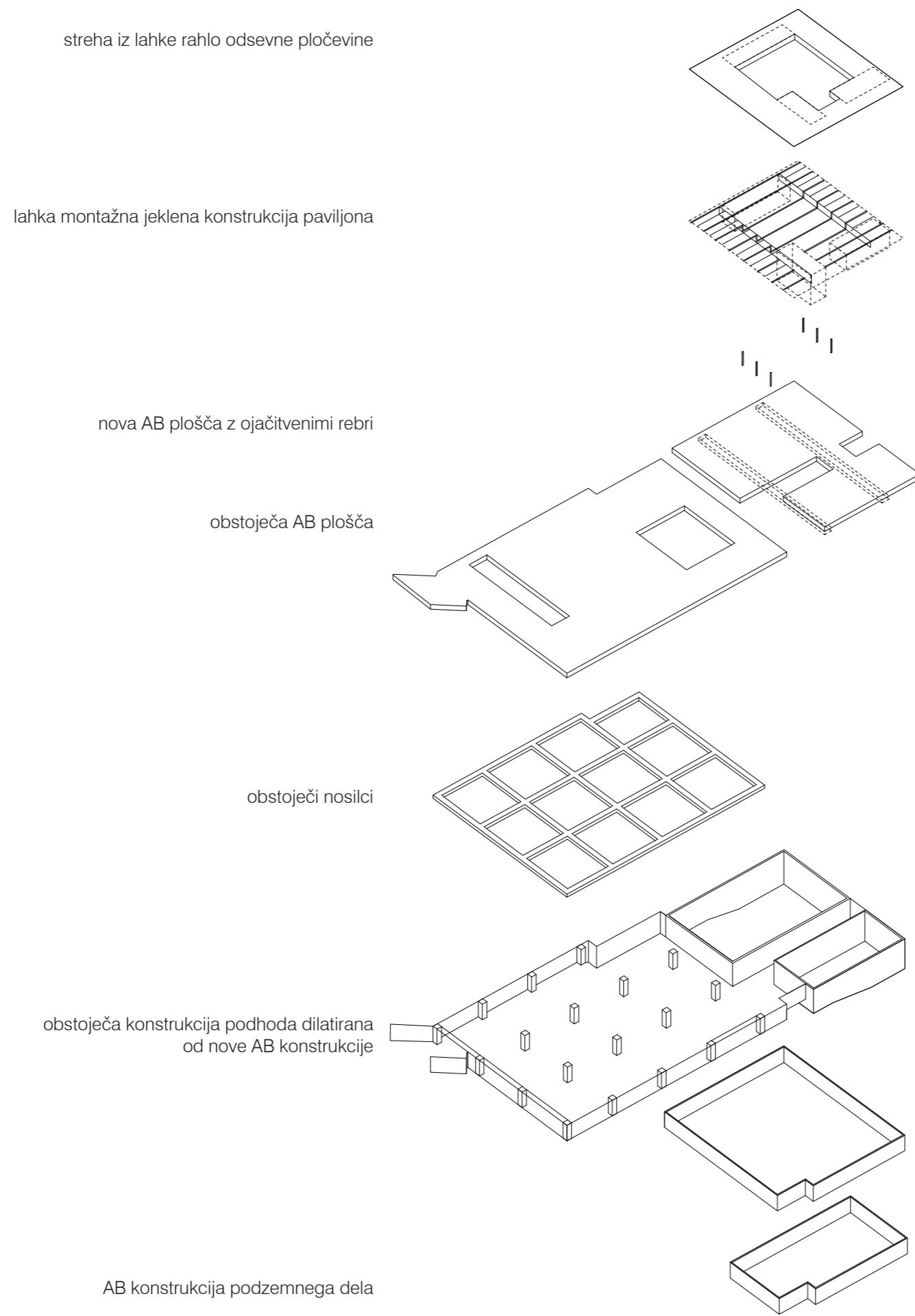
Mestni predprostor minipleksa oblikujemo kot praznino trga med Metalko in novim vstopnim paviljonom, ki se odpira na Park slovenske reformacije. Na lokaciji ohranjamo vso kvalitetno obstoječo odraslo vegetacijo. Z izkopom novih dvoran na zahodnem delu lokacije se odmikamo od koreninskega sistema obstoječih platan (*Platanus hispanica*, *Platanus orientalis*) ob Figovcu. Manjšo lipo (*Tilia cordata*) ob Puharjevi in cigarovec (*Catalpa bignonioides*) na robu Parka slovenske reformacije, ki ju zaradi predlaganih gradbenih posegov odstranimo, nadomeščamo z novimi platanami (*Platanus orientalis*), ki jih zasadimo ob južni fasadi Figovca. Tako ustvarjamo prijeten ambient, ki mimoidoče vabi k postanku in druženju. V velikem atriju v avli minipleksa na nivoju obstoječega podhoda Ajdovščina predlagamo krajinsko ureditev zunanjega vrta bara, ki lahko služi tudi kot podaljšek avle s programi. Grmovnice in pokrivne rastline, s katerimi mestoma ozelenimo atrij, so nezahtevni za vzdrževanje in odporni na zmrzal. Nezahtevne vrste grmovnic kot so mirta (*Myrtus communis*), gaber (*Ostrya carpinifolia*) in šipek (*Rosa canina*) kombiniramo s pokravnimi trajnicami, kot sta zimzelen (*Vinca minor alba*) in plazeča trdoleska (*Euonymus fortunei*). Na območju novo odprtega trga na nivoju parterja pred stavbo Zadržne zveze zavestno ne sadimo soliterjev ali skupin dreves, saj razširjeni mestni parter razumemo kot urbano površino, ki se prek nadkrite lože - vstopnega paviljona - izteče v Park slovenske reformacije s kvalitetno odraslo drevnino, zvečine kostanji (*Aesculus hyppocastanum*). Ker obravnavani odprti prostor leži na izpostavljeni lokaciji, je novi paviljon dobro viden tako z Župančičeve in izteka Beethovnovе ulice, kot z vogala Miklošičevega parka, kar pomeni tudi dobro vizualno navezavo na obstoječi zeleni sistem parkov v mestnem središču.



južna fasada



severna fasada



Konstruktivna zasnova

Dozidava

Zasnova konstrukcije sledi usmeritvi natečaja. Dozidava je konstrukcijsko dilatirana od objekta obstoječega podhoda. Nosilna konstrukcija podzemnega dela objekta je v celoti iz armiranega betona. Konstrukcija je temeljena plitvo preko talne plošče debeline 40 cm, ki je na poziciji vpetja obodnih sten v pasu širine 3,00 m odebeljena na 80 cm. Stene so debeline 40 cm, pri čemer se na obeh pozicijah vzdolžnih sten paviljona v širini 1,50 m odebelijo na skupno širino 80 cm. Tako v stenah formiramo rebra T prereza, v katera sta vpeta oba glavna nosilca plošče, na katera nalega konstrukcija paviljona. Plošča nad dvorano je debeline ca 30 cm ojačena z rebroma širine 1,50 m in višine skupaj s ploščo 80 cm. Paviljonski objekt se izvede v lahki montažni zasnovi. Glede na to, da je dozidava temeljena globlja od dna temeljev obstoječega podhoda, bo potrebno v okviru izvedbe predvideti podgradnjo obstoječe konstrukcije, ki se lahko izvede z Jet Grouting tehnologijo.

Varovanje gradbene jame bo izvedeno s pilotno steno. V fazi projektiranja se preveri možnost sidranja pilotne stene. V kolikor sidranje ne bo mogoče, se lahko tehnološko predvidi izvedba obodnih sten in plošč »od zgoraj navzdol«, pri čemer plošča višjih etaž služijo razpori pilotnih sten, kar nadomesti sidranje sten v zaledje. Pri izbiri končnega sistema temeljenja, načina zaščite gradbene jame ter izvedbe podzemne dozidave je potrebno v projektu faze IDP DGD in PZI upoštevati pogoje geomehansko - geotehničnega poročila ter maksimalno zmanjšati vplive gradnje na sosednje objekte.

Rekonstrukcija konstrukcije podhoda

Z natečajno rešitvijo je predvidena izvedba manjših dvoran na območju obstoječega podhoda in delna preureditev atrija. Posledično so predvideni manjši posegi v obstoječo konstrukcijo, ki obsegajo:

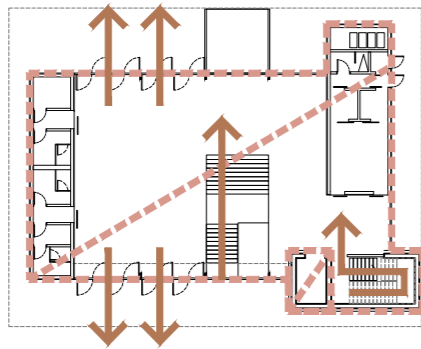
- Zarobitev obstoječe plošče na poziciji izvedbe odprtine v plošči
- Lokalna prilagoditev geometrije točkovnega temelja, pri čemer se konstrukcijsko nosilnost in stabilnost temelja ohranja.

Materiali:

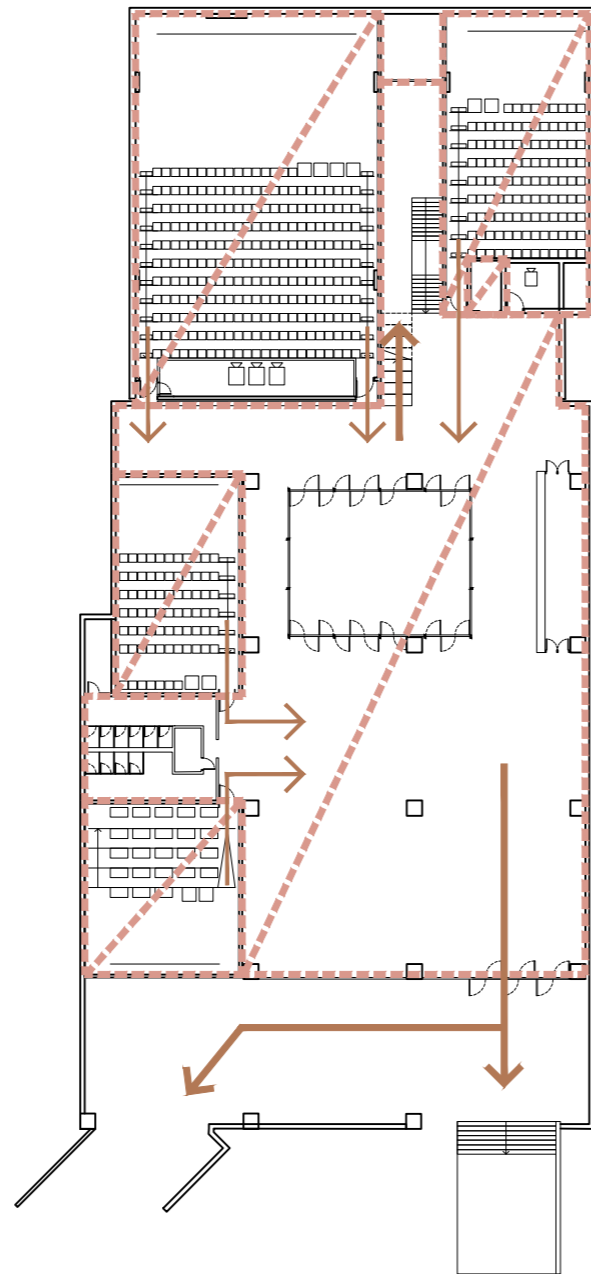
Armirani beton: C30/37, armatura B500B

Jeklena konstrukcija paviljona: S355

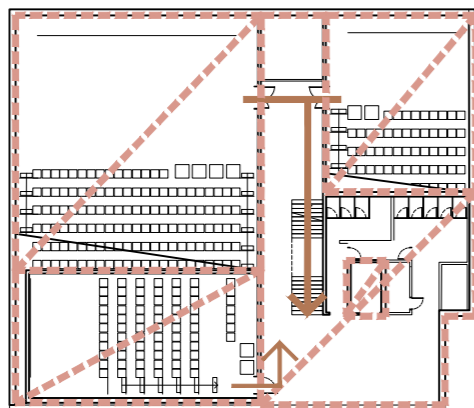
pritličje



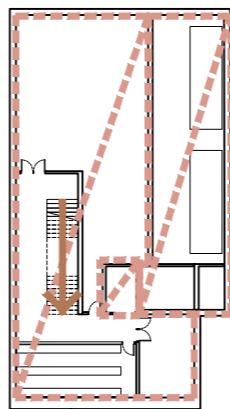
1. klet



2. klet



3. klet



Zagotavljanje požarne varnosti

V Podhodu Ajdovščina načrtovani sklop kinodvoran, ki je poimenovan Minipleks mestnega kina, predstavlja požarno visoko zahteven objekt. Zato pomeni požarna varnost bistveno lastnost. Posledično je potrebno ukrepe za zagotavljanje požarne varnosti vključevati v vse arhitekturne in inženirske rešitve, in sicer s konceptom v začetnih fazah načrtovanja in razvijati do končnih rešitev v načrtih za izvedbo. Minipleks mestnega kina predstavlja kot gradbeni objekt sklop petih različno velikih kinodvoran, ki jih v Podhodu Ajdovščina povezujejo funkcionalne površine, na katerih so zagotovljene vse spremljajoče dejavnosti, ki so potrebne za delovanje kinematografskega centra.

Zamišljeni objekt Minipleks mestnega kina, ki je predmet projektnega natečaja, izkazuje v požarnovarnostnem pogledu dve bistveni značilnosti, ki sta odločilni za zagotavljanje požarne varnosti. To sta:

- podzemna lega vseh prostorov z izjemo nadzemne paviljonske prizidave in
- uvrstitev med objekte, namenjene za veliko število ljudi.

Zaradi podzemne lege in upoštevanja prisotnosti do 700 ljudi, pri čemer je v vseh dvoranah zagotovljeno ca. 560 sedežev, predstavljajo rešitve za hitro in varno evakuacijo na varna mesta, ki so le nivojih terena, dominantno zahtevo. Posledično morajo biti ukrepi za zagotavljanje hitre in varne evakuacije inherentno vključeni v vse projektne rešitve. Zato bosta na obeh straneh podhoda postavljeni stopnišči zagotavljali skupno uporabno širino najmanj 8,40 m. Za gibalno ovirane ljudi bo zagotovljeno dvigalo, ki bo izpolnjevalo pogoje za evakuacijsko dvigalo.

Drugi bistveni elementi požarne varnosti, ki so predvideni s pričujočo natečajno rešitvijo:

1. Požarna ločitev območja Minipleks mestnega kina od drugih območij podhoda, ki niso vključena v obravnavano natečajno rešitev.
2. Požarne ločitve posameznih dvoran in prostorov, ki so pomembni za brezhibno delovanje naprav in sistemov ter varnost obiskovalcev (evakuacijsko dvigalo, električno napajanje, strojnice, naprave za rezervno napajanje, ...).
3. Nadzor vstopov na območje podhoda, ki bo omogočal vstopo zgolj obiskovalcem in zaposlenim ter onemogočal vstopo ljudem, ki bi lahko imeli drugačne namene ali potrebe. Na ta način bodo zmanjšane tudi možnosti za diverzije in podobne incidente, ki se jih pri načrtovanju in med uporabo ne sme zanemariti. Tehnični in organizacijski ukrepi za oteževanje vstopov nepoklicanim ne smejo predstavljati ovir pri evakuaciji.
4. Polni nadzor s sistemom za javljanje požara, alarmiranje in požarno krmiljenje.
5. V dvoranah bo varnostna razsvetljava prilagojena namembnosti in notranji ureditvi, tako da bo izpolnjen osnovni namen, hkrati pa ne bo motečih vplivov.
6. Instalacije za avtomatsko gašenje na celotnem območju, pri čemer so prednostni sodobni sistemi z vodno meglo, ki so estetsko sprejemljivi, dokazano učinkoviti in prijazni za obiskovalce ter vgrajeno opremo.
7. Osrednji atrij, ki bo potekal od 1. kletne etaže, bo izveden na način, ki bo omogočal naravni odvod dima in toplote z vseh odprtih površin v 1., 2. in 3. kletni etaži. K temu bo pripomogel tudi mali atrij ob robu kompleksa, ki sega neposredno do nivoja 2. kletne etaže
8. Oblikovanje vhodov in nadzemne stavbe (paviljona) s pripadajočimi površinami in vključitvijo v obstoječe okolje na način, ki bo omogočal učinkovite gasilske intervencije in varnost za okolico.
9. Izvedba električnih in strojnih instalacij z upoštevanjem razdelitev na požarne sektorje in pri nadaljnjem projektiranju definiranih zahtev za požarno krmiljenje.

STROJNE INSTALACIJE

1. SPLOŠNO

Novo predvideni objekt bo že arhitekturno in gradbeno varčno zastavljena tako, da bodo izpolnjene zahteve o Pravidniku o racionalni rabi energije najmanj iz Pravidnika o toplotni zaščiti in učinkoviti rabi energije v stavbah. Upoštevali se bodo današnji najsodobnejši trendi pri načrtovanju strojnih energetsko-inštalacijskih sistemov, pri čemer se bo temu kolikor mogoče in sprejemljivo iz gledišča arhitekturne stroke prilagajal in upošteval.

V objektu bodo predvidene naslednje vrste strojnih instalacij :

1.Zunanji vodovodni priključek, 2.Zunanje hidrantno omrežje, 3.Centralno Ogrevanje, 4.Hlajenje , 5.Prezračevanje, 6.Notranji vodovod in vertikalna kanalizacija, 7.Notranja hidrantna mreža, 8.Toplotna postaja, bojler za pripravo sanitarne tople vode, mešalne proge, hranilniki toplote, hranilniki hladu, regulacija, mešalna in zaporna garnitura, varovanje sistema ogrevanja in hladu...), 9.Hladilna postaja/TČ

2. POGOJI IN OBREMENTIVTE

V novem objektu se predvidi nova interna instalacija ogrevanja, vodovoda in kanalizacije. Glede na to, da poteka v območju obdelave objekta kanalizacijski vod, bo mogoče potrebno vod javnega kanalizacijskega omrežja premakniti. Upoštevajo se zahteve, ki jih določa Pravidnik o učinkoviti rabi energije v stavbah – PURES ter Pravidnik o toplotni zaščiti in učinkoviti rabi energije v stavbah, U.I. RS št. 42/2002.

Zunanji pogoji:

- zunanja projektna temperatura/vlaga pozimi - 13 °C / 45%

- zunanja projektna temperatura/vlaga poleti + 38°C / 90%

Notranji pogoji:

poleti 25 ± 2°C , relativna vlažnost 40 - 60%

pozimi 21 ± 2°C, relativna vlažnost 35 - 60%

Točno bo določeno z projektno nalogo za posamezne določene prostore-dvorane. Notranji pogoji se bodo podali glede na končno vrsto posameznega prostora/dvorane ali sklopov prostorov, njeno namembnost in glede na pripadajočo tehnologijo, namenjeno za določene prostore, dvorane. Prepisala se bo predvidena temperature prostora in vlaga, katera pa se bo na namembnost prostora kontrolirala ali ne.

Obratovalni čas strojne opreme

Ogrevanje:

temperatura ogrevne vode v dovodu bo vodena v odvisnosti od zunanje temperature z dnevnim in nočnim reduciranim režimom. Toplotna postaja bo vezana na centralni nadzorni sistem - CNS.

Ogrevanje/Hlajenje prostorov in dvoran se bodo ogrevali oz. hladili s tolerancami, kot bo predpisano oz dogovorjeno z investitorjem in po potrebah, podanih s strani investitorja – bodočega upravljalca teh prostorov oz. po urniku, podanemu po navodilih upravljalca oz. investitorja. Vse naprave bodo vezane na CNS.

Prezračevalne naprave:

V času zasedenosti objekta prezračevanje bo obratujelo po predvidenih podanih projektnih parametrih - predpisano in predvideno ter dogovorjeno z investitorjem in uporabnikom za nemoteno delovanje dvoran. V času, ko objekt ne bo zaseden, naprave obratujejo z zmanjšanim pretokom zraka (predvideno nočno hlajenje objekta) oz. po navodilih upravljalca oz. investitorja. Vse naprave bodo vezane na CNS.

3. TOPLOTNA in HLADILNA POSTAJA

Toplotna postaja, priključena na sistem vročevodnega omrežja Energetike Ljubljana, bo izključno namenjena za predmetni objekt. Lokacija toplotne postaje bi bila previdena v tehničnem prostoru, strojnici predvidenega objekta v 3. kletni etaži, kot je nakazano v arhitekturno natečajnih podlogah. Celoten sistem toplotne postaje bo vezan na centralni nadzorni sistem – CNS.

4. OGREVANJE

Objekt bo imel za ogrevanje predvideno centralno toplotno postajo, vezano na vročevod MOL ENERGETIKA Ljubljana. Ogrevna voda bo za statična ogrevala spremenljiva. Temperaturni sistemi konvektorskega, radiatorskega in toplozračnega ogrevanja bodo ustrezni glede na izbrani način pridobivanja toplote in

zajemanja odpadne energije. Centralno ogrevanje stavbe bo z namestitvijo ob zunanjih parapetnih stenah ali v spuščnem stropu s statičnimi ogrevali, ki pa bodo v večini konvektorskega tipa, v določenih prostorih pa lahko radiatorskega tipa ali talnega ogrevanja. Pomožni in sanitarni prostori naj imajo dopolnilno ogrevanje predvideno z namestitvijo posameznih radiatorjev.

V toplotni postaji bo predviden razdelilec z mešalnimi progami za potrebe posameznih sklopov predvidenega objekta (dvorane, kavarne, hodniki, skupni prostori, sanitarije,...). V ta namen bodo na razdelilcu predvideni kalorimetri za odčitavanje posamezne ogrevne energije. Vsak prostor bo imel možnost regulacije nastavitve temperatue z sobnimi termostati. Dvorane se bodo ogrevale toplozračno z prezračevalno klimatsko napravo. Treba bo upoštevati ugodje v prostoru (temperatura, vlaga, preprih,...).

Cevni razvodi po objektu naj se predvidijo iz okroglih brezšivnih nerjavih cevi - Inox cevi ali Inox press sistem cevi, RF cevi ter plastičnih cevi. Celoten sistem toplotne postaj in klimatskega strojenja bo vezan na skupni centralni nadzorni sistem - CNS

5. HLAJENJE

Vir hlajenja bo hladilni agregati / toplotne hibridne reverzibilne črpalke TČ zrak/voda. Notranji del hladilnega agregata bo predviden v hladilni strojnici/toplotni postaji, zunanji del pa na paviljonu. Centralno hlajenje bo v večini z ventilatorskimi konvektorji z lokacijo v parapetih objekta in pod stropom posamezne etaže objekta v spuščnem stropu, dvorane pa se bodo hladile z izmenjavo zraka preko prezračevanja, lahko tudi z zelo tihimi konvektorji. Hlajenje prostorov je predvideno s parapetnimi in stropnimi konvektorji na štiricevni sistem in prisilno konvekcijo. Pri načrtovanju hladilne strojnice se bodo upoštevali vsi varnostni predpisi, za postavitev hladilnih naprav EN 378 in pa zahteve o izbiri vrste hladiva, ki izhaja iz Odredbe o ravnanju s snovmi, ki povzročajo tanjšanje ozonskega plašča (Ur.l. RS, št. 80/97) ter ostali mednarodni ukrepi za zaščito ozonskega plašča in preprečevanje nastajanja efekta tople grede. Celoten sistem hlajenja bo vezan na centralni nadzorni sistem – CNS.

6. PREZRAČEVANJE

Količine zraka za prostore bodo določene v skladu s Pravidnikom o prezračevanju in klimatizaciji stavb in po zahtevah investitorja. V skladu s 13. členom Pravidnika o toplotni zaščiti in učinkoviti rabi energije v stavbah (Ur. list RS št. 42/02) ter 15. člena Pravidnika o prezračevanju in klimatizaciji stavb (Ur. list RS št. 42/02), bodo sistemi za prezračevanje (klimatske naprave) opremljeni s sistemom za vračanje odpadne toplote povratnega zraka v višini vsaj 85% in več, v skaldu z direktivo ErP 2018.

Prezračevanje s klimatizacijo se predvidi za vse namembnosti (dvorane, kavarna, skupni prostor,...) v predvideni stavbi, z mehanskega prezračevanja s sistemom za vračanje toplote z zavrženega na vtočni zrak. Odvod zraka iz sanitarnih in kuhinjskih prostorov bo mehanski. V 3. kleti sta predvideni dve prezračevalni napravi, odvisno od konfiguracije predvidenih prostorov v objektu in njihove potrebe po prezračevanju in klimatizaciji, postavitev instalacijskih jaškov ter velikosti spuščnih stropov za potrebe horizontalnih razvodov kanalov prezračevanja. Na samem paviljonu je predvidena ena prezračevalna naprava za potrebe kuhinje. Odvod zraka bo predviden z odvodnimi prezračevalnimi rešetkami, nameščenimi direktno na kanal. Dovod zraka bo predviden z dovodnimi vrtinčnimi difuzorji, predvidenimi neposredno pod stropom objekta ali v določenih prostorih v ker je predvideno v spuščnem stropu. Za dvorane bo predviden dovod zraka pri nogah vsake vrste in odvod pod stropom dvorane. Vsi priklopi dovodnih in odvodnih prezračevalnih elementov bodo izvedeni s fleksibilnimi cevmi ustrezne dimenzije in ustrezne izolacije, dolžine bodo prilagojene glede na možnost priklopa. Ogrevanje in hlajenje svežega dovedenega zraka bo zajeto v toplotni moči grelnika in hladilnika klimata. Vsi prehodi kanalov preko drugih požarnih con bodo požarno izolirani oz. ločeni s požarnimi loputami. Protipožarne lopute z motornim pogonom, vezane na požarno centralo, bodo imele predvideno požarno odpornost v skladu z zahtevami Študije požarne varnosti. Delovanje posamezne prezračevalno klimatske naprave bo avtomatično, za kontrolo delovanja bodo nameščena varnostno in kontrolno stikala, locirana v prostoru za nadzor ter vse skupaj vezano na centralni nadzorni sistem - CNS.

Zvočna zaščita

Pri projektiranju bodo upoštevani tudi pogoji hrupnosti. Za zmanjševanje nivoja

hrupa, katerega določajo ventilatorji, bodo klima komore in/ali v kanale vgrajeni dušilniki zvoka, tako da v klimatiziranih prostorih nivo hrupa ne presega dovoljenega nivoja hrupa (kriterij B SIST CR 1752).

Kuhinja

Odvod odpadnega zraka iz kuhinj, restavracij ter sanitarij bo izvedeno nad streho z navpičnim izpihom z veliko hitrostjo in s tem veliko dometno razdaljo.

Skladno iz naslova požarne varnosti stavbe po potrebi pri požarnih stopniščih bo potrebno zagotoviti nadtlak in odvod dima in toplote iz določenih prostorov ob nastalem požaru. Celoten sistem prezračevanja in klimatizacije objekta bo vezan na centralni nadzorni sistem – CNS.

7. VODOVOD Z VERTIKALNO KANALIZACIJO

Novo predvideni prostori MINIPLEKS-a se bo komunalno navezoval na zunanje vodovodno omrežje in zunanje hidrantno omrežje po pogojih upravljalca vodovoda JP Vodovod - Kanalizacija Ljubljana. Novi vodovodni priključek objekta se izvede na javno vodovodno omrežje po zahtevah JP VO-KA za pokrivanje potreb po sanitarni in požarni interni vodi. Glavni razvod hidrantne mreže bo potekal v pritličju in kletih.

Predvidi bo vodovodna napeljava z vertikalno kanalizacijo z navezavo na kanal-ski razvod ob Minipleksu, skupaj s sanitarno opremo, ki se zahteva na podlagi postavitev posameznih sanitarnih prostorov.

Priprava tople sanitarne vode za predvideni objekt bo centralna v toplotni postaji v 3. kleti in to z bojlerjem ali prenosnikom toplote. Topla voda bo imela predvideni cirkulacijski vod, ki bo brez mrtvih vodov in bo hidravlično uravnotežen. Pred posameznimi sklopi izlivnih mest bo predvideno reguliranje tople sanitarne vode, brez možnosti obiskovalcem do dostopa do regulacijskih mehanizmov. Izvajalo se bo pregrevanje tople sanitarne vode in cevne sistema za preprečitev legionele. Cevno omrežje bo ustrezno izolirano po pravilniku Pures. Na vseh iztokih-izlivnih mestih bo predvideno varčevanje z vodo z uporabo senzorjev in samozapornih tipk, ter varčnih izplakovalnikov za stranišča in senzorjev za pisoarje.

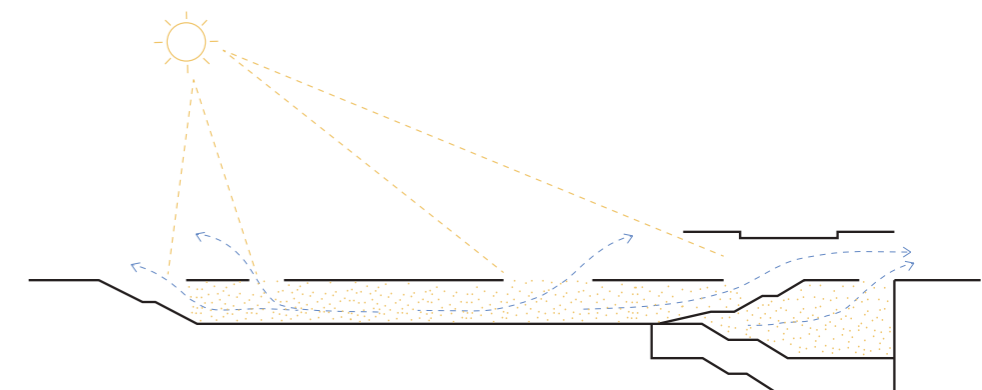
Po požarno-varnostnem elaboratu oz. Študiji požarne varnosti se predvidijo protipožarni hidranti, ki bodo ločeni del vodovodne inštalacije. Lokacija strojnice bo predvideno z arhitekturnim načrtom objekta v zato predvidenih tehničnih prostorih v 3. kleti.

Za odvod odpadne sanitarne vode se bodo za sanitarne priključke uporabljale cevi iz PVC vrsta C (nizkošumne ali brezšumne cevi), za vertikale pa litoželezne SML cevi oz. tudi lahko nizkošumne cevi. Čez tehnične prostore z vgrajeno tehnično opremo, se kanalizacijski apod stropom ne bo predvidela. Meteorna voda ni predmet projekta vodovodnih instalacij, ker je to zajeto v načrtih arhitekture.

Pri načrtovanju je potrebno upoštevati veljavne pravilnike in normative, predvsem DIN 1988 (vsi deli) ter SIST EN 805 za vodovod in SIST EN 12056-1 in -2: 2001 za vertikalno in horizontalno kanalizacijo.

8. ZAKLJUČEK

Načrte strojnih instalacij in komunalnih priključkov za predvideni objekt bo potrebno izdelati skladno z veljavnimi pravilniki in normativi iz posameznega področja strojnih inštalacij in strojne opreme ter s smotrnimi rešitvami v smislu dobrega gospodarjenja. Kot osnova načrtu služijo s strani investitorja/uporabnika potrjene arhitektonske podloge, protipožarne smernice in elaborati ter tehnološki načrti.



(vse površine prikazati skladno s SIST ISO 9836)

		zahteva	doseženo	razlika	z
	MINIPILEKS Ajdovščina				št.
	Namembnost prostorov	neto površina			
		v m2			
A. DVORANE POD TERENOM					
A1	VELIKA KINO DVORANA min 250sedežev	355,00	404,80	-49,80	2
A2	SREDNJA KINO DVORANA min 110sedežev	171,00	170,10	0,90	1
A3	MALA KINO DVORANA 1 min 50 sedežev	105,00	116,50	-11,50	1
A4	MALA KINO DVORANA 2 min 50sedežev*	105,00	124,90	-19,90	1
A5	MALA KINO DVORANA 3 min 50sedežev*	105,00	115,30	-10,30	1
A6	MALA KINO DVORANA 4 min 50sedežev*	105,00		105,00	1
	SKUPAJ KINO DVORANE	946,00	931,60	14,40	8
A7	VEČNAMENSKA DVORANA	198,00	202,30	-4,30	1
	SKUPAJ A	1.144,00	1.133,90	10,10	

* priporočena površina za kino dvorana s 50 sedeži je 105 m2, s 75 sedeži pa 131 m2.
Zahteva investitorja je, da se predvidi vsaj 3 manjše dvorane, v katerih ne sme biti manj kot 50 sedežev

		zahteva	doseženo	razlika
B. OSTALI PROSTORI POD TERENOM				
B1	ŠANK IN INFO PULT	30,00	32,20	-2,20
B2	OSREDNJA AVLA	255,00	306,10	-51,10
B3	KNJIGARNA (LAHKO V SKLOPU AVLE)	40,00	40,20	-0,20
B4	OTROŠKI KOTIČEK S KOTIČKOM ZA DOJENJE	30,00	41,00	-11,00
B5	M, Ž, INVALIDI SANITARIJ	60,00	89,50	-29,50
B6	SANITARIJ ZA ZAPOSLENE	10,00	13,80	-3,80
B7	PREVIJALNICA	6,00	8,00	-2,00
B8	ČISTILA	8,00	8,60	-0,60
B9	SHRAMBA- MINIPILEKS	120,00	120,30	-0,30
B10	SHRAMBA GOSTINSKI LOKAL	30,00	29,70	0,30
B11	PROJEKTNJA PISARNA	40,00	40,70	-0,70
B12	GALERIJA (LAHKO V SKLOPU AVLE)	60,00	82,64	-22,64
	SKUPAJ B	689,00	812,74	-123,74

		zahteva	doseženo	razlika
C. KOMUNIKACIJE POD TERENOM				
C1	HODNIKI	164,00	166,42	-2,42
C2	STOPNIŠČA	9,00	43,70	-34,70
C3	VEČETAŽNI PROSTORI	14,00	56,45	-42,45
C4	DVIGALNI JAŠEK, v dveh etažah	16,00	14,00	2,00
	SKUPAJ C	203,00	280,57	-77,57

		zahteva	doseženo	razlika
D. PAVILJON				
D1	GOSTINSKI LOKAL S KUHINJO- BRUTO INTRA MUROS	183,00	267,83	-84,83
D2	SANITARIJ ZA STRANKE IN ZAPOSLENE V LOKALU - BRUTO INTRA MUROS	20,00	32,00	-12,00
D3	STOPNIŠČE IN KOMUNIKACIJE	24,00	42,90	-18,90
D4	DVIGALNI JAŠEK	8,00	7,00	1,00
D5	INŠTALACIJSKI JAŠEK	4,00	5,20	-1,20
D6	VEČETAŽNI PROSTOR	40,00	7,20	32,80
D7	AVLA Z INFO PULTOM- MINIPILEKS	36,00	39,85	-3,85
D8	TERASA	150,00	153,50	-3,50
	SKUPAJ D	465,00	555,48	-90,48

		zahteva	doseženo	razlika
E. TEHNIČNI PROSTORI POD TERENOM				
E1	STROJNICA	80,00	88,50	-8,50
E2	TOPLOTNA POSTAJA	18,00	20,70	-2,70
E3	INŠTALACIJSKI JAŠEK	8,00	5,10	2,90
	SKUPAJ E	106,00	114,30	-8,30

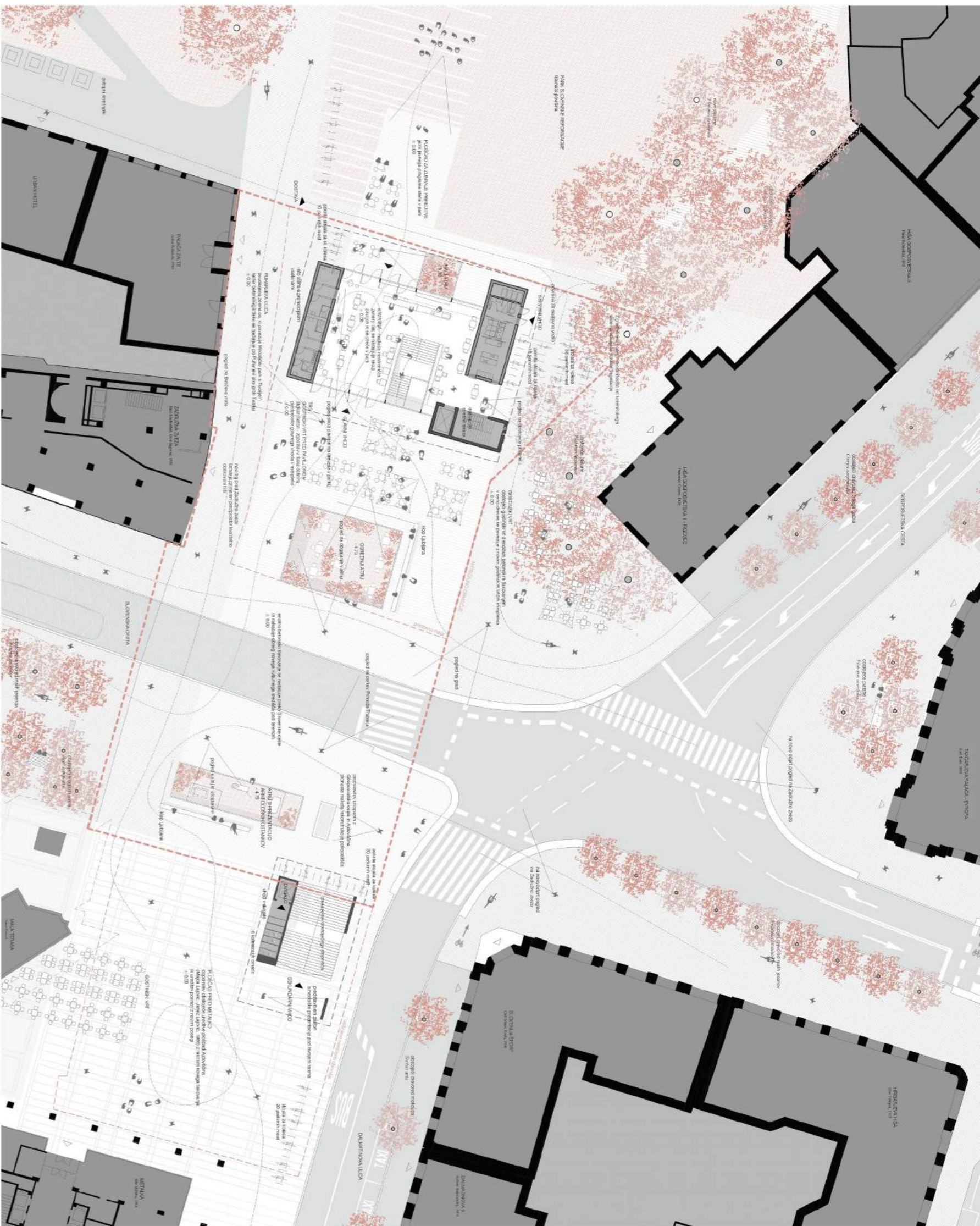
		zahteva	doseženo	razlika
P. PASAŽA AJDOVŠČINA - NI PREDMET DGD				
P1	PASAŽA Z RAZSTAVNIM PROSTOROM ARHEOLOŠKIH NAJDB IN LOKALI	314,88	327,90	-13,02
P2	OBSTOJEČE STOPNIŠČE Z ESKALATORJEM	99,50	100,07	-0,57
	SKUPAJ P	414,38	427,97	-13,59

		zahteva	doseženo	razlika
	SKUPAJ A+B+C+D+E+P	3.021,38	3.324,96	-303,58

ZUNANJA UREDITEV	tlakovane površine	zelenice	zazidana površina objektov	drugo	skupaj
natečajno območje	2.118,00		361,70	189,00	2.668,70
razširjeno natečajno območje	845,89		22,00	64,52	932,41

PARKIRNA MESTA ZA KOLESA	zahtevano št PM	doseženo št. PM	razlika
parkirna mesta za prikljanje koles	55,00	55,00	0,00
nadkrita parkirna mesta za kolesa	43,00	43,00	0,00
nadkrita parkirna mesta v kolesarskih omaricah	6,00	6,00	0,00
nadkrita parkirna mesta za polnjnje električnih koles	6,00	6,00	0,00
SKUPAJ	110,00	110,00	0,00

LEGENDA
minimalna zahteva
priporočeno
smernica, nemerodajno



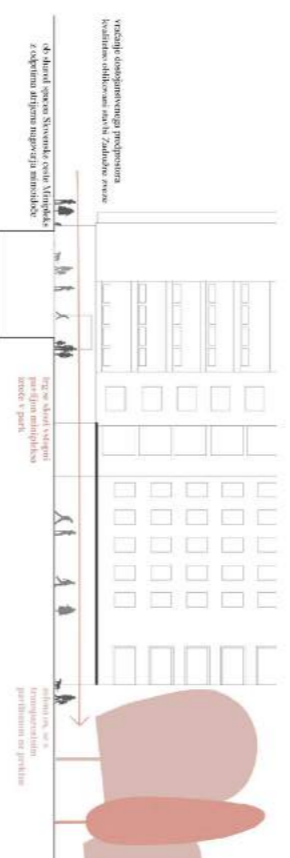
UREJITVENA SITUACIJA 1:200



ZELENA POTIŠČA NA KATERO SE OB STOJKU S SLOVENSKO VRETLJA MINIPLEKSA



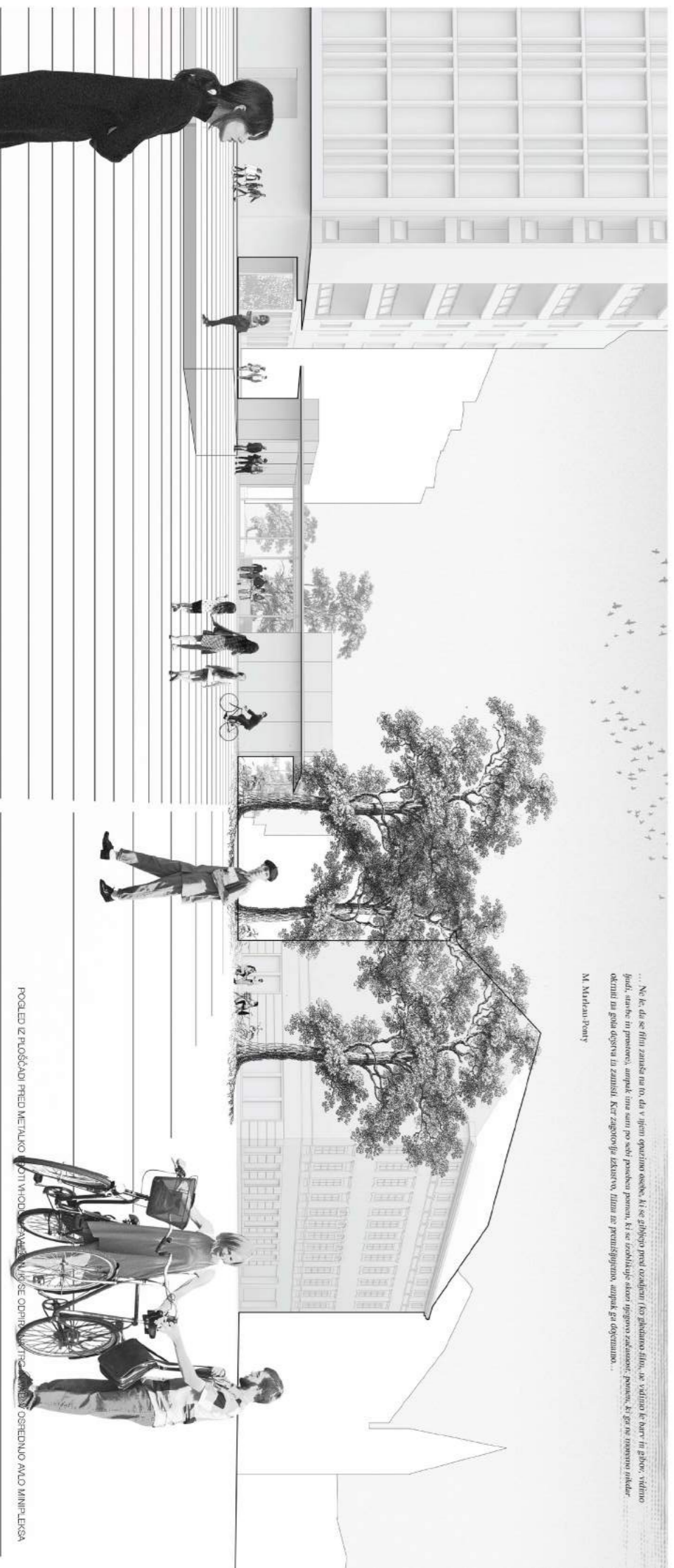
ZELENA IN URBANA MESTNA OS SE PRELETATA V ODPRTIH IN SVETLIH AMBIENTIH NOVEGA MINIPLEKSA



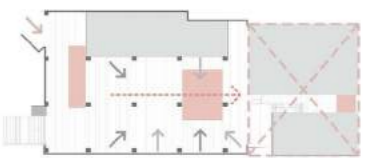
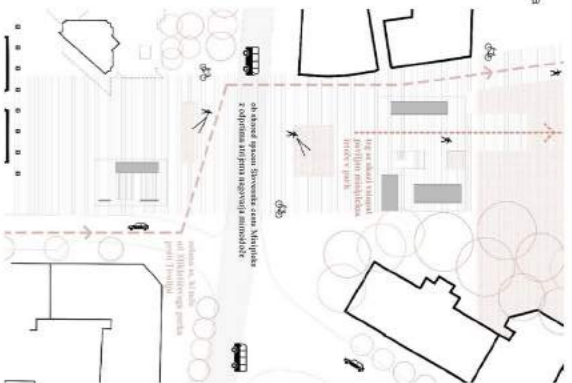
UMESTITEV NADSTREŠNICE IN OSREDNEGA AIRFLA MED TROJEM OB SLOVENSKI CESTI IN OSBTOLEČJEM PARKOM

... Ne le da se film zanaša na to, da v igri opazimo osebe, ki se gibljejo pred ozadjem / so gibljivo tlo, ne vidimo le barv in gibov, vidimo ljudi, stvari in prostore, ampak, mi sami po sebi postajamo personi, ki se ozadnjemu skoraj ignorno začelujemo, postajamo, ki ga ne moremo videti, detmiri na giba dejstva in zanesti. Ker zapustimo taksivno, filmu na prostovoljno taksivno, ampak ga doživljamo...

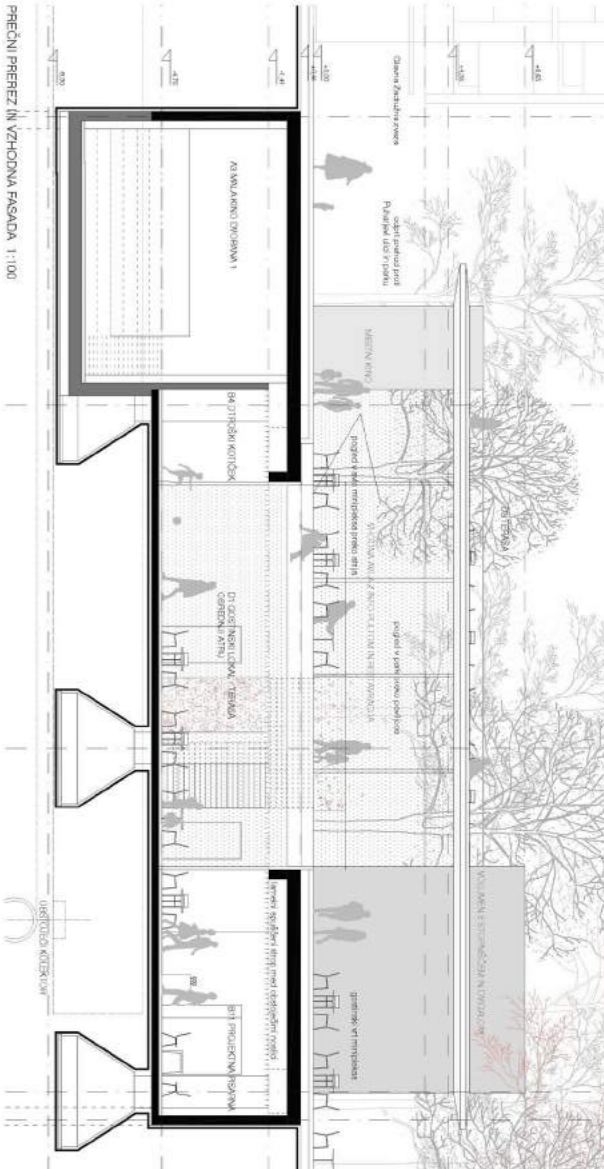
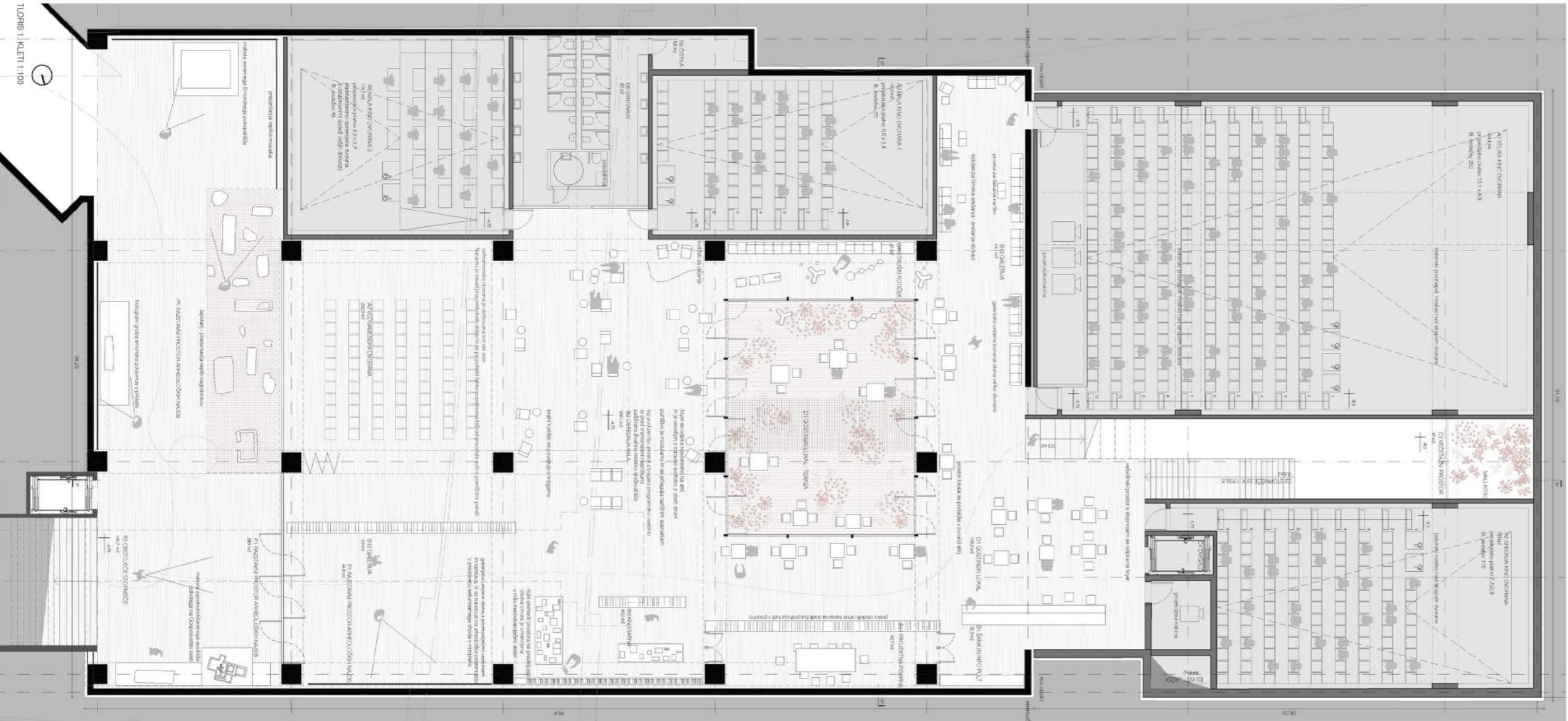
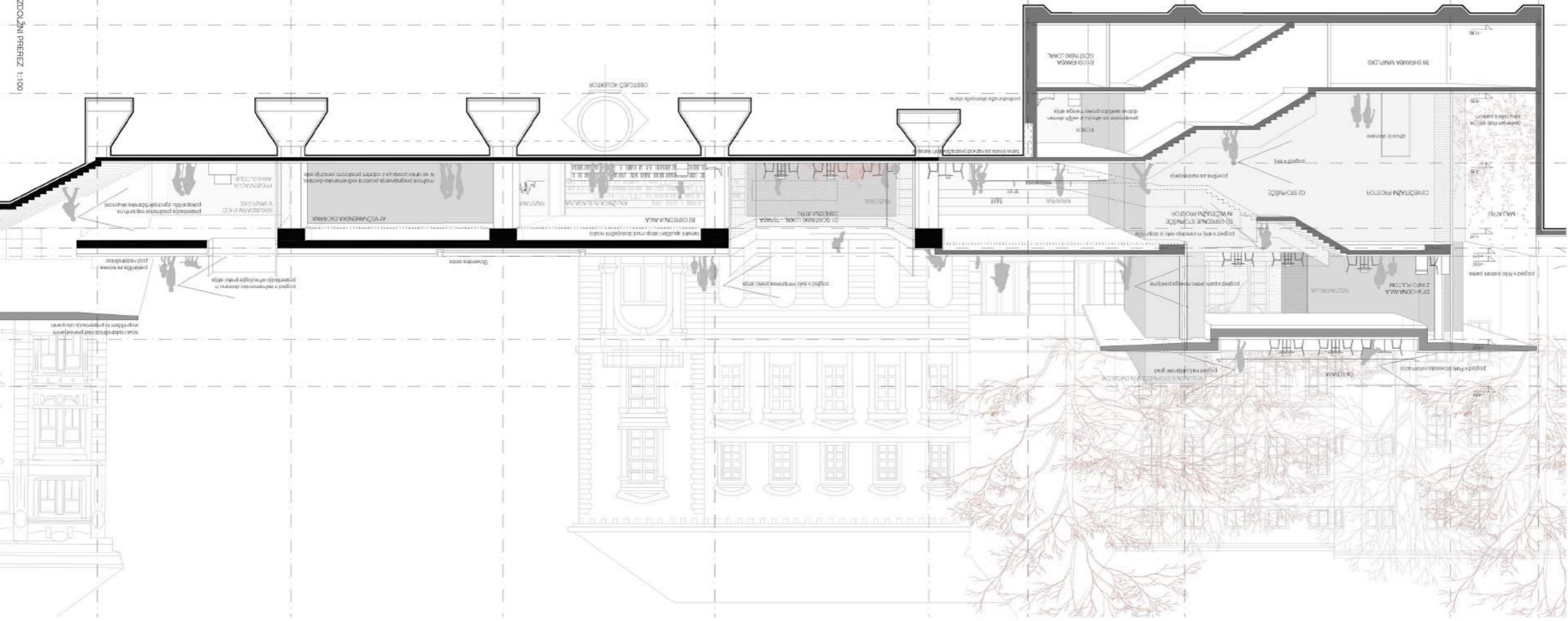
M. Maržan Pamj

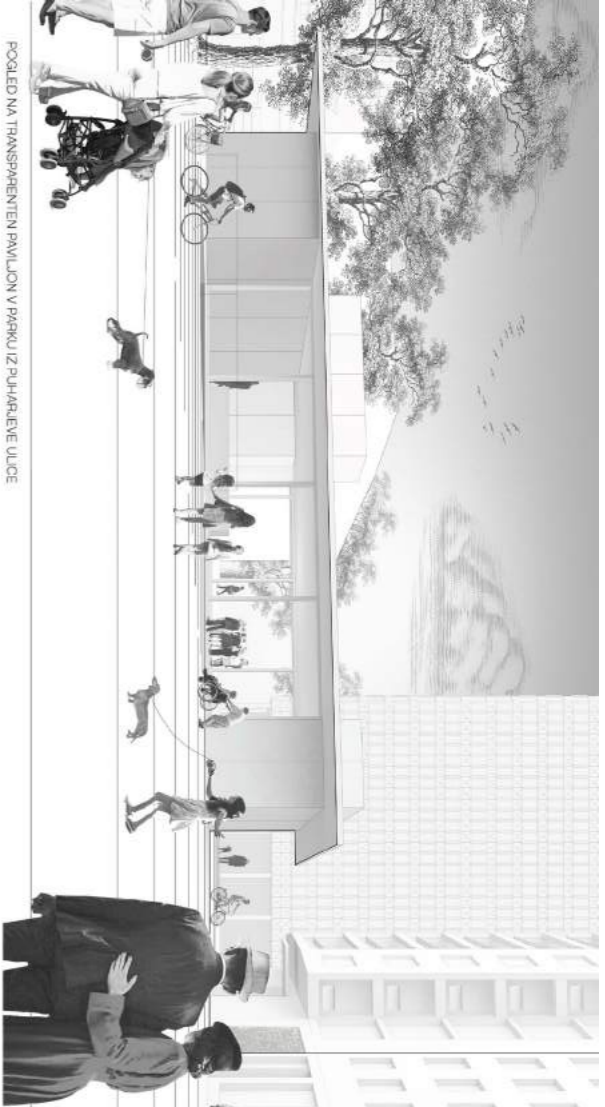


POGLED IZ PLOTIŠČADI PRED METALKO (OTI WHOOD) NA VARNOSTNE OSEDENIŠKE AVLO MINIPLEKSA

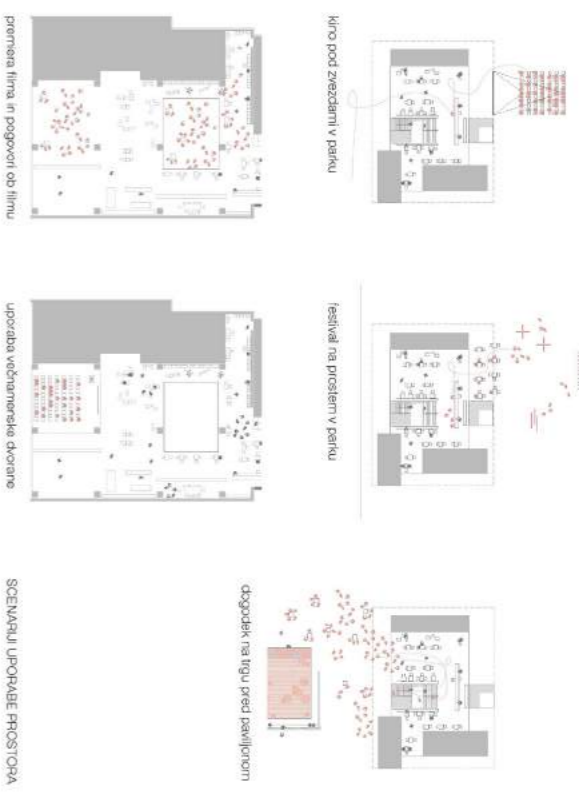


Črna kletka, preostanek odložen za kasnejše, pri projektni proučitvi. Na projektni proučitvi, pri projektni proučitvi, pri projektni proučitvi.

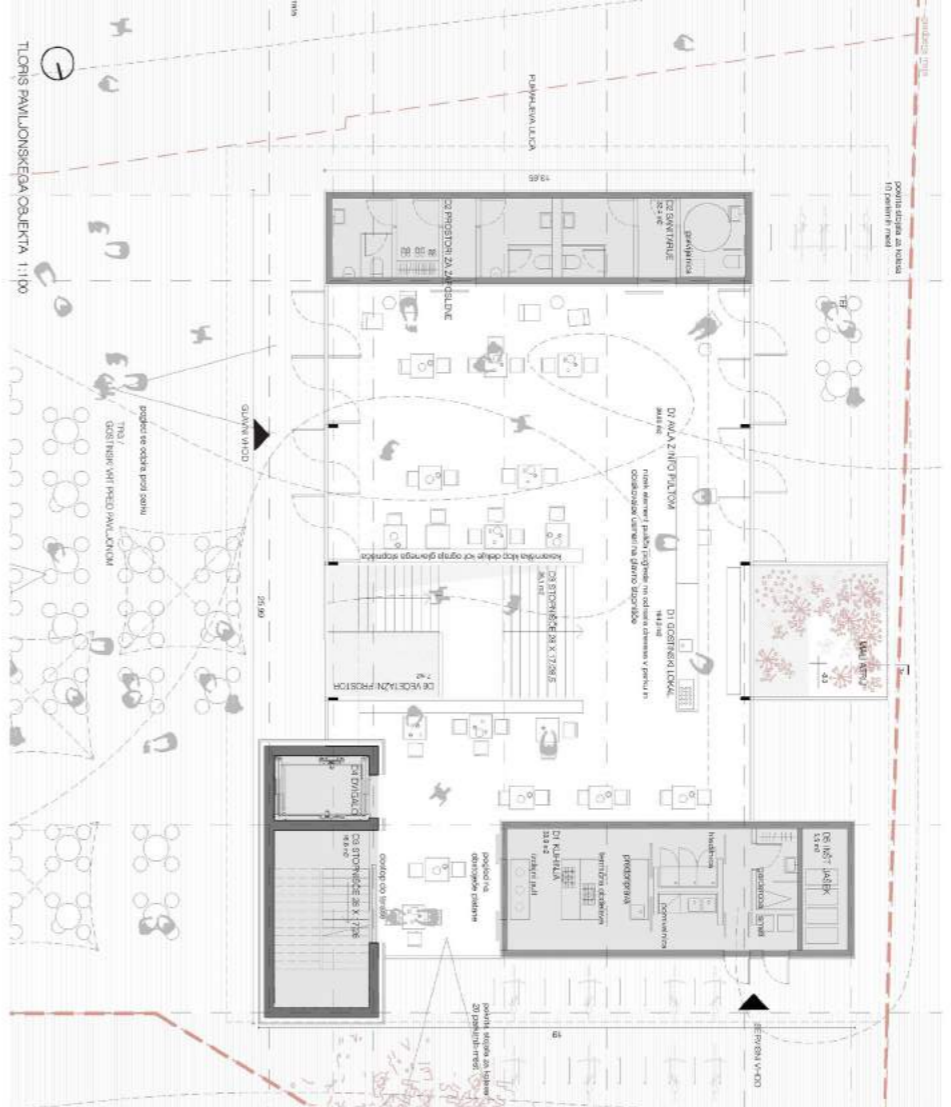




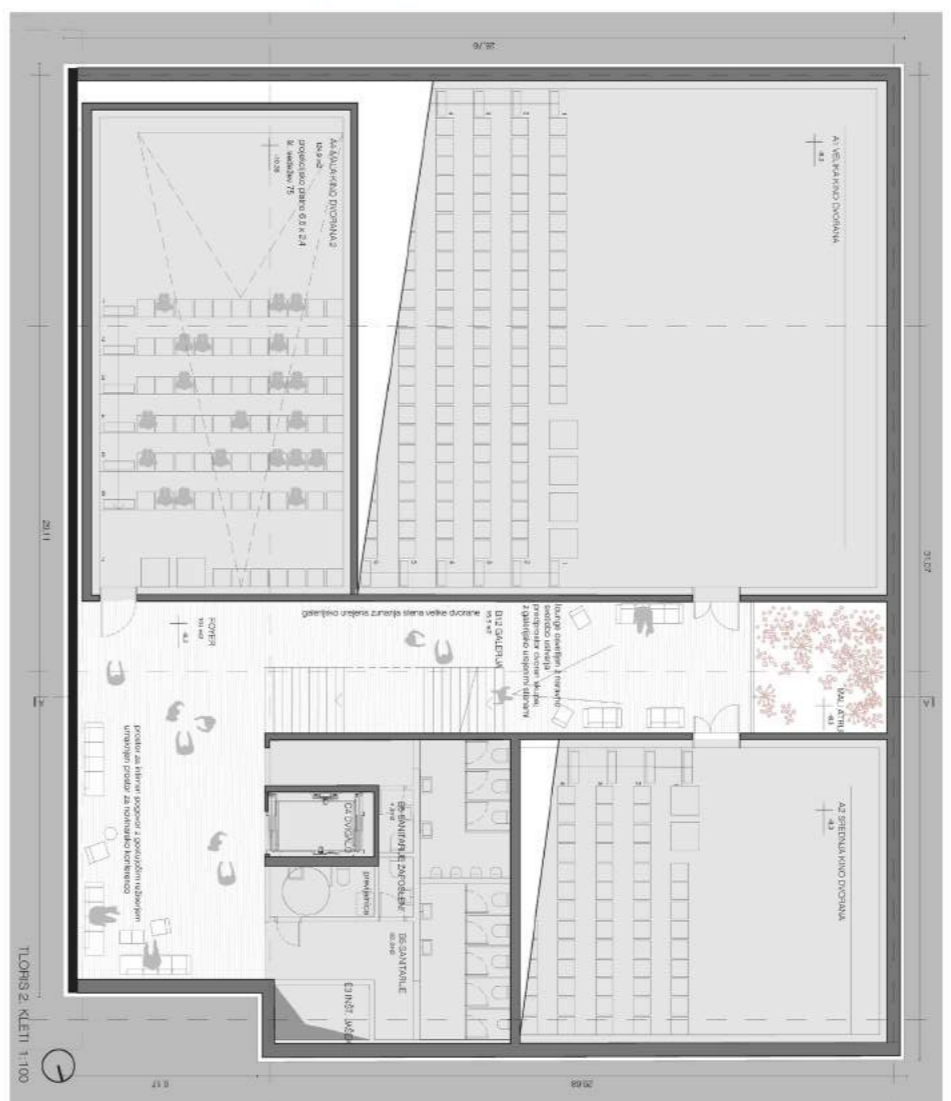
POGLEDE NA TRANSPARENTEN PAVILJON V PARKU IZ ZAHARJEVNE ULICE



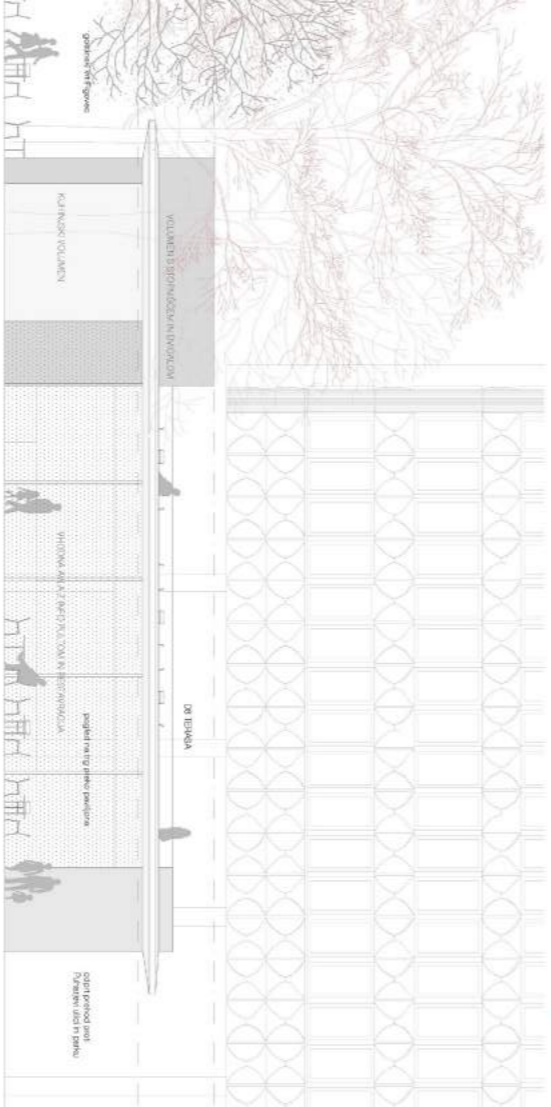
SCENARIJU UPORABE PROSTORA



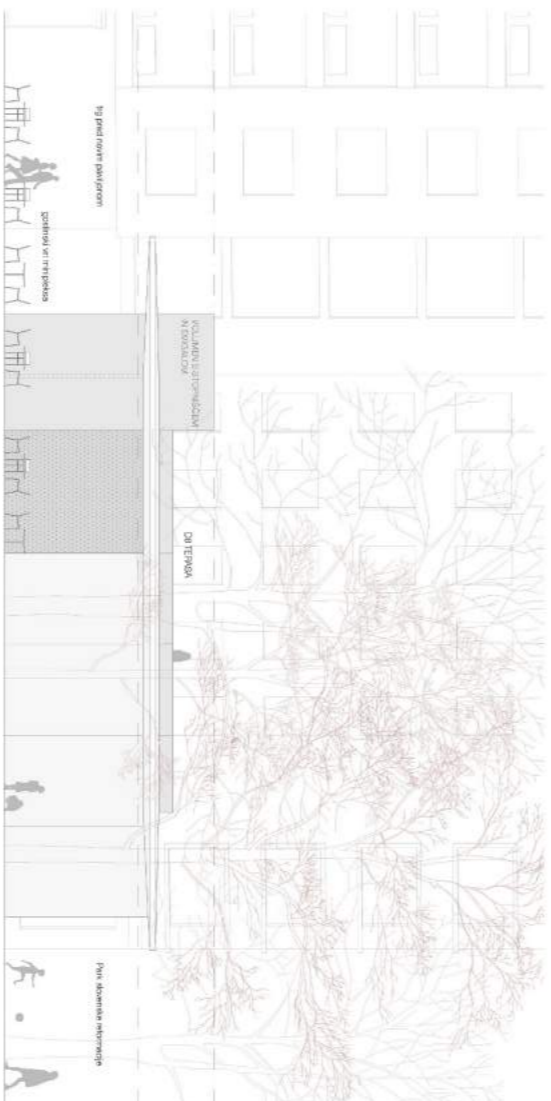
TLOŠNI PAVILJONSKEGA OBJEKTA 1:100



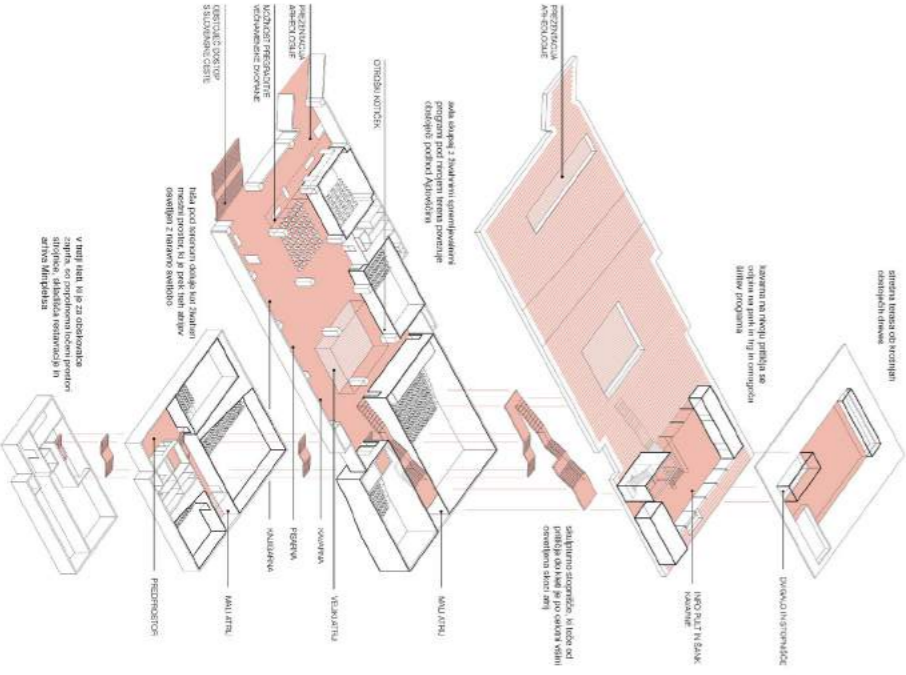
TLOŠNI 2. KLETI 1:100



ZAHODNA FASADA MADJENNEGA DELA OBJEKTA



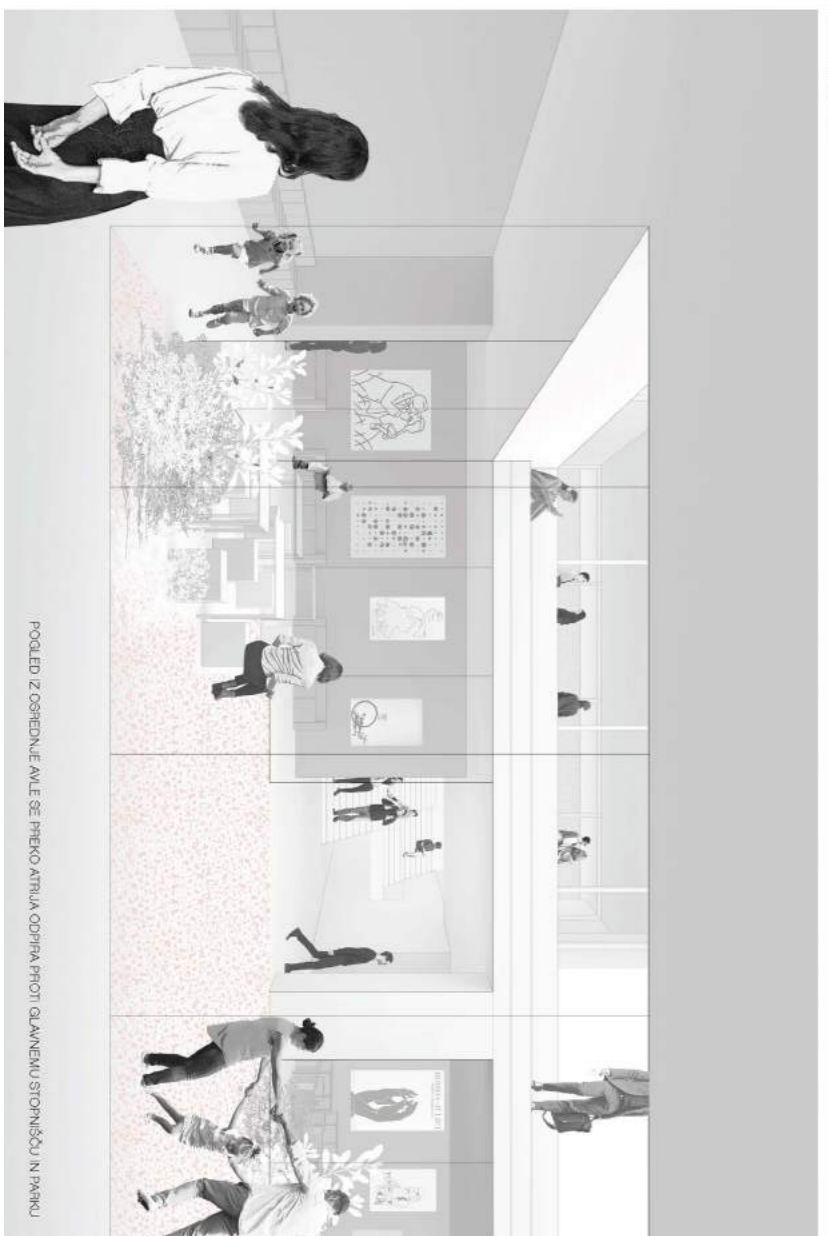
SEVERNA FASADA PAVILJONSKEGA OBJEKTA



JAVNI PROSTOR MINI PLESKE POVEZUJE OSREDNJE STROPNIŠČE, KI DELUJE KOT PODALŠEK ALE IN PAVILJONA NA PARTERJU

Zakaj postavljati klopje ljudje v kino? Kaj jih žene v temo dvorano, ker lahko dve uri opazujejo igro svec na pianu? ... Postaviti ga človek v kino zaradi izkrajnje izpolnjevanja, zamugljenega ali še ne razločenega časa. "Pa gre iskati filozofske izkustve, ker grev film tako kot nekakna druga sredstva" - gibljivi rešitvi in naravnosti, kedi pravi moč filma.

A. Turkovec, Uper čas



POGLEDE IZ OSREDNJE ALE SE PHERO ATRILJA ODPIRA PROT GLAVNEMU STROPNIŠČU IN PARKU

VRSTA DEL	CENA
Idejna zasnova za pridobitev projektnih in drugih pogojev (IZP), izdelana na osnovi dopolnjenega natečajnega elaborata in ki vsebuje vse elemente IDP	39.852,00 EUR
Izdelava projektne dokumentacije za pridobitev mnenj in gradbenega dovoljenja (DGD)	131.512,00 EUR
Izdelava projektne dokumentacije za izvedbo gradnje (PZI)	167.379,00 EUR
Izdelava projektne dokumentacije izvedenih del (PID)	59.778,00 EUR
Skupaj cena vseh del brez DDV	398.521,00 EUR
Popust 3%	11.955,00 EUR
Cena pogodbenih del s popustom - brez DDV	386.566,00 EUR

OCENA INVESTICIJE

objekt skupaj GOI DELA + OPREMA	4.890.020,00 eur
zunanja ureditev	423.600,00 eur

brez DDV